CTK-6000
WK-6500

S

GUÍA DEL USUARIO

Guarde toda la información para futuras consultas.

Precauciones de seguridad
Antes de intentar usar el teclado, asegúrese de leer las "Precauciones de seguridad" separadas.



CTK6000/WK6500S1B

CASIO®

¡Importante!

Por favor lea la siguiente información importante antes de usar este producto.

- Antes de usar el adaptador de CA opcional para alimentar la unidad, asegúrese de verificar la inexistencia de daños en el mismo. Inspeccione atentamente el cable de alimentación para comprobar la inexistencia de roturas, cortes, alambres expuestos y otros daños serios. No permita nunca que los niños utilicen un adaptador de CA que esté seriamente dañado.
- Nunca intente recargar las pilas.
- No utilice pilas recargables.
- Nunca mezcle pilas nuevas y usadas.
- Utilice las pilas recomendadas o equivalentes.
- Siempre asegúrese de que los polos positivo (+) y negativo (–) estén correctamente orientados, tal como se indica cerca del compartimiento de las pilas.
- Cambie las pilas tan pronto como sea posible ante cualquier signo de desgaste.
- No ponga en cortocircuito los terminales de las pilas.
- El producto no es para niños menores de 3 años.
- Utilice únicamente un adaptador CASIO AD-A12150LW.
- El adaptador de CA no es un juguete.
- Asegúrese de desconectar el adaptador de CA antes de limpiar el producto.



Este símbolo es válido sólo en países de la UE.



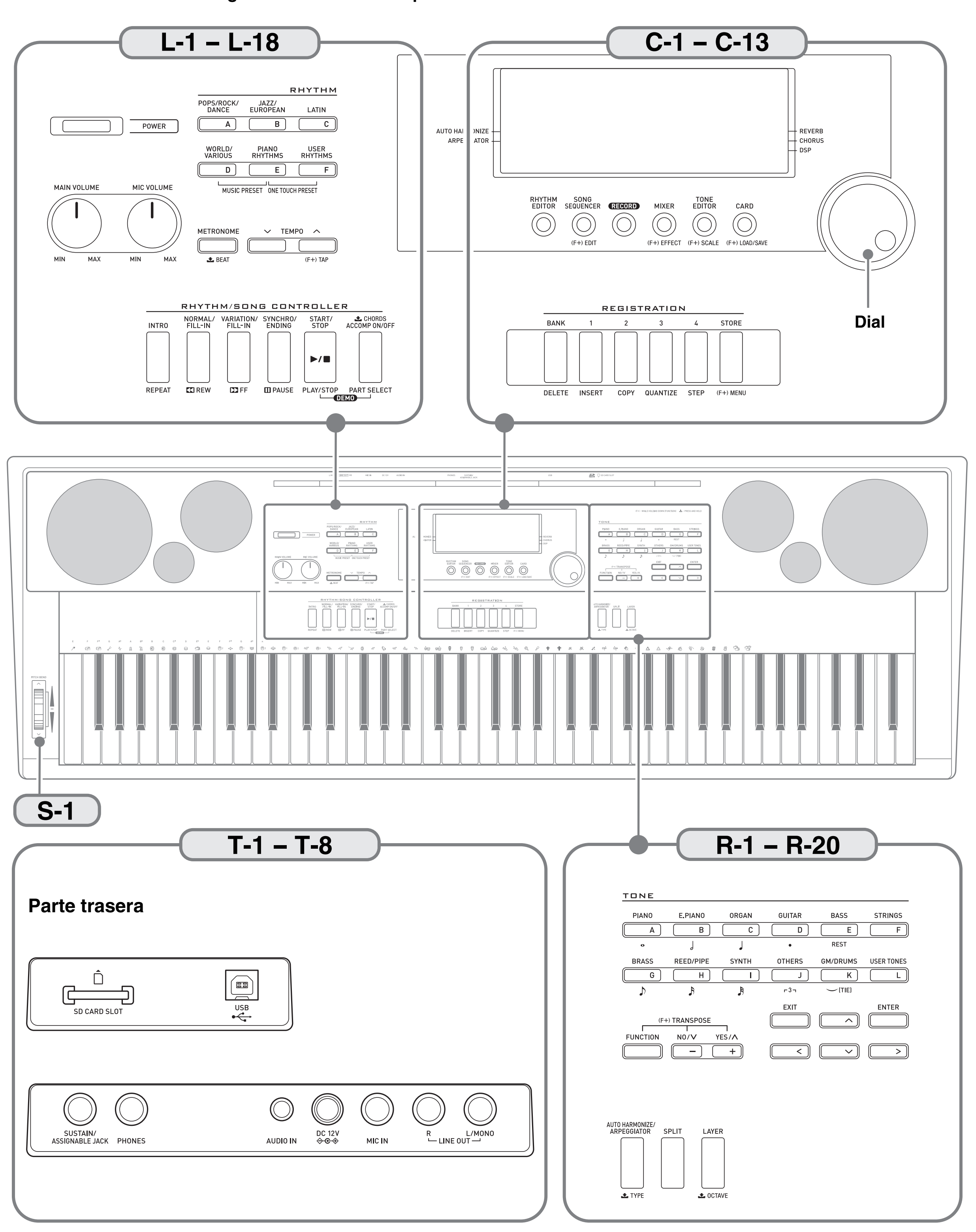
Manufacturer:
CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

Responsible within the European Union:
CASIO EUROPE GmbH
Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany

Contenido

Guía general

- **Las ilustraciones de esta guía del usuario corresponden al WK-6500.**



- **En este manual, el término “Teclado digital” se refiere al CTK-6000/WK-6500.**
- Este manual utiliza los siguientes números y nombres para referirse a los botones y controladores.
- A continuación se explica el significado de los símbolos (F+) y ⬇ que aparecen en la consola del producto y junto con los nombres de las teclas indicadas debajo.

(F+) : Indica una función que se habilita cuando se mantiene presionado el botón **R-13 (FUNCTION)** y se presiona un botón. Por ejemplo, SONG SEQUENCER, (F+) EDIT significa que la función EDIT se habilita presionando el botón **R-13 (FUNCTION)**.

⬇ : Indica una función que se habilita cuando se mantiene presionado el botón durante un tiempo. Por ejemplo, METRONOME, BEAT ⬇ significa que la función BEAT se habilita cuando se mantiene presionado el botón durante un tiempo.

L-1 Botón **POWER** ☞13
L-2 Perilla **VOLUME** (CTK-6000) ☞13
Perilla **MAIN VOLUME** (WK-6500) ☞13
L-3 Perilla **MIC VOLUME** (sólo WK-6500) ☞11

Botones RHYTHM

L-4 Botón **[A] POPS/ROCK/DANCE** ☞14, 24
L-5 Botón **[B] JAZZ/EUROPEAN** ☞24
L-6 Botón **[C] LATIN** ☞24
L-7 Botón **[D] WORLD/VARIOUS, MUSIC PRESET** ☞24,50
L-8 Botón **[E] PIANO RHYTHMS, ONE TOUCH PRESET** ☞24, 27, 50
L-9 Botón **[F] USER RHYTHMS** ☞24, 27

L-10 Botón **METRONOME, ⬇BEAT** ☞19
L-11 Botón **TEMPO ∨** ☞19
L-12 Botón **TEMPO ∧**, (F+)**TAP** ☞19

Botones RHYTHM/SONG CONTROLLER

L-13 Botón **INTRO**, **REPEAT** ☞27, 74, 108
L-14 Botón **NORMAL/FILL-IN, ◀◀REW** ☞14, 27, 73, 108
L-15 Botón **VARIATION/FILL-IN, ▶▶FF** ☞14, 27, 73, 108
L-16 Botón **SYNCHRO/ENDING, PAUSE** ☞24, 27, 73, 108
L-17 Botón **START/STOP, PLAY/STOP, DEMO** ☞14, 24, 73, 108
L-18 Botón **ACCOMP ON/OFF, ⬇CHORDS, PART SELECT, DEMO** ☞14, 24, 26, 109

C-1 Pantalla ☞6
C-2 Botón **RHYTHM EDITOR** ☞29
C-3 Botón **SONG SEQUENCER,** (F+)**EDIT** ☞7, 68, 75
C-4 Botón **RECORD** ☞64, 68, 69
C-5 Botón **MIXER,** (F+)**EFFECT** ☞34, 40
C-6 Botón **TONE EDITOR,** (F+)**SCALE** ☞21, 46
C-7 Botón **CARD,** (F+)**LOAD/SAVE** ☞7, 103, 104, 106
Dial ☞6, 14, 24

Botones REGISTRATION

C-8 Botón **BANK, DELETE** ☞59, 62, 86, 93
C-9 Botón **1, INSERT** ☞59, 62, 88, 94
C-10 Botón **2, COPY** ☞62, 88
C-11 Botón **3, QUANTIZE** ☞62, 89
C-12 Botón **4, STEP** ☞60, 62, 94
C-13 Botón **STORE,** (F+)**MENU** ☞7, 62

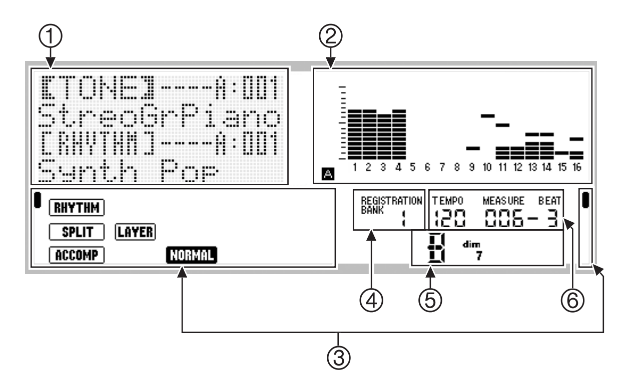
Botones TONE

R-1 Botón **[A] PIANO,** 𝅝 ☞14, 59, 88
R-2 Botón **[B] E. PIANO,** 𝅗𝅥 ☞14, 59, 88
R-3 Botón **[C] ORGAN,** ♩ ☞14, 59, 88, 89
R-4 Botón **[D] GUITAR, •** ☞14, 59, 88
R-5 Botón **[E] BASS, REST** ☞14, 94
R-6 Botón **[F] STRINGS** ☞14
R-7 Botón **[G] BRASS,** ♪ ☞14, 59, 88, 89
R-8 Botón **[H] REED/PIPE,** 𝅘𝅥𝅯 ☞14, 59, 88, 89
R-9 Botón **[I] SYNTH,** 𝅘𝅥𝅰 ☞14, 88, 89
R-10 Botón **[J] OTHERS,** ⌐3¬ ☞14, 59, 88, 89
R-11 Botón **[K] GM/DRUMS,** ‿(TIE) ☞14, 94
R-12 Botón **[L] USER TONES** ☞14, 46

R-13 Botón **FUNCTION** ☞96
R-14 Botones **NO/∨/–, YES/∧/+,** (F+)**TRANSPOSE** ☞6, 14, 18, 24
R-15 Botón **EXIT**
R-16 Botón **ENTER**
R-17 Botones **<, ∧, ∨, >** ☞7
R-18 Botón **AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR, ⬇TYPE** ☞23, 28
R-19 Botón **SPLIT** ☞15
R-20 Botón **LAYER, ⬇OCTAVE** ☞15, 18
S-1 Rueda **PITCH BEND** ☞20
T-1 **SD CARD SLOT** (Ranura para tarjeta SD) ☞102
T-2 Toma **USB** ☞112
T-3 **SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK** ☞11
T-4 Toma **PHONES** ☞11
T-5 Toma **AUDIO IN** ☞12
T-6 Toma **DC 12V** ☞9
T-7 Toma **MIC IN** (sólo WK-6500) ☞11
T-8 Tomas **LINE OUT R, L/MONO** ☞12

Cómo leer la pantalla

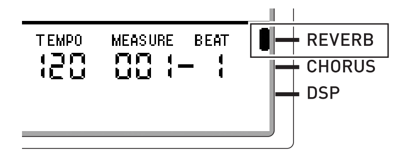
En esta sección se explican los datos que aparecen en la pantalla del teclado digital.



① **Área de información detallada**
Esta área muestra una variedad de información mientras el teclado digital está en uso. Utilice esta área para confirmar que la operación es correcta cuando se cambian valores, se selecciona un elemento del menú, y otras operaciones.

② **Área del medidor de nivel**
Este medidor de nivel muestra el nivel de volumen de las notas que suenan cuando se toca algo en el teclado o cuando se reproduce el acompañamiento automático. Hay un total de 32 partes, 16 en cada uno de los grupos, A y B. Se visualizará el indicador A mientras en el medidor de nivel se indican las partes del grupo A, y se visualizará el indicador B mientras se indican las partes del grupo B. Para obtener más información acerca de las partes, consulte “Cómo se organizan las partes” (página S-39).

③ **Áreas de los indicadores**
El área de los indicadores muestra información tal como el modo actual (página S-7), el estado de los ajustes, el estado del acompañamiento automático, y demás. Existen dos tipos de indicadores: indicadores tipo texto tal como RHYTHM e indicadores tipo puntero (▮). En el caso de los indicadores tipo puntero, un ajuste o un estado se indica mediante la posición del ▮ junto al texto fijo que aparece en los laterales de la pantalla. Por ejemplo, la posición del puntero (▮) en el lateral derecho de la pantalla en el ejemplo de abajo indica REVERB.



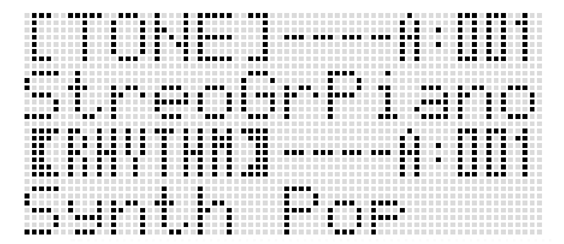
④ **Área del banco de registro**
Esta área muestra el número del banco de registro actualmente seleccionado (página S-62).

⑤ **Área de acordes**
Esta área muestra el acorde que se está ejecutando mientras se está usando el acompañamiento automático (página S-24) o el preajuste musical (página S-50). También puede visualizar los acordes bitonales mostrando la nota fundamental (C, G, etc.) y el tipo de acorde (m, 7ª, etc.).

⑥ **Área de tempo, compás, tiempo**
El tempo se muestra como el valor de ajuste actual, en tiempos por minuto. El acompañamiento automático, el metrónomo (página S-19) y otras reproducciones se ejecutan en el tempo mostrado aquí. Los valores de MEASURE y BEAT se cuentan como progresos de acompañamiento automático, metrónomo u otras reproducciones.

Indicación del elemento actualmente seleccionado

El elemento actualmente seleccionado en la pantalla se indica mediante corchetes en negrita (【 】) o con un punto grande (●). El elemento actualmente seleccionado es aquel en el que se están ejecutando las operaciones de los botones **R-14 (–, +)** o del dial.



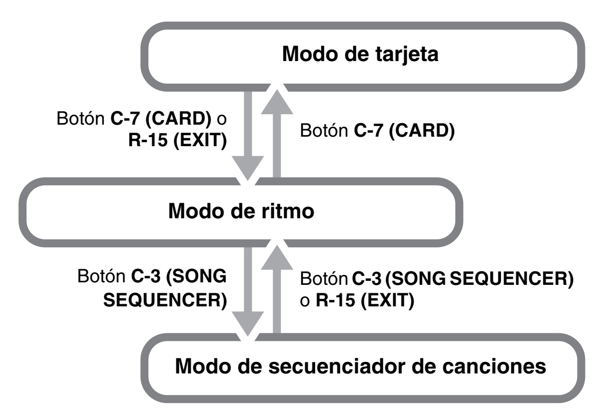
Esta pantalla nos indica que “RHYTHM” se encuentra seleccionado debido a que está encerrado entre corchetes en negrita. Esto indica que es posible cambiar el ajuste del ritmo.



Esta pantalla nos indica que “Touch” se encuentra seleccionado debido a que el ● aparece junto al mismo. Esto significa que es posible cambiar el valor indicado a la derecha de “Touch” debido a que está encerrado entre corchetes en negrita.

Modos

Su teclado digital dispone de tres modos: un modo de ritmo, un modo de tarjeta y un modo de secuenciador de canciones. Un indicador en pantalla le indicará cuál es el modo seleccionado actualmente.



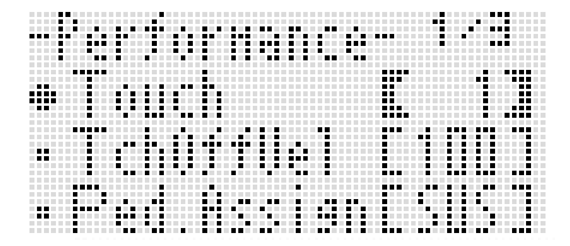
- **Modo de ritmo (se visualiza el indicador RHYTHM)**
  El modo de ritmo es el modo de encendido predeterminado inicial. El modo de ritmo es el modo de base, y es el modo al que se debe ingresar cuando desee ejecutar en el teclado o usar el acompañamiento automático.
- **Modo de tarjeta (se visualiza el indicador CARD)**
  Ingrese al modo de tarjeta para realizar operaciones con la tarjeta de memoria. Si desea más información, consulte “Uso de una tarjeta de memoria” (página S-102)
  - En el modo de ritmo, presione el botón **C-7 (CARD)** para ingresar al modo de tarjeta.
  - En el modo de tarjeta, presione el botón **C-7 (CARD)** o el botón **R-15 (EXIT)** para volver al modo de ritmo.
- **Modo de secuenciador de canciones (se visualiza el indicador SEQUENCER)**
  Ingrese al modo de secuenciador para grabar interpretaciones utilizando el teclado y el acompañamiento automático, o para reproducir datos de canciones. Para obtener más información, consulte “Uso del secuenciador de canciones” (página S-64).
  - En el modo de ritmo, presione el botón **C-3 (SONG SEQUENCER)** para ingresar al modo de secuenciador de canciones.
  - En el modo de secuenciador de canciones, presione el botón **C-3 (SONG SEQUENCER)** o el botón **R-15 (EXIT)** para volver al modo de ritmo.

¡IMPORTANTE!

- **Después de ingresar a cualquier otro modo que no sea el de ritmo y de ejecutar las operaciones que desea, asegúrese de volver al modo de ritmo. El modo de ritmo es el modo de encendido predeterminado inicial.**
- **A menos que se indique específicamente de otra manera, todas las operaciones descritas en esta guía del usuario se ejecutan en el modo de ritmo.**

Menús

Puede utilizar las mismas operaciones para visualizar menús específicos de modo y de funciones. Para visualizar un menú, mantenga presionado el botón **R-13 (FUNCTION)** mientras presiona el botón **C-13 (MENU)**. Por ejemplo, el menú “Performance” mostrado debajo aparecerá si ejecuta la operación anteriormente citada mientras se encuentra en el modo de ritmo. Este menú provee acceso instantáneo a las funciones de ejecución.



- El elemento actualmente seleccionado se indica mediante un ● visualizado junto al mismo. También puede utilizar los botones **R-17 (∧, ∨)** para mover ● hacia arriba y hacia abajo. También puede utilizar los botones **R-17 (<, >)** para desplazarse a través de las páginas del menú.
- Para salir de un menú visualizado, presione el botón **R-15 (EXIT)**. En algunos casos, es posible que deba presionar el botón **R-15 (EXIT)** más de una vez.
- Los elementos de menú y las operaciones para funciones y modos específicos se describen en cada sección de esta guía del usuario.

⚠ Precauciones mientras se indica “Please Wait” (Por favor espere)

Nunca intente realizar ninguna operación ni insertar o sacar una tarjeta de memoria mientras se está indicando “Please Wait” (Por favor espere) en la pantalla. Espere hasta que el mensaje desaparezca.

- “Please Wait” indica que el teclado digital está realizando una operación de almacenamiento de datos. Si apaga el teclado digital o extrae la tarjeta de memoria se podrían borrar o alterar los datos del teclado digital. También podría suceder que el teclado digital no se encienda al presionar el botón **L-1 (POWER)**.
- Si así sucede, consulte “Solución de problemas” (página S-114).

Almacenamiento de los ajustes

Su teclado digital está equipado con un secuenciador de canciones y otras funciones que se pueden utilizar para almacenar los datos creados por usted. Estos datos almacenados se retienen incluso cuando se apaga el teclado digital.*

No obstante, los ajustes de tono, ritmo y otros ajustes configurados por usted en la consola del teclado digital normalmente vuelven a sus ajustes de encendido predeterminados iniciales cada vez que se desconecta la alimentación.

Puede configurar el teclado digital para que retenga la configuración más reciente o para que se restablezca una configuración predeterminada cada vez que lo encienda. Para obtener más información, consulte “AutoResume (Reanudación automática)” (página S-100) y “Default (Ajustes predeterminados)” (página S-100).

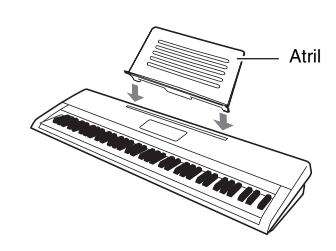
* Los siguientes datos y ajustes se retienen siempre, incluso cuando se desconecta la alimentación.
  - Datos de la configuración del registro (página S-62)
  - Datos del secuenciador de canciones (página S-64)
  - Datos de ritmo de usuario (página S-29)
  - Datos de preajuste de usuario (página S-54)
  - Datos de tono de usuario (página S-45)
  - Datos de DSP del usuario (página S-37)
  - Ajuste del contraste de LCD (página S-99)
  - Ajuste de reanudación automática (página S-100)

Reposición del teclado digital a sus ajustes predeterminados de fábrica

Si lo desea, puede borrar todos los datos de la memoria del teclado y restablecer los parámetros del teclado a sus ajustes predeterminados de fábrica. Para obtener más información, consulte “Para inicializar todos los datos y ajustes (o sólo los ajustes de los parámetros)” (página S-101).

 Preparándose para tocar

Preparación del atril



Fuente de alimentación

Funciona con una toma de corriente o con pilas.

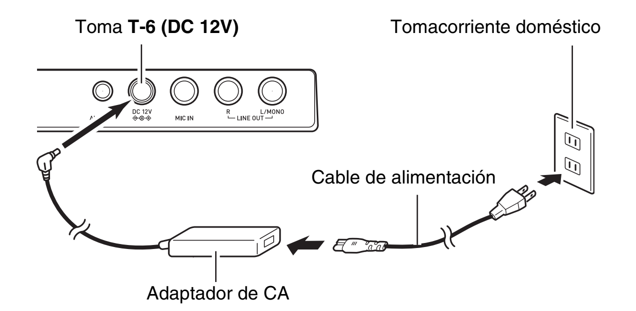
 **¡IMPORTANTE!**

- **Asegúrese de observar las "Precauciones de seguridad" definidas por separado. El uso incorrecto de este producto puede ocasionar riesgo de incendio o descargas eléctricas.**
- **Asegúrese de apagar la unidad antes de conectar o desconectar el adaptador de CA, o antes de instalar o extraer las pilas.**

Uso de una toma de corriente

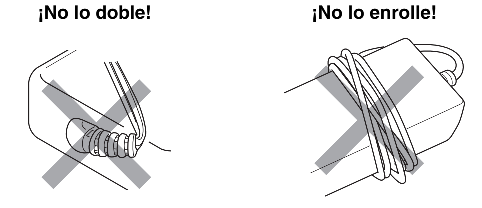
Asegúrese de utilizar solamente el adaptador de CA (norma de JEITA, con clavija de polaridad unificada) especificado para esta unidad. El uso de un adaptador de CA de diferente tipo puede ocasionar un mal funcionamiento.

Adaptador de CA especificado: AD-A12150LW
Conecte el adaptador de CA con el cable de alimentación suministrado, tal como se muestra en la siguiente ilustración.



¡IMPORTANTE!

- **El adaptador de CA estará caliente después de un uso prolongado. Esto es normal y no es ningún signo de anomalía.**
- **Para evitar la rotura del cable, no coloque ningún objeto encima del cabale de alimentación.**



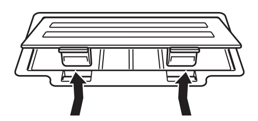
- **Nunca introduzca objetos metálicos, lápices ni ningún otro objeto en la toma de DC 12V de la unidad. De lo contrario, podría crear riesgos de accidentes.**

Uso de las pilas

Puede utilizar seis pilas de tamaño D para la alimentación.

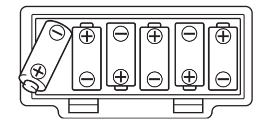
- Escoja pilas alcalinas o de zinc-carbón.
  No utilice pilas Oxyride ni otras pilas a base de níquel.

1. Abra la tapa del compartimiento de las pilas situada en la parte inferior del teclado digital.

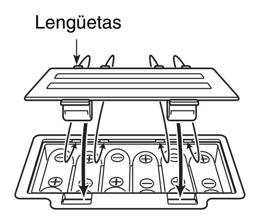


2. Coloque seis pilas de tamaño D en el compartimiento de las pilas.

- Asegúrese de orientar los extremos positivo ⊕ y negativo ⊖ de las pilas tal como se indica en la ilustración.



3. Inserte las lengüetas de la tapa del compartimiento de las pilas en los orificios situados en el lateral del compartimiento, y cierre la tapa.



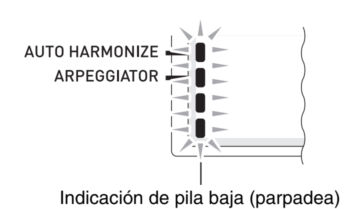
■ Indicación de pila baja

A continuación se indica la vida útil aproximada de las pilas.

4 horas* con pilas alcalinas

* Los valores anteriormente citados se refieren a la vida útil de las pilas estándar a la temperatura normal, con el volumen ajustado a un nivel medio. Las temperaturas extremas o la ejecución a niveles de volumen muy altos pueden acortar la vida útil de las pilas.

Los indicadores mostrados a continuación comienzan a parpadear para hacerle saber que la carga de las pilas está baja. Cambie las pilas por otras nuevas.



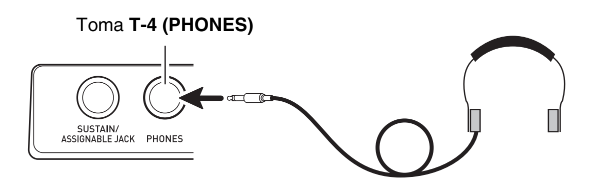
Conexiones

Conexión de los auriculares

Al conectar los auriculares se enmudece la salida de los altavoces, de modo que podrá practicar aún a altas horas de la noche sin molestar a nadie.

- Asegúrese de disminuir el nivel de volumen antes de conectar los auriculares.

Toma **T-4 (PHONES)**





- Los auriculares no vienen incluidos con el teclado digital.
- Utilice auriculares disponibles comercialmente.

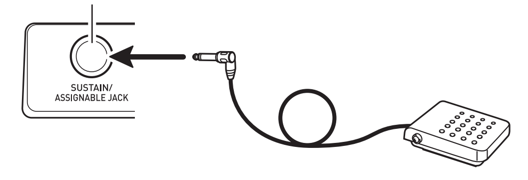
¡IMPORTANTE!

- **No utilice los auriculares con el volumen demasiado alto durante períodos de tiempo prolongados. Correría el riesgo de sufrir daños auditivos.**
- **Si está usando auriculares que requieren una clavija adaptadora, asegúrese de no dejarla enchufada al quitarse los auriculares.**

Conexión de un pedal

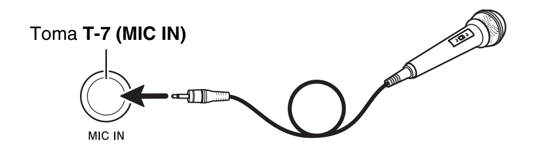
Si conecta un pedal disponible opcionalmente podrá realizar operaciones de pedal que le aportarán más versatilidad a sus ejecuciones en el teclado. Para obtener información acerca de los tipos de efectos que se pueden aplicar presionando el pedal, consulte “Ped.Assign (Asignación del pedal)” (página S-97).

Toma **T-3 (SUSTAIN/ASIGNABLE)**



Conexión de un micrófono (sólo WK-6500)

Puede conectar un micrófono dinámico (solamente) al teclado digital para que el sonido salga a través de los altavoces del teclado digital.



- Puede ajustar el nivel de volumen de la entrada del micrófono con la perilla **L-3 (MIC VOLUME)**. El control de volumen del micrófono es independiente del volumen general del teclado.
- Los efectos incorporados (reverberación, coro, DSP) también se aplican a la entrada procedente del micrófono. También puede usar el mezclador para definir cómo aplicar los efectos, la posición de panoramización estéreo de los altavoces y otros parámetros.
  Para obtener más información, consulte “Selección y ejecución de un tono” (página S-13) y “Uso del mezclador” (página S-39).



¡IMPORTANTE!

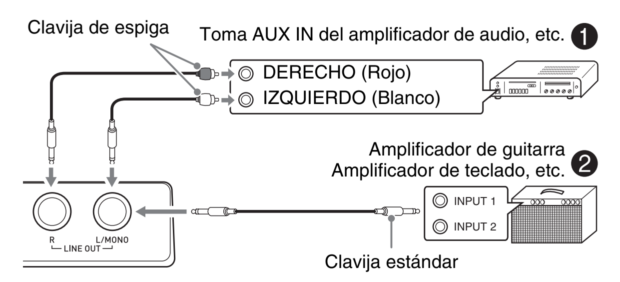
- **Antes de conectar un micrófono, asegúrese de que el teclado digital y el micrófono estén apagados.**
- **Antes de conectar un micrófono, ajuste ambas perillas L-2 (MAIN VOLUME) y L-3 (MIC VOLUME) a un nivel bajo. Ajuste el volumen a los niveles apropiados después de conectar el micrófono.**

Conexión de un equipo de audio o un amplificador

Puede conectar un equipo de audio o un amplificador musical al teclado digital y disfrutar de un sonido más potente y de mejor calidad a través de los altavoces externos.

¡IMPORTANTE!

- **Cada vez que conecte un dispositivo al teclado digital, primero utilice la perilla L-2 (CTK-6000: VOLUME) (WK-6500: MAIN VOLUME) para ajustar el volumen a un nivel bajo. Después de la conexión, podrá ajustar el volumen al nivel que desee.**
- **Cuando conecte un dispositivo al teclado digital, asegúrese de leer la documentación de usuario entregada con el dispositivo.**



Para emitir el sonido del teclado a través del equipo de audio ❶

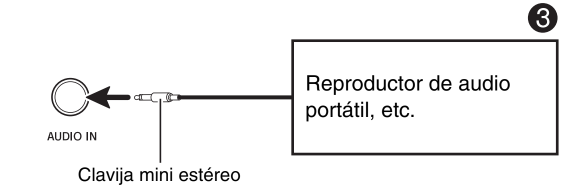
Utilice cables de conexión disponibles comercialmente para conectar el equipo de audio externo a las tomas **T-8 (LINE OUT)** del teclado digital, tal como se muestra en la Figura ❶. El sonido del canal derecho corresponde con la toma LINE OUT R, mientras que el sonido del canal izquierdo corresponde con la salida de la toma LINE OUT L/MONO. La adquisición de los cables de conexión como los que se muestran en la ilustración para conectar el equipo de audio, corre por cuenta del usuario. En esta configuración, normalmente deberá ajustar el selector de entrada del equipo de audio al ajuste que determine el terminal (tal como AUX IN) al cual está conectado el teclado digital. Utilice la perilla **L-2 (**CTK-6000: **VOLUME) (**WK-6500: **MAIN VOLUME)** para ajustar el nivel de volumen.

Para emitir el sonido del teclado a través del amplificador de un instrumento musical ❷

Utilice un cable de conexión disponible comercialmente para conectar el amplificador a cualquiera de las tomas **T-8 (LINE OUT)** del teclado digital, tal como se muestra en la Figura ❷. El sonido del canal derecho corresponde con la toma LINE OUT R, mientras que el sonido del canal izquierdo corresponde con la salida de la toma LINE OUT L/MONO. La conexión a la toma LINE OUT L/ MONO solamente produce una mezcla de ambos canales. La adquisición de un cable de conexión como el que se muestra en la ilustración para conectar el amplificador, corre por cuenta del usuario. Utilice la perilla **L-2 (**CTK-6000: **VOLUME) (**WK-6500: **MAIN VOLUME)** para ajustar el nivel de volumen.

Reproducción en un dispositivo externo desde el teclado digital ❸

Utilice un cable de conexión disponible comercialmente para conectar el equipo de audio externo a la toma **T-5 (AUDIO IN)** del teclado digital, tal como se muestra en la Figura ❸. El cable de conexión debe tener una clavija mini estéreo en un extremo y, en el otro, una clavija que corresponde con la configuración del dispositivo externo. Utilice la perilla **L-2 (**CTK-6000: **VOLUME) (**WK-6500: **MAIN VOLUME)** para ajustar el nivel de volumen.



Accesorios entregados y opcionales

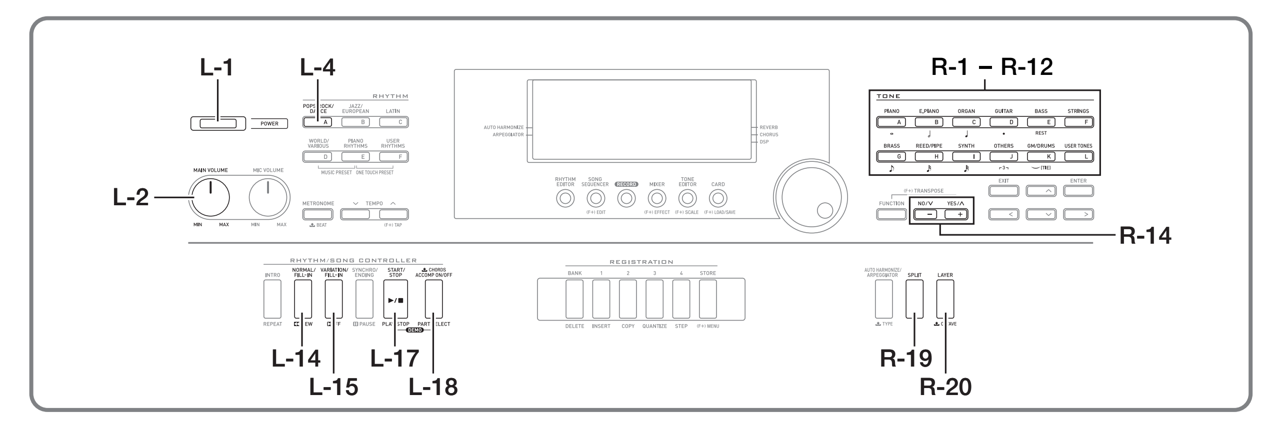
El uso de accesorios no autorizados crea el riesgo de incendio, descarga eléctrica y lesiones personales.



- Para obtener información acerca de los accesorios vendidos por separado para este producto, solicite el catálogo de CASIO a su vendedor o visite el sitio web de CASIO en la siguiente URL.
  http://world.casio.com/



Selección y ejecución de un tono



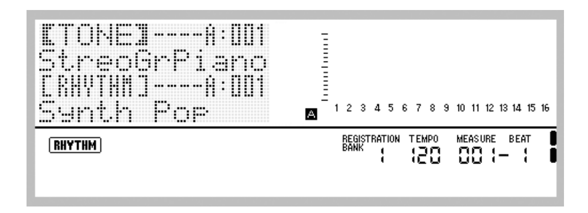
Para encender el teclado digital

1. Gire la perilla L-2 (CTK-6000: VOLUME) (WK-6500: MAIN VOLUME) hacia MIN para ajustar el volumen a un nivel bajo.

2. Consulte “Conexiones” (página S-11) y conecte los auriculares, amplificador u otro dispositivo.

3. Utilice el botón L-1 (POWER) para encender la unidad.

- Aparecerá la pantalla de visualización del teclado digital tal como se muestra a continuación, indicando que está listo para realizar interpretaciones con un tono de piano (con los ajustes de encendido predeterminados iniciales).



- Para apagar el teclado digital, vuelva a presionar el botón **L-1 (POWER)**.

¡IMPORTANTE!

- **Según su configuración inicial, el teclado digital se restablecerá a sus ajustes predeterminados cada vez que lo apague. Puede cambiar la configuración inicial del teclado digital para que se retenga la configuración más reciente o para que restablezca una configuración predeterminada cada vez que lo encienda. Para obtener más información, consulte “AutoResume (Reanudación automática)” (página S-100) y “Default (Ajustes predeterminados)” (página S-100).**
- **El mensaje “Please Wait” (Por favor espere) permanecerá visualizado en la pantalla durante el curso de una operación de almacenamiento de datos. No realice ninguna otra operación mientras se está visualizando este mensaje.**
  Si apaga el teclado digital o extrae la tarjeta de memoria se podrían borrar o alterar los datos del teclado digital. También podría suceder que el teclado digital no se encienda al presionar el botón L-1 (POWER). Si así sucede, consulte “Solución de problemas” (página S-114).

Apagado automático

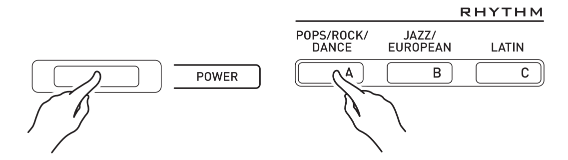
Para ahorrar energía, este teclado digital se apaga automáticamente tras un período de inactividad preestablecido. El tiempo de activación para el apagado automático es de seis minutos con alimentación mediante pilas y de cuatro horas con alimentación mediante el adaptador de CA.

- El apagado automático se habilita mientras está seleccionado “on” para “AutoPower (Apagado automático)” (página S-99). El ajuste predeterminado inicial es “on”. Para deshabilitar el apagado automático, seleccione “oFF” para “AutoPower” (Apagado automático).
- También puede usar el siguiente procedimiento para suspender temporalmente el apagado automático mientras está habilitado.

■ **Para deshabitar el apagado automático**

1. Mientras el teclado digital está encendido, presione el botón L-1 (POWER) para apagarlo.

2. Mientras mantiene presionado el botón L-4 ([A] POPS/ROCK/DANCE), presione el botón L-1 (POWER) para encender el teclado digital.



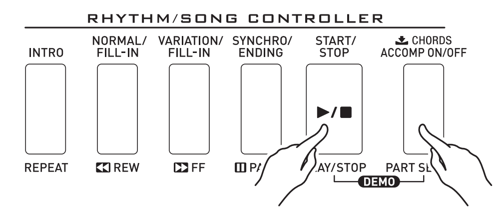
- En este momento, el apagado automático se deshabilita.



- El apagado automático se habilitará nuevamente si apaga el teclado tras haber ejecutado los pasos anteriores.

Para escuchar las melodías de demostración

1. Mientras mantiene presionado el botón L-18 (ACCOMP ON/OFF), presione el botón L-17 (PLAY/STOP).



- Se empieza a reproducir la melodía de demostración.
- El teclado digital cuenta con un total de cinco melodías de demostración. También puede seleccionar una melodía de demostración con los botones **R-14 (–, +)**.
- Si presiona el botón **L-15 (▶▶FF)** la melodía de demostración se reproduce en avance rápido y, si presiona el botón **L-14 (◀◀REW)**, se reproduce en retroceso rápido. Si mantiene presionado el botón **L-14 (◀◀REW)** hasta llegar al comienzo de la canción actual, la reproducción se detiene allí. La reproducción normal se reanuda al soltar el botón **L-14 (◀◀REW)**. Si mantiene presionado el botón **L-15 (▶▶FF)** la reproducción en avance rápido continuará aun después de llegar al final de la canción.
- También puede tocar el teclado acompañado de la melodía de demostración. Sin embargo, tenga en cuenta que no es posible cambiar el tono asignado al teclado. Durante la reproducción de una melodía de demostración, sólo se pueden realizar las operaciones de teclas citadas arriba.

2. Para detener la reproducción de la melodía de demostración, presione el botón L-17 (PLAY/ STOP).

Selección de un tono

Los tonos de este teclado digital se dividen en grupos, cada uno de los cuales corresponde a uno de los 12 botones **TONE**. Puede especificar un tono por su grupo y su número de tono.
Efectúe el siguiente procedimiento para seleccionar un tono simple que se aplique a través de todo el teclado.

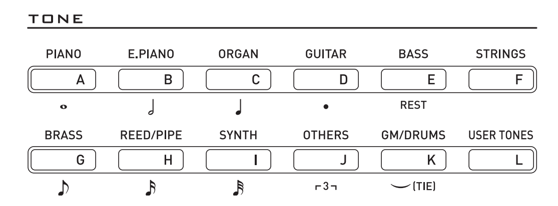
Para seleccionar un tono

1. Consulte el “Apéndice” separado para buscar el grupo y el número del tono que desea seleccionar.

2. Asegúrese de que los indicadores SPLIT y LAYER no se visualicen en la pantalla.

- Si se visualizan, presione el botón **R-19 (SPLIT)** y/o **R-20 (LAYER)** para borrar ambos indicadores de la pantalla.

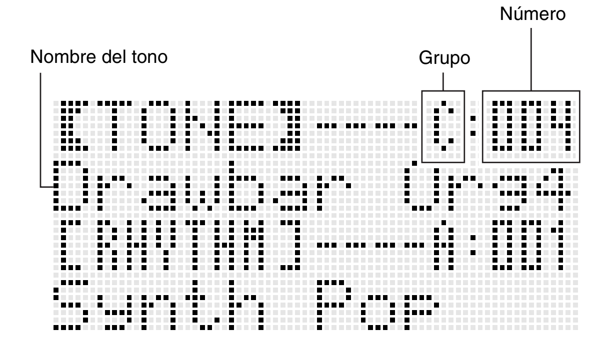
3. Utilice los botones R-1 ([A] PIANO) a R-12 ([L] USER TONES) para seleccionar un grupo de tono.



- El botón **R-12 ([L] USER TONES)** permite seleccionar el grupo de tono de usuario. Para obtener más información, consulte “Uso del editor de tonos” (página S-45).

4. Utilice el dial para desplazarse por los números de tono hasta que se visualice el que usted desea.

Ejemplo: Grupo [C], número 004



5. Ahora podrá tocar en el teclado con el tono que haya seleccionado.

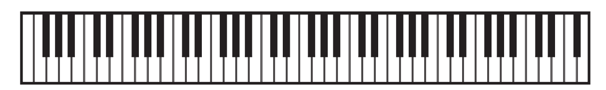
NOTA

- También puede seleccionar una melodía de demostración con los botones **R-14 (–, +)**. Si mantiene presionado uno u otro botón, los números de tono se desplazan rápidamente. Si presiona simultáneamente ambos botones **R-14 (–, +)**, se seleccionará el tono 001 del grupo seleccionado actualmente.

Estratificación y división de tonos

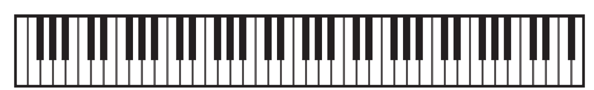
Puede configurar el teclado para tocar simultáneamente dos tonos diferentes (Estratificación) o tocar diferentes tonos en los rangos izquierdo y derecho (División). Incluso puede combinar la Estratificación y la División y ejecutar simultáneamente tres tonos diferentes.
La parte UPPER 1 se utiliza por sí sola cuando se ejecuta un tono individual en el teclado. Cuando se estratifican dos tonos, se utilizan las partes UPPER 1 y UPPER 2. Cuando se divide el teclado entre dos tonos, la zona de graves del teclado ejecuta la parte LOWER.

- **Un tono a través de todo el teclado (página S-14)**
  Esta configuración utiliza sólo la parte UPPER 1 (Estratificador: Desactivación, División: Desactivación).



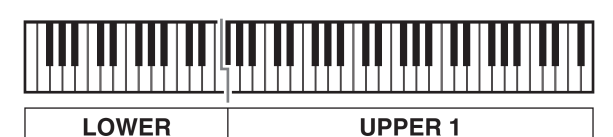
UPPER 1

- **Dos tonos estratificados a través de todo el teclado (página S-16)**
  Esta configuración utiliza la parte UPPER 1 y la parte UPPER 2 (Estratificador: Activación, División: Desactivación).

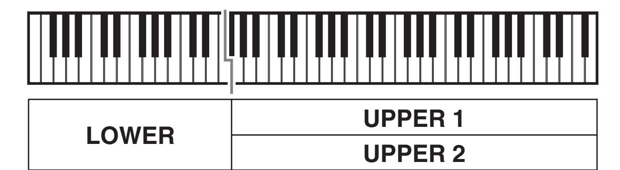


UPPER 1
UPPER 2

- **Dos tonos, uno para el rango izquierdo y otro para el rango derecho del teclado (página S-17)**
  Esta configuración utiliza la parte UPPER 1 y la parte LOWER (Estratificador: Desactivación, División: Activación).



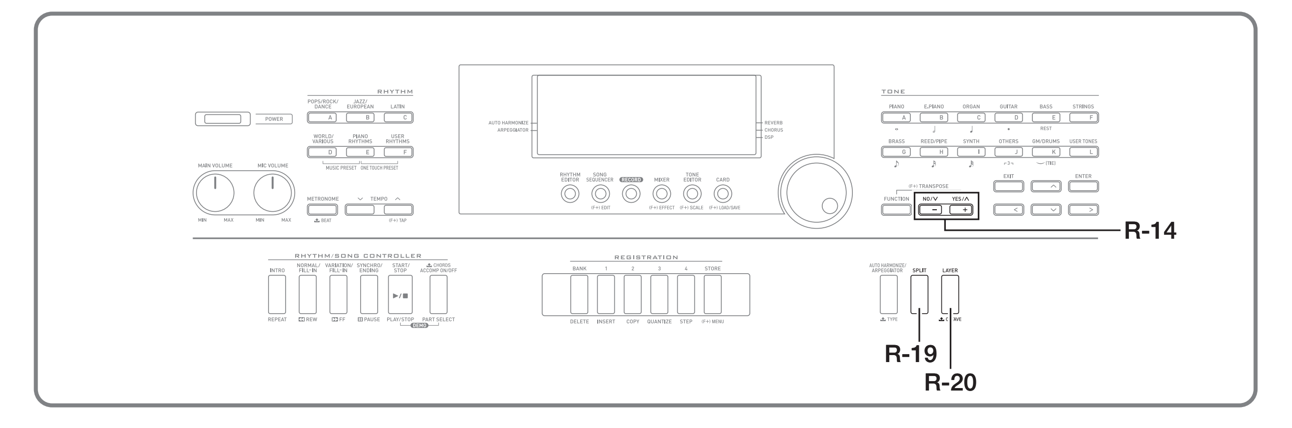
- **Tres tonos, dos tonos estratificados para el rango derecho y un tono para el rango izquierdo del teclado (página S-17)**
  Esta configuración utiliza la parte UPPER 1, la parte UPPER 2 y la parte LOWER (Estratificador: Activación, División: Activación).



NOTA

- Puede configurar los ajustes descritos debajo para ajustar cada parte cuando se utilizan múltiples tonos en configuraciones de estratificación y división.

Para realizar este ajuste en cada parte:	Para obtener más información, consulte:
Desplazamiento de octava	Uso del desplazamiento de octava (página S-18)
Balance de volumen	Uso del mezclador (página S-39)
Posición de estéreo, niveles de efecto (reverberación, coro) y otros ajustes minuciosos	



Para estratificar dos tonos

1. Consulte el "Apéndice" separado para buscar el(los) grupo(s) y números de los dos tonos (tono de la parte UPPER 1 y tono de la parte UPPER 2) que desea usar.

2. Asegúrese de que los indicadores SPLIT y LAYER no se visualicen en la pantalla.

- Si se visualizan, presione el botón **R-19 (SPLIT)** y/o **R-20 (LAYER)** para borrar ambos indicadores de la pantalla. Cuando no se visualice ninguno de los dos indicadores, el tono seleccionado por usted quedará como tono de la parte UPPER 1.

3. Utilice los botones TONE y el dial para seleccionar el tono de la parte UPPER 1.

4. Presione el botón R-20 (LAYER).

- Aparecerá el indicador LAYER en la pantalla. Esto indica que el tono seleccionado por usted queda como tono de la parte UPPER 2.

5. Utilice los botones TONE y el dial para seleccionar el tono de la parte UPPER 2.

6. Toque algo en el teclado para comprobar cómo suenan los tonos estratificados de forma conjunta.

7. Para cancelar la estratificación de tono, vuelva a presionar el botón R-20 (LAYER) de manera que el indicador LAYER desaparezca de la pantalla.

Para dividir el teclado entre dos tonos

1. Consulte el "Apéndice" separado para buscar el grupo(s) y números de los tonos (tono de la parte UPPER 1 y tono de la parte LOWER) que desea usar.

2. Asegúrese de que los indicadores SPLIT y LAYER no se visualicen en la pantalla.

- Si se visualizan, presione el botón **R-19 (SPLIT)** y/o **R-20 (LAYER)** para borrar ambos indicadores de la pantalla. Cuando no se visualice ninguno de los dos indicadores, el tono seleccionado por usted quedará como tono de la parte UPPER 1

3. Utilice los botones TONE y el dial para seleccionar el tono de la parte UPPER 1.

4. Presione el botón R-19 (SPLIT).

- Aparecerá el indicador SPLIT en la pantalla. Esto indica que el tono seleccionado por usted queda como tono de la parte LOWER.

5. Utilice los botones TONE y el dial para seleccionar el tono de la parte LOWER.

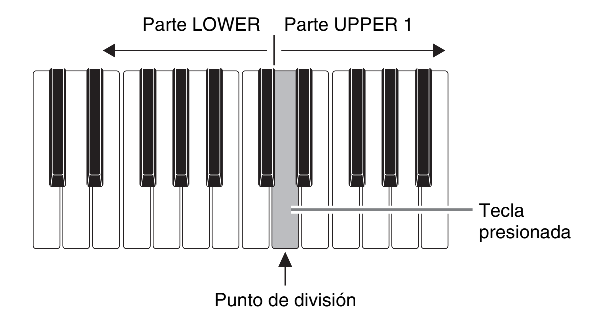
6. Toque algo en los lados izquierdo y derecho del teclado para confirmar que los tonos fueron asignados correctamente.

- También puede especificar el punto de división del teclado, a partir del cual el teclado queda dividido entre los rangos izquierdo y derecho. Para obtener más información, consulte "Para especificar el punto de división del teclado" (página S-17).

7. Para cancelar la división del teclado, presione el botón R-19 (SPLIT) para que el indicador SPLIT desaparezca de la pantalla.

Para especificar el punto de división del teclado

1. Mientras mantiene presionado el botón R-19 (SPLIT), presione la tecla que desea especificar como tecla del extremo izquierdo en el rango del lado derecho (parte UPPER 1).



- El nombre de la tecla que ha presionado aparece en la pantalla como nombre de tecla para el nuevo punto de división.
- También puede utilizar los botones **R-14 (–, +)** para cambiar el nombre visualizado para la tecla del punto de división.

2. Cuando finalice, suelte el botón R-19 (SPLIT).

NOTA

- El punto de división predeterminado inicial es la tecla F#3.
- Durante la reproducción del acompañamiento automático (página S-24), el teclado que está hacia la izquierda del punto de división queda como teclado de acordes.

Para utilizar conjuntamente la estratificación y división

1. Realice los pasos 1 a 6 del procedimiento descrito en "Para estratificar dos tonos" (página S-16).

2. Consulte el "Apéndice" separado para buscar el grupo y el número de tono que desea asignar a la parte LOWER.

3. Presione el botón R-19 (SPLIT).

- Aparecerá indicador SPLIT en la pantalla. Esto indica que el tono seleccionado por usted queda como tono de la parte LOWER.

4. Utilice los botones TONE y el dial para seleccionar el tono de la parte LOWER.

5. Toque algo en los lados izquierdo y derecho del teclado para confirmar que los tonos fueron asignados correctamente.

- El área derecha del teclado ejecuta los tonos de UPPER 1 y UPPER 2 en una configuración estratificada, mientras que el área izquierda del teclado ejecuta los tonos de LOWER.

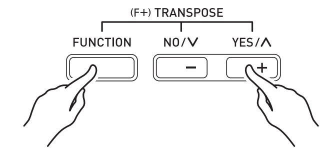
6. Para cancelar la división del teclado, presione el botón R-19 (SPLIT) para que el indicador SPLIT desaparezca de la pantalla.

7. Para cancelar la estratificación de tono, vuelva a presionar el botón R-20 (LAYER) de manera que el indicador LAYER desaparezca de la pantalla.

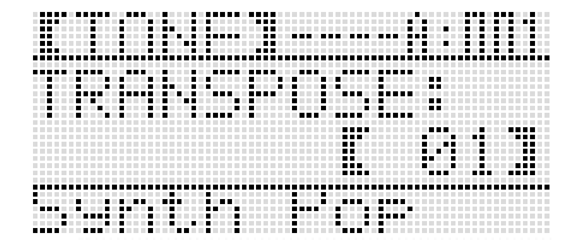
Para subir y bajar la afinación del teclado (Transposición)

La función de transposición le permite subir o bajar la afinación general del teclado en pasos de semitono. Puede utilizar esta función para afinar el teclado a la clave que mejor corresponda con la voz del cantante, otro instrumento musical, etc.

1. Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), presione uno de los botones R-14 (–, +).



- Aparecerá la pantalla de transposición mostrada debajo.



2. Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), utilice el dial o presione uno de los botones R-14 (–, +) para cambiar el valor de ajuste.

- Puede cambiar la afinación del teclado dentro del rango de –12 a 00 a +12.

3. Presione el botón R-13 (FUNCTION).

- Se cerrará la pantalla de transposición.

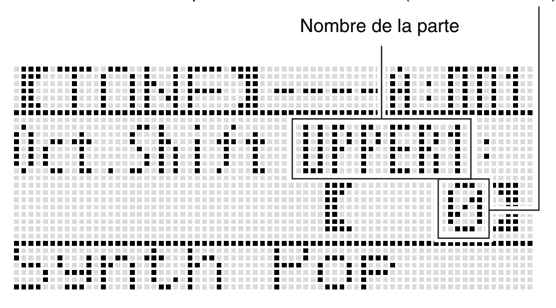
NOTA

- Si ajusta un valor de transposición distinto de 00 aparecerá el indicador TRANSPOSE en la pantalla.
- El ajuste de transposición actual se aplica a las notas de todas las partes (UPPER 1, UPPER 2, LOWER, Acompañamiento automático, etc.) que se ejecutan en el teclado. El número de nota de la salida MIDI al presionar una tecla también se desplaza de acuerdo con el ajuste de transposición.

Uso del desplazamiento de octava

Puede usar el desplazamiento de octava para cambiar individualmente la octava de las partes UPPER 1, UPPER 2 y LOWER. Puede usar el desplazamiento de octava para subir o bajar la octava de una canción, asignar distintas octavas a los teclados de los lados izquierdo y derecho mientras el teclado está dividido, o ejecutar dos notas de diferentes octavas mientras el teclado está estratificado.

1. Mantenga presionado el botón R-20 (OCTAVE) hasta que aparezca la pantalla de desplazamiento de octava mostrada debajo.



- Esto indica que puede cambiar la octava de la parte UPPER 1.

2. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para especificar el grado de desplazamiento de la octava.

- Puede desplazar la octava dentro del rango de –2 a 0 a +2.

3. Si desea cambiar la octava de la parte UPPER 2, presione el botón R-20 (OCTAVE).

- Aparecerá “UPPER 2” en la pantalla, indicando que es posible cambiar la octava de la parte UPPER 2. Para especificar el grado de desplazamiento de la octava, realice la operación del paso 3.

4. Si desea cambiar la octava de la parte LOWER, presione el botón R-20 (OCTAVE).

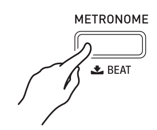
- Aparecerá “LOWER” en la pantalla, indicando que es posible cambiar la octava de la parte LOWER. Para especificar el grado de desplazamiento de la octava, realice la operación del paso 3.

5. Presione el botón R-20 (OCTAVE) o el botón R-15 (EXIT).

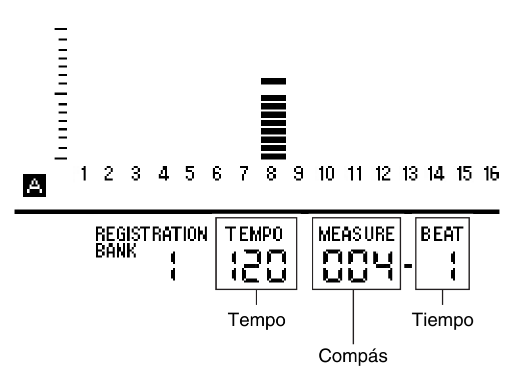
- Se cerrará la pantalla de desplazamiento de octavas.

Uso del metrónomo

1. Presione el botón L-10 (METRONOME).



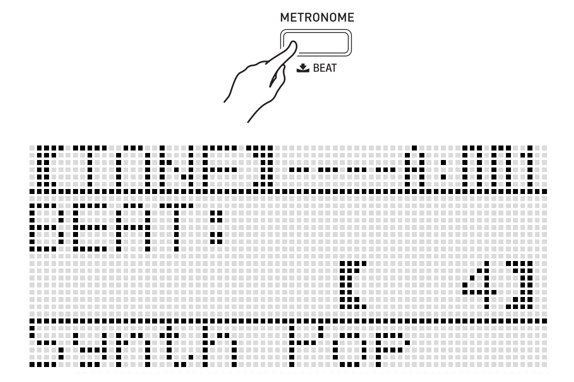
- Se iniciará el metrónomo.
- La pantalla mostrará el tempo junto con un conteo de los compases y tiempos desde que se activó el metrónomo.



2. Presione de nuevo el botón L-10 (METRONOME) para detener el metrónomo.

Para cambiar los tiempos por compás

1. Mantenga presionado el botón L-10 (BEAT) hasta que aparezca la pantalla de tiempos del metrónomo mostrada debajo.



2. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para seleccionar un ajuste de tiempo.

- Puede seleccionar 0 o un valor entre 2 a 6. Si especifica 0 para este ajuste, cada tiempo será indicado por el mismo sonido (sin la campanilla al comienzo de cada compás).

3. Presione el botón L-10 (BEAT) o (R-15 (EXIT).

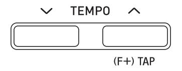
- Se cerrará la pantalla de tiempos del metrónomo.

Para cambiar el ajuste de tempo

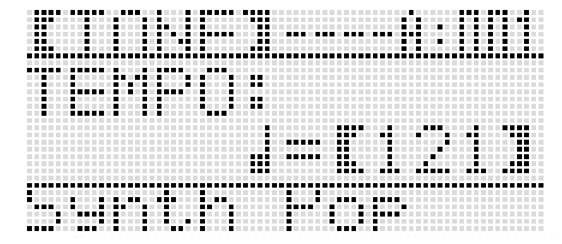
El ajuste de tempo puede cambiarse mediante dos métodos diferentes: mediante los botones TEMPO o pulsando un tiempo con un botón.

■ Para cambiar el tempo mediante los botones TEMPO

1. Presione el botón L-11 (TEMPO ∨) (más lento) o L-12 (TEMPO ∧) (más rápido).



- Aparecerá la pantalla de tempo mostrada debajo.



- Tras un período de inactividad de varios segundos después de que aparezca el indicador, se volverá a visualizar automáticamente la pantalla anterior.

2. Utilice los botones L-11 (TEMPO ∨) y L-12 (TEMPO ∧) para cambiar el tempo (tiempos por minuto).

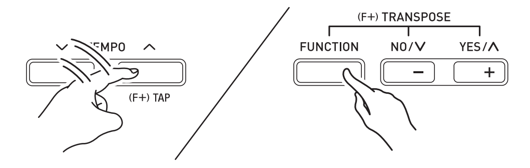
- Si mantiene presionado uno u otro botón, los valores de ajuste se desplazarán rápidamente.
- Puede especificar un valor de tempo en el rango de 30 a 255.

3. Presione el botón R-15 (EXIT).

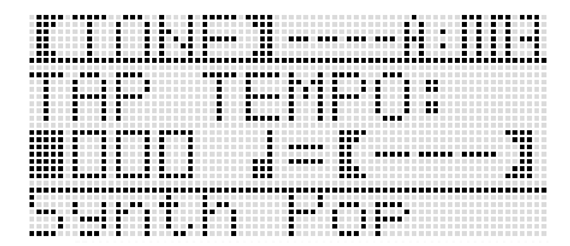
- Se cerrará la pantalla de tempo.

■ **Para ajustar el tempo tocando un compás**

1. Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), pulse cuatro veces el botón L-12 (TAP) a la velocidad (tempo) que desea ajustar.



- Al pulsar una vez el botón **L-12 (TAP)** aparecerá la pantalla mostrada debajo.

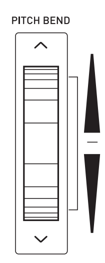


- El ajuste de tempo cambiará de acuerdo con la velocidad de pulsación en cuanto pulse por cuarta vez.
- El ajuste se cancela si suelta el botón **R-13 (FUNCTION)** antes de pulsar cuatro veces el botón **R-12 (TAP)**.

2. Después de ajustar el tempo con las pulsaciones, puede usar el procedimiento descrito en "Para cambiar el tempo mediante los botones TEMPO" (página S-19) para realizar ajustes precisos.

Uso de la rueda de inflexión de altura tonal

La rueda PITCH BEND (**S-1**) le permite cambiar la altura tonal de las notas que está ejecutando haciendo girar la rueda hacia adelante o atrás. Para aumentar la altura tonal gire la rueda lejos de usted y, para disminuirla, gírela hacia usted. Suelte la rueda para que la altura tonal de las notas regresen automáticamente al nivel normal.



¡IMPORTANTE!

- **No haga girar la rueda de inflexión de altura tonal mientras enciende el teclado.**



- También puede cambiar el rango de la rueda de inflexión de altura tonal (rango de inflexión) globalmente, o para una parte específica. Para obtener más información, consulte "BendRange (Rango de inflexión)" (página S-97) y "Parámetros de parte" (página S-44).

Selección de un temperamento y afinación precisa de su escala

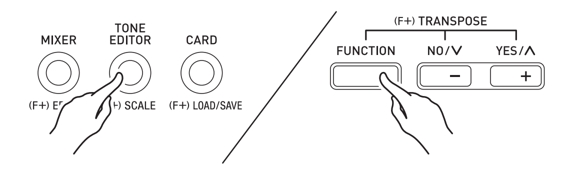
Utilice la función de escala para seleccionar uno de los 17 temperamentos (afinaciones) preajustados para la fuente de sonido incorporada. La afinación precisa de cada nota de una escala (de C a B) es posible en unidades de una centésima. Tras seleccionar uno de los temperamentos preajustados, podrá editarlo para que se adapte a sus necesidades específicas.
También puede especificar si los ajustes de escala actuales (ajuste de temperamento y ajuste de afinación precisa) se aplicarán o no al Acompañamiento automático (Accomp Scale).

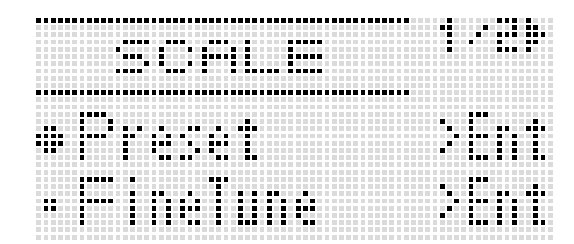
NOTA

- Los ajustes configurados por usted con la función de escala se retienen aunque apague el teclado digital.

Para seleccionar una escala preajustada

1. **Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), presione el botón C-6 (SCALE) para visualizar la pantalla de escala con el ● situado en "Preset".**





2. **Presione el botón R-16 (ENTER).**

- Aparece una pantalla de selección de temperamento preajustado como la que se muestra debajo.



3. **Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para seleccionar un temperamento.**

- Selección de un temperamento distinto de 01: la selección de Equal hace que el indicador SCALE aparezca en la pantalla.
- A continuación se indican los números y nombres de temperamentos que se muestran en la pantalla.

Número	Nombre de la pantalla	Temperamento preajustado
01	Equal	Temperamento igual
02	Pure Major	Entonación mayor exacta
03	Pure Minor	Entonación menor exacta
04	Pythagorean	Sistema pitagórico
05	Kirnberger 3	Kirnberger III
06	Werckmeister	Werckmeister 1-3 (III)
07	Mean-Tone	Tono medio
08	Rast	Rast
09	Bayati	Bayati
10	Hijaz	Hijaz
11	Saba	Saba
12	Dashti	Dashti
13	Chahargah	Chahargah
14	Segah	Segah
15	Gurjari Todi	Gurjari Todi
16	Chandrakauns	Chandrakauns
17	Charukeshi	Charukeshi

4. **Ejecute los siguientes pasos para especificar la nota fundamental de un temperamento.**

(1) Presione el botón **R-17 (>)**.
- Aparecerá la pantalla de ajuste de la nota fundamental.



(2) Utilice el dial o los botones **R-14 (–, +)** para cambiar la nota fundamental (C a B).
- También puede usar el teclado para especificar la nota fundamental.

5. Cuando finalice, presione dos veces el botón R-15 (EXIT).

- Volverá a la pantalla visualizada antes de la pantalla de escala.

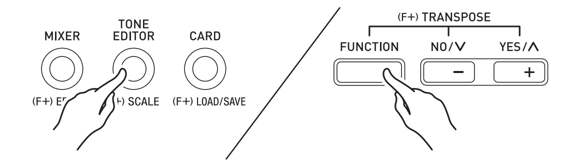
NOTA

- El ajuste de la nota fundamental especificado aquí se retiene, aunque posteriormente lo cambie a un temperamento preajustado diferente.

Afinación precisa de una escala

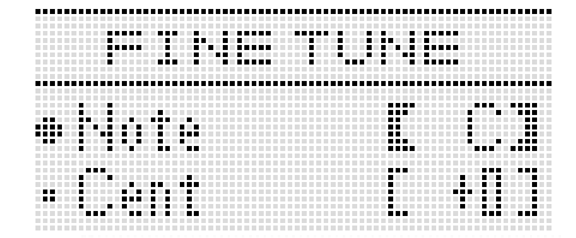
1. Si es necesario, ejecute el procedimiento descrito en “Para seleccionar una escala preajustada” (página S-21) y seleccione un temperamento preajustado.

2. Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), presione el botón C-6 (SCALE) para que se visualice la pantalla de escala.



3. Utilice el botón R-17 (∨) para mover el ● a “FineTune” y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).

- Aparece la pantalla de afinación precisa de la escala como la que se muestra debajo.



4. Puede ajustar la afinación de cada nota individual de la escala.

(1) Utilice el botón **R-17 (∧)** para mover ● a “Note” y, a continuación, utilice el dial o los botones **R-14 (–, +)** para seleccionar el nombre de la nota que desea para la afinación precisa.

- También puede presionar una tecla para especificar una nota.

(2) Utilice el botón **R-17 (∨)** para mover el ● a “Cent” y, a continuación, utilice el dial o los botones **R-14 (–, +)** para ejecutar la alineación precisa de la nota seleccionada. Puede ejecutar la afinación precisa de una nota dentro del rango de –99 a +99 centésimas.

- Si ajusta todas las notas de la escala a 0 se cambiará la afinación seleccionada a temperamento igual. El indicador SCALE aparece en la pantalla cuando cualquier nota de la escala tiene un valor distinto de 0.

5. Cuando termine de realizar los ajustes, presione dos veces el botón R-15 (EXIT).

- Volverá a la pantalla visualizada antes de la pantalla de escala.

Para determinar si los ajustes actuales de la escala se aplicarán o no al Acompañamiento automático (Accomp Scale)

1. Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), presione el botón C-6 (SCALE) para que se visualice la pantalla de escala.

2. Utilice el botón R-17 (>) para mover el ● a “AcmpScale”.



3. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para cambiar el valor de ajuste.

Para hacer esto:	Seleccione este ajuste:
No aplicar ajustes de escala al Acompañamiento automático	oFF
Aplicar ajustes de escala al Acompañamiento automático	on

4. Una vez que los ajustes estén como lo desea, presione el botón R-15 (EXIT).

- Volverá a la pantalla visualizada antes de la pantalla de escala.

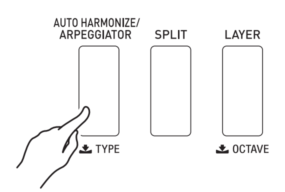
NOTA

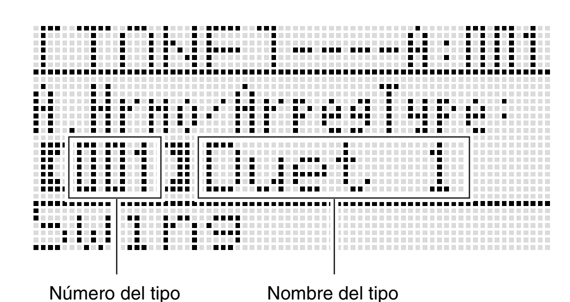
- Los ajustes anteriores de activación/desactivación (on/off) de escala afecta a la parte de bajos y a las partes de los acordes 1 a 5 (A11 a A16) del Acompañamiento automático. También es posible activar o desactivar los ajustes de escala de cada parte individual mediante el ajuste del parámetro de parte (página S-44) “Scale (Habilitación de escala de parte)”.

Ejecución automática de frases de arpegio (Arpegiador)

El arpegiador le permite ejecutar automáticamente varios arpegios y otras frases con sólo presionar las teclas del teclado. Puede seleccionar diversas opciones del arpegiador, incluyendo la ejecución de arpegios de un acorde, la ejecución automática de varias frases y más.

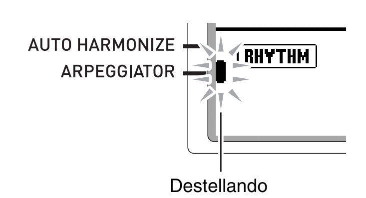
1. Mantenga presionado el botón R-18 (AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR) hasta que aparezca la pantalla de selección de tipo mostrada debajo.





2. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para seleccionar el tipo de arpegiador que desea usar.

- Puede seleccionar uno de los tipos de arpegiador (013 a 162). Consulte el “Apéndice” separado para obtener más información acerca de los tipos de arpegiador compatibles.
- Cuando selecciona el tipo de arpegiador, el tono recomendado para el tipo visualizado actualmente puede asignarse como tono del teclado si mantiene presionado el botón **R-18 (AUTO HARMONIZE/ ARPEGGIATOR)** hasta que el puntero indicador comience a destellar en la pantalla junto a ARPEGGIATOR.



Destellando

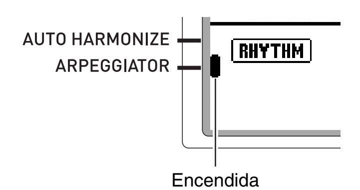
- Para obtener información acerca de los tipos números 001 a 012, consulte “Uso de la armonización automática” (página S-28).

3. Presione el botón R-15 (EXIT).

- Se cerrará la pantalla de selección de tipo.

4. Presione el botón R-18 (AUTO HARMONIZE/ ARPEGGIATOR).

- Aparecerá un puntero indicador en la pantalla junto a ARPEGGIATOR.



Encendida

5. Configure los ajustes de arpegiador según sea necesario.

- Los ajustes que se pueden configurar se describen en la tabla de abajo. Para obtener información sobre cómo configurar los ajustes, consulte “Para cambiar el ajuste de un elemento del menú de funciones” (página S-96).

Si necesita información sobre este ajuste:	Consulte:
Define si el arpegio se va a ejecutar mientras se presionan las teclas o después de soltarlas	ArpegHold (Retención del arpegiador) (página S-97)
Número de veces que se ejecutan los arpegios dentro de un tiempo	ArpegSpeed (Velocidad del arpegiador) (página S-98)
Cuando el teclado está dividido entre dos tonos, define si el arpegio se debe ejecutar cuando se presionan las teclas del teclado UPPER o las del teclado LOWER	ArpegPart (Parte arpegiada) (página S-98)

6. En el teclado, toque un acorde o una sola nota.

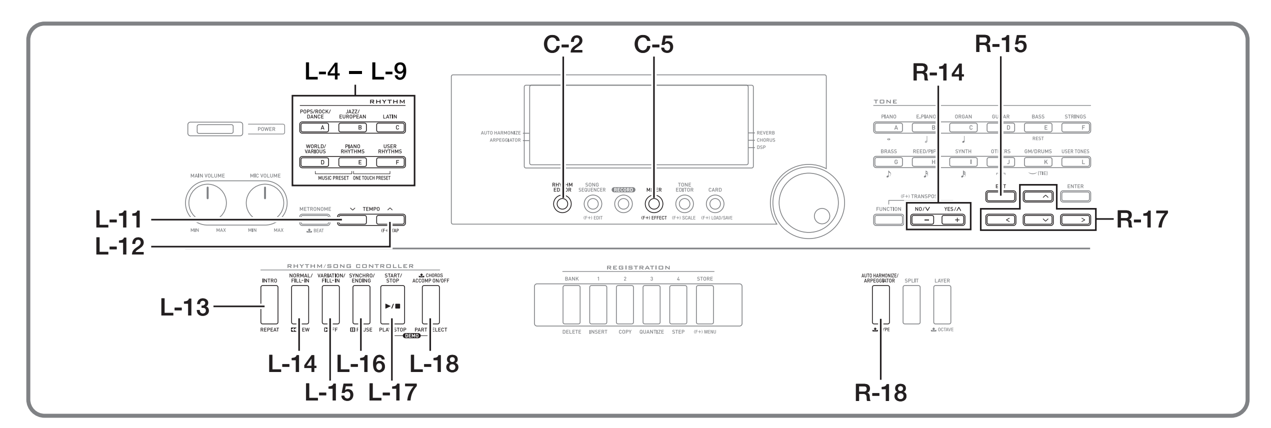
- El arpegio se ejecuta de acuerdo con el tipo de arpegiador actualmente seleccionado y con la nota(s) ejecutada(s) por usted.

7. Para desactivar el arpegiador, vuelva a presionar el botón R-18 (AUTO HARMONIZE/ ARPEGGIATOR).

- El puntero indicador junto a ARPEGGIATOR desaparece de la pantalla.



Uso del acompañamiento automático



Con el acompañamiento automático, simplemente seleccione el ritmo de acompañamiento que desee para que se ejecute automáticamente el acompañamiento correspondiente (baterías, guitarra, etc.) al tocar un acorde con su mano izquierda. Es como disponer de una orquesta personal que le acompañará a donde vaya.

El teclado digital cuenta con 200 patrones de acompañamiento automático incorporados, que se encuentran divididos en cinco grupos. Para crear sus propios ritmos originales (denominados "ritmos de usuario") puede editar los ritmos incorporados, que podrán guardarse en un sexto grupo. Para obtener más información, consulte el "Apéndice" separado.

Ejecución de un acompañamiento automático

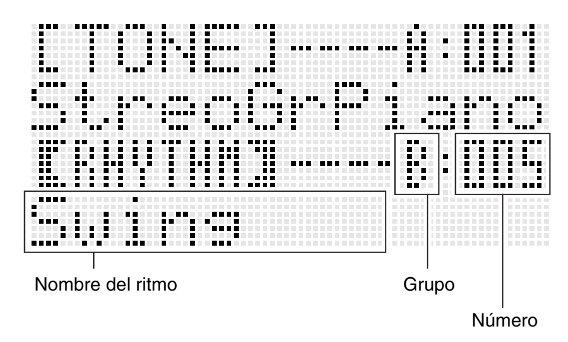
1. Consulte el "Apéndice" separado para buscar el grupo y el número del ritmo que desea usar.

2. Para seleccionar un grupo de ritmo, utilice los botones desde L-4 ([A] POPS/ROCK/DANCE) a L-9 ([F] USER RHYTHMS).

- El botón **L-9 ([F] USER RHYTHMS)** es para el grupo de ritmos de usuario. Para obtener más información, consulte "Uso del editor de ritmos" (página S-29).

3. Utilice el dial para desplazarse por los números de ritmo hasta que se visualice el que usted desea.

Ejemplo: Grupo B, número 005



- También puede seleccionar un número de ritmo con los botones **R-14 (–, +)**. Si mantiene presionado uno u otro botón, los números de ritmo se desplazan rápidamente. Si presiona simultáneamente ambos botones **R-14 (–, +)**, se seleccionará 001 en el grupo seleccionado actualmente.

4. Utilice los botones L-11 (TEMPO ∨) y L-12 (TEMPO ∧) para definir el ajuste de tempo.

5. Presione el botón L-18 (ACCOMP ON/OFF) para que aparezca el indicador ACCOMP en la pantalla.

- Cada vez que presiona el botón, el acompañamiento cambia entre activado (indicador ACCOMP visualizado) y desactivado (el indicador no se visualiza).
- Las partes de todos los instrumentos de acompañamiento suenan mientras el acompañamiento está activado (indicador ACCOMP visualizado), mientras que sólo las partes de los instrumentos de percusión (baterías, etc.) suenan cuando el acompañamiento está desactivado (el indicador no se visualiza).

6. Presione el botón L-16 (SYNCHRO/ENDING).

- Con esto se ingresará a espera de sincronización (el acompañamiento automático espera a que usted toque un acorde), con el indicador NORMAL destellando en la pantalla. El indicador NORMAL destellando indica que el patrón de acompañamiento automático normal está en espera.

7. También puede utilizar los botones descritos debajo para cambiar a espera de patrón de intro o de variación.

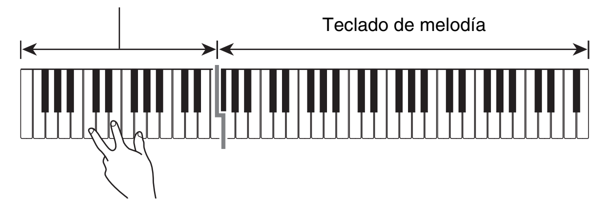
Para ingresar a espera de sincronización para este patrón:	Presione esta tecla:	Indicador en pantalla:
Introducción	Botón **L-13 (INTRO)**	INTRO destellando
Variación	Botón **L-15 (VARIATION/ FILL-IN)**	VARIATION destellando

Si desea más información acerca de los patrones de introducción y variación, consulte "Para modificar patrones de acompañamiento automático" (página S-27).

8. Ejecute el acorde que desea en el teclado de acordes (teclas del teclado izquierdo).

- El acompañamiento automático se iniciará cuando usted toque el acorde.
- Para comenzar a tocar la parte de percusión sin tocar un acorde, presione el botón **L-17 (START/STOP)**.

Ejemplo: Para ejecutar un acorde C



- La nota fundamental y el tipo de acorde que corresponden a las teclas presionadas por usted aparecen en el área de acordes de la pantalla.

9. Ejecute otros acordes con la mano izquierda mientras toca la melodía con la mano derecha.

- Para ejecutar los acordes, utilice "CASIO Chord" u otros modos de digitación simplificada de acordes. Para obtener más información, consulte "Selección de un modo de digitación de acordes" en la siguiente sección.
- Puede utilizar los botones **L-14 (NORMAL/FILL-IN)** y **L-15 (VARIATION/FILL-IN)** para modificar los patrones de acompañamiento. Para obtener más información, consulte "Para modificar patrones de acompañamiento automático" (página S-27).

10. Cuando finalice, presione de nuevo el botón L-17 (START/STOP) para detener el acompañamiento automático.

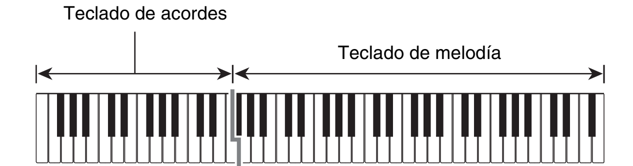
- Si presiona el botón **L-16 (SYNCHRO/ENDING)** en lugar del botón **L-17 (START/STOP)**, se ejecutará un patrón de final antes de detener la reproducción del acompañamiento automático. Si desea más información acerca de los patrones de fin, consulte "Para modificar patrones de acompañamiento automático" (página S-27).

NOTA

- Realice el siguiente procedimiento para ajustar el nivel de volumen del acompañamiento automático, sin afectar el volumen de la salida del teclado digital. Para obtener más información, consulte "AccompVol. (Volumen del acompañamiento automático)" (página S-99).
- Puede cambiar la extensión del teclado de acordes moviendo el punto de división mediante la función de división (página S-17). Las teclas hacia la izquierda del punto de división son las que componen el teclado de acordes.

Para seleccionar un modo de digitación de acordes

Mientras se está ejecutando el acompañamiento automático, utilice el teclado de acordes para determinar la nota fundamental y el tipo de acorde. El área del teclado a la izquierda del punto de división (página S-17) es el teclado de acordes. En la siguiente ilustración se muestra el rango del teclado de acordes según los ajustes predeterminados iniciales del modelo WK-6500.



Puede seleccionar entre los siguientes cinco modos de digitación de acordes.

1: Fingered 1
2: Fingered 2
3: Fingered 3
4: CASIO Chord
5: Full Range

Para seleccionar un modo de digitación de los acordes

1. Mantenga presionado el botón L-18 (ACCOMP ON/OFF) hasta que aparezca la pantalla de selección del modo de digitación de acordes mostrada debajo.



Modo de digitación de acordes

2. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para seleccionar un modo de digitación de acordes.

3. Presione el botón L-18 (ACCOMP ON/OFF) o el botón R-15 (EXIT).

- Se cerrará la pantalla de selección del modo de digitación de acordes.

■ Fingered 1, 2, 3

Estos tres modos de digitación de acordes permiten ejecutar acordes en el teclado de acordes, utilizando sus digitaciones normales de acordes. Algunas formas de acordes se abrevian, siendo posible su digitación con una o dos teclas. Para obtener información sobre los tipos de acordes que se pueden digitar y sus digitaciones, consulte “Guía de digitación” (página S-124).

Fingered 1 : Toca las notas componentes del acorde en el teclado.
Fingered 2 : A diferencia de Fingered 1, la 6ta. entrada no es posible con este modo.
Fingered 3 : A diferencia de Fingered 1, este modo permite la entrada de acordes fraccionados con la nota más baja del teclado como nota de bajos.

■ CASIO Chord

“CASIO Chord” le permite ejecutar cuatro tipos de acordes mediante digitaciones simplificadas, tal como se describe a continuación.

Tipo de acorde	Ejemplo
Acordes mayores Presione una tecla, cuya nota corresponda al nombre del acorde. • Para tocar C Mayor, presione cualquier tecla C en el teclado de acordes. La octava de la nota no se tiene en cuenta.	C (C Mayor) Nombre de la nota
Acordes menores Presione asimismo cualquier otra tecla del teclado de acordes que corresponda con el acorde mayor, mientras presiona cualquier otra tecla del teclado de acordes de la derecha.	Cm (C Menor)
Acordes de séptima Presione la tecla del teclado de acordes que corresponda con el acorde mayor, mientras presiona asimismo otras dos teclas del teclado de acordes de la derecha.	C7 (C séptima)
Acordes de séptima menor Presione la tecla del teclado de acordes que corresponda con el acorde mayor, mientras presiona también otras tres teclas del teclado de acordes de la derecha.	Cm7 (C séptima menor)

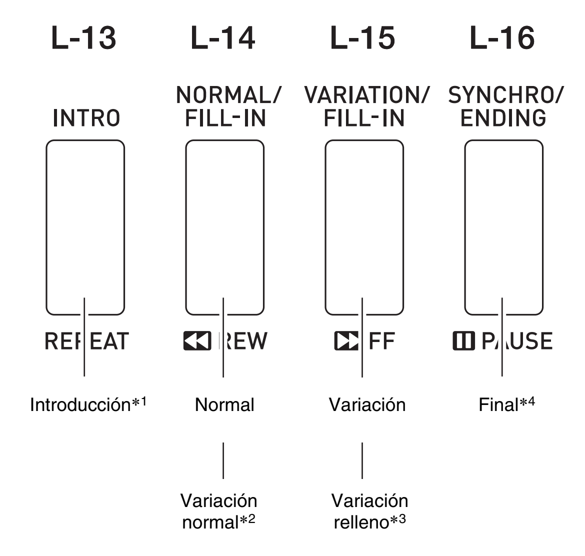
Cuando se presione más de una tecla del teclado de acordes, da igual si las teclas adicionales son blancas o negras.

■ Full Range Chord

Con este modo de digitación de acordes, puede usar el rango completo del teclado para ejecutar los acordes y melodías. Para obtener información sobre los tipos de acordes que se pueden digitar y sus digitaciones, consulte “Guía de digitación” (página S-124).

Para modificar patrones de acompañamiento automático

Existen seis patrones de acompañamiento automático diferentes, tal como se muestra a continuación. Puede cambiar entre los patrones durante la ejecución del acompañamiento e incluso modificarlos. Utilice los botones **L-13** a **L-16** para seleccionar el patrón que desee.



*1 Presione al comienzo de una canción. La ejecución del acompañamiento se realiza con el patrón normal una vez finalizado el patrón de introducción. Si presiona el botón **L-15 (VARIATION/FILL-IN)** antes de presionar este botón, se pasará al patrón de variación una vez finalizado el patrón de intro.

*2 Presione mientras se está ejecutando un patrón normal para insertar un patrón de relleno.

*3 Presione mientras se está ejecutando un patrón de variación para insertar un patrón de variación de relleno.

*4 Presione al final de una canción. Se ejecuta un patrón de fin y se detiene el acompañamiento automático.

Uso de los preajustes de un toque

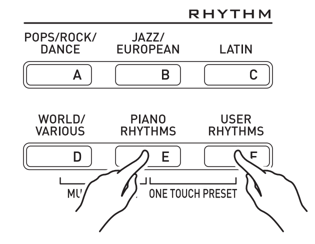
Con el preajuste de un toque, podrá acceder con un toque a los ajustes de tono y tempo que armonizan con el patrón de ritmo de acompañamiento automático seleccionado actualmente.

Para ejecuciones con el preajuste de un toque

1. Si se está ejecutando un ritmo, presione el botón L-17 (START/STOP) para detenerlo.

2. Seleccione el ritmo (excluyendo los ritmos de usuario) que desea usar.

3. Mientras mantiene presionado el botón L-8 ([E] PIANO RHYTHMS), presione el botón L-9 ([F] USER RHYTHMS).



- Se configuran los ajustes de los siguientes elementos de acuerdo con el ritmo seleccionado en el paso 1.
  – Tonos para las partes UPPER 1, UPPER 2 y LOWER
  – Desplazamiento de octava para las partes UPPER 1, UPPER 2 y LOWER
  – Activación/desactivación del estratificador y división
  – Activación/desactivación del acompañamiento
  – Activación/desactivación y tipo de reverberación
  – Tipo de coro
  – Activación/desactivación y tipo de armonización automática o arpegiador
  – Tempo
- Asimismo, el indicador NORMAL destella en la pantalla para indicar que el patrón de acompañamiento automático normal está en espera.

4. Empiece a tocar algo en el teclado.

- Ejecute el procedimiento desde el paso 7 en “Ejecución de un acompañamiento automático” en las páginas S-24 y S-27.

NOTA

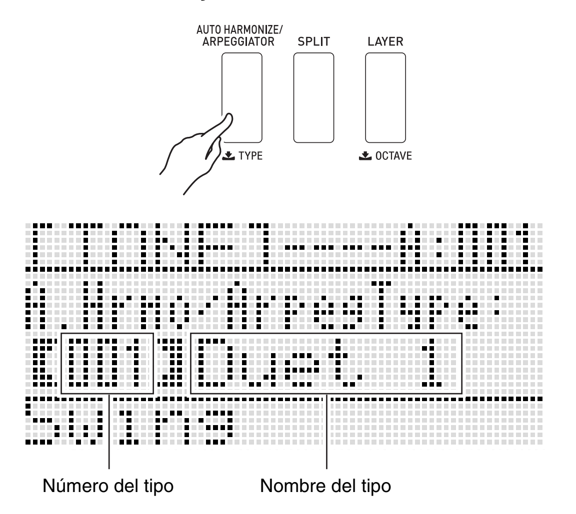
- Los preajustes de un toque no se pueden utilizar para los ritmos de usuario (F:001 a F:010).
- Las configuraciones de los preajustes de un toque podrán llamarse aun cuando se esté ejecutando un ritmo al realizar el paso 3 del procedimiento anterior. En este caso, el ritmo continuará ejecutándose aunque sin ingresar en espera de sincronización.

Uso de la armonización automática

La armonización automática le permite añadir armonía a las notas de la melodía que está ejecutando con la mano derecha. Puede seleccionar cualquiera de los 12 ajustes de armonización automática.

Para ejecutar con la armonización automática

1. Mantenga presionado el botón R-18 (AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR) hasta que aparezca la pantalla de selección de tipo mostrada debajo.



2. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para seleccionar el tipo de armonización automática que desea.

- Puede seleccionar uno de los números de tipo (001 a 012) descritos en la siguiente tabla.

Número del tipo	Nombre del tipo	Descripción
001	Duet 1	Añade una armonía de una nota cerrada (separada por dos a cuatro grados) por debajo de la nota de la melodía.
002	Duet 2	Añade una armonía abierta de 1 nota (separada por más de 4 a 6 grados) por debajo de la nota de la melodía.
003	Country	Añade una armonía al estilo country.
004	Octave	Añade la nota de la próxima octava más baja.
005	5th	Añade la nota de quinto grado.
006	3WayOpen	Añade una armonía abierta de 2 notas, por un total de tres notas.
007	3WayClos	Añade una armonía cerrada de 2 notas, por un total de tres notas.
008	Strings	Añade la armonía óptima para las cuerdas.
009	4WayOpen	Añade una armonía abierta de 3 notas, por un total de cuatro notas.
010	4WayClos	Añade una armonía cerrada de 3 notas, para un total de cuatro notas.
011	Block	Añade notas de acorde en bloque.
012	Big Band	Añade una armonía al estilo de una gran banda.

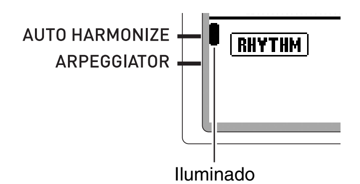
- Para obtener información acerca de los números de tipo mayores que 012, consulte “Ejecución automática de frases de arpegio (Arpegiador)” (página S-23).

3. Presione el botón R-15 (EXIT).

- Se cerrará la pantalla de selección de tipo.

4. Presione el botón R-18 (AUTO HARMONIZE/ ARPEGGIATOR).

- Aparecerá un puntero indicador en la pantalla junto a AUTO HARMONIZE.



5. Ejecute los acordes y la melodía en el teclado.

- Se añadirá armonía a las notas de la melodía, en base a los acordes que usted ejecute.

6. Para desactivar la armonización automática, vuelva a presionar el botón R-18 (AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR).

- El puntero indicador junto a AUTO HARMONIZE desaparece de la pantalla.

Uso del editor de ritmos

El editor de ritmos le permite modificar un ritmo de acompañamiento automático incorporado y crear su propio "ritmo de usuario" original. Puede seleccionar una parte (batería, bajos, etc.) de un patrón normal, introducción, u otro patrón (página S-27) y activarla o desactivarla, ajustar su nivel de volumen, y realizar otras operaciones.

Números de ritmos de usuario

Las áreas de ritmo numeradas F:001 a F:010 son para almacenar los ritmos de usuario. Puede tener hasta 10 ritmos de usuario almacenados simultáneamente en la memoria. Si desea llamar un ritmo de usuario almacenado, presione el botón **L-9 ([F] USER RHYTHMS)**. Si desea más información, consulte "Ejecución de un acompañamiento automático" (página S-24)

Para crear y almacenar un ritmo de usuario

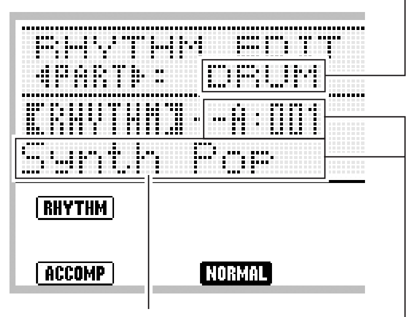
1. Seleccione el ritmo que desea editar para poder crear su ritmo de usuario.

2. Presione el botón C-2 (RHYTHM EDITOR).



- Se visualizará la pantalla del editor de ritmos.

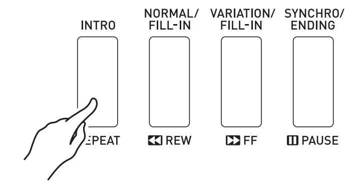
Parte instrumental que se está editando



Patrón de acompañamiento que se está editando

Número de ritmo y nombre de ritmo asignados a la parte instrumental del patrón de acompañamiento que se está editando (Predeterminado: Número y nombre seleccionado en el paso 1)

3. Utilice los botones L-13 (INTRO) a L-16 (SYNCHRO/ENDING) para seleccionar el patrón de acompañamiento que desea editar. Si desea editar el patrón de acompañamiento Intro, por ejemplo, presione el botón L-13 (INTRO).



- Cada vez que presiona el botón **L-14 (NORMAL/ FILL-IN)**, se alterna entre normal y relleno normal y, cada vez que presiona el botón **L-15 (VARIATION/ FILL-IN)**, se alterna entre variación y variación de relleno.
- El indicador del patrón de acompañamiento seleccionado actualmente destellará en la pantalla.

Si selecciona este patrón de acompañamiento:	Destellará este indicador:
Introducción	INTRO
Normal	NORMAL
Relleno normal	NORMAL FILL-IN
Variación	VARIATION
Variación relleno	FILL-IN VARIATION
Final	ENDING

4. Utilice los botones R-17 (<, >) para seleccionar la parte instrumental que desea editar.

- El nombre de la parte instrumental seleccionada aparecerá en la pantalla.

Si selecciona esta parte instrumental:	Aparecerá este nombre en la pantalla:
Percusión	PERC
Baterías	DRUM
Bajos	BASS
Acorde 1 a Acorde 5	CHORD1 a CHORD5

5. Edite la parte instrumental del patrón de acompañamiento seleccionado según lo desee.

- Mientras realiza el procedimiento descrito debajo, podrá presionar el botón **L-17 (START/STOP)** y realizar la reproducción repetida sólo de la parte de acompañamiento que está editando. La reproducción se inicia o se detiene cada vez que presiona el botón **L-17 (START/STOP)**.

(1) Mientras se visualiza 【RHYTHM】 en la tercera línea de la pantalla de editor de ritmo, especifique un número para asignar un ritmo a la parte instrumental del patrón de acompañamiento seleccionado.
Los ajustes se configuran utilizando los mismos procedimientos que para la selección del ritmo. Realice los pasos 1, 2 y 3 del procedimiento descrito en "Ejecución de un acompañamiento automático" en la página S-24.

(2) Configure los ajustes del mezclador de la parte instrumental del patrón de acompañamiento seleccionado según lo desee.
Presione el botón **C-5 (MIXER)** y utilice los botones **R-17 (∧, ∨)** para seleccionar uno de los elementos descritos en la tabla de abajo y, a continuación, utilice el dial o los botones **R-14 (–, +)** para cambiar el ajuste.

Pantalla: Nombre del elemento	Descripción	Rango de ajuste
TONE: Tono de la parte	Determina el ajuste del tono de la parte instrumental.	Todos los tonos (excepto los tonos de usuario)*1
Part: Activación/ desactivación de parte*2	Determina si la parte instrumental va a sonar o no	on: Hace sonar la parte. oFF: Silencia la parte.
Volume: Volumen de la parte	Determina el volumen de la parte instrumental.	000 a 127
Pan: Panoramización de la parte	Determina si el sonido de la parte se va a escuchar desde el lado izquierdo o el derecho.	–64 a 0 a +63*3
Reverb: Envío de reverberación de la parte	Determina el nivel de reverberación (página S-34) aplicado a una parte instrumental.	000 a 127
Chorus: Envío de coro de la parte	Determina el nivel de coro (página S-35) aplicado a una parte instrumental.	000 a 127

*1 Para las partes de batería y de percusión sólo se pueden seleccionar los sonidos de ajustes de batería (números de tono K:129 a K:145). Para los graves y las partes de los acordes 1 a 5 no se pueden seleccionar ajustes de batería.

*2 Además de los ajustes "on" y "oFF", "Part" también dispone del ajuste "Sol" (Solo), el cual se selecciona presionando simultáneamente los botones **R-14 (–, +)** mientras se encuentra seleccionado "Part". Mientras está seleccionado el ajuste "Sol", sólo sonarán en el teclado digital, las notas de la parte seleccionada actualmente para la edición.
- Si utiliza **R-17 (<, >)** para seleccionar una parte instrumental diferente, "Part" volverá a cambiar de "Sol" a "on" u "oFF".
- Tenga en cuenta que "Sol" es un ajuste especial para previsualizar los datos mientras se están editando y no se aplica cuando se guarda el ritmo de usuario.

*3 Un valor menor desplaza la posición de panoramización hacia la izquierda, mientras que un valor mayor la desplaza hacia la derecha. El centro se especifica con un valor cero.

(3) Para salir del mezclador, presione el botón **C-5 (MIXER)** o el botón **R-15 (EXIT)**.
- Se volverá a la pantalla 【RHYTHM】 visualizada en el paso (1).

¡IMPORTANTE!

- **La asignación de ritmo del paso (1) de arriba, también permitirá que los ajustes del mezclador se restablezcan a los ajustes predeterminados iniciales del ritmo asignado. Por consiguiente, el cambio de ritmo tras configurar los ajustes del mezclador en el paso (2), hará que los ajustes configurados para el mezclador sean reemplazados por los ajustes predeterminados del ritmo recién seleccionado.**
- **Cuando se selecciona intro o fin como patrón de acompañamiento, se asigna siempre el mismo ritmo a las ocho partes instrumentales. Por consiguiente, la asignación de ritmo en el paso (1) para un intro o fin hará cambiar simultáneamente el ritmo de todas las partes instrumentales.**

6. Repita los pasos 3 a 5 para editar otros patrones de acompañamiento y partes instrumentales.

7. Después de finalizar la edición, ajuste el tempo del ritmo, según sus preferencias.

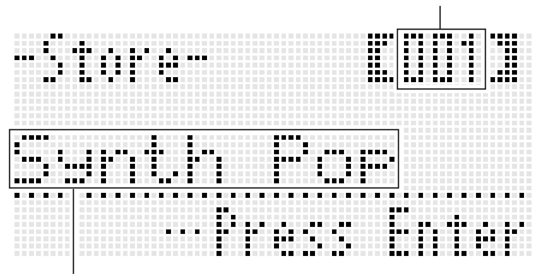
- El tempo definido aquí quedará como tempo predeterminado inicial.

8. Para almacenar un ritmo después de editarlo, mantenga presionado el botón R-13 (FUNCTION) mientras presiona el botón C-13 (MENU).

- Aparecerá el menú del editor de ritmo con el ● situado en "Store".

9. Tras realizar todos los ajustes que desea, presione el botón R-16 (ENTER).

- Aparecerá una pantalla para especificar el número y el nombre del ritmo de usuario de destino.



10. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para seleccionar el número de ritmo de usuario de destino que desea usar.

11. Utilice los botones R-17 (<, >) para mover el cursor hasta la posición del carácter del nombre que desea cambiar y, a continuación, utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para seleccionar el carácter que desea.

- Consulte “Caracteres que se pueden ingresar” (página S-124) para obtener información acerca de los caracteres que se pueden ingresar para el nombre.
- Para ingresar un espacio, presione simultáneamente ambos botones **R-14 (–, +)**.

12. Presione el botón R-16 (ENTER).

- Esto hace que se guarden los datos.
- Si el número de ritmo en el que está guardando los datos ya contiene datos, aparecerá un mensaje (Replace? (¿Reemplazar?)) en la pantalla para que confirme si desea reemplazar los datos existentes por datos nuevos. Presione el botón **R-14 (YES)** para cambiar los datos existentes por los datos nuevos o el botón **R-14 (NO)** para cancelar y volver a la pantalla del paso 9.

¡IMPORTANTE!

- **El mensaje “Please Wait” (Por favor espere) permanecerá visualizado en la pantalla durante el curso de una operación de almacenamiento de datos. No realice ninguna otra operación mientras se está visualizando este mensaje.**
  Si apaga el teclado digital o extrae la tarjeta de memoria se podrían borrar o alterar los datos del teclado digital. También podría suceder que el teclado digital no se encienda al presionar el botón L-1 (POWER). Si así sucede, consulte “Solución de problemas” (página S-114).

NOTA

- Si presiona el botón **R-15 (EXIT)** en lugar del paso 8 aparecerá la pantalla de confirmación mostrada debajo. Si presiona el botón **R-14 (YES)** en este momento aparecerá la pantalla de almacenamiento de ritmos de usuario del paso 9.



  Para cancelar la operación del editor sin almacenar los datos editados, presione el botón **R-14 (NO)**.
- Si el tamaño de los datos del patrón de acompañamiento o de la parte instrumental es demasiado grande para la edición, aparecerá en la pantalla el mensaje de memoria llena (Memory Full). Si esto sucede, seleccione para la edición, un patrón de acompañamiento o una parte instrumental diferente.

Para borrar los datos de ritmos de usuario

1. Presione el botón C-2 (RHYTHM EDITOR) para visualizar la pantalla del editor de ritmo.

2. Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), presione el botón C-13 (MENU).

- Aparecerá el menú del editor de ritmo.

3. Utilice el botón R-17 (∨) para mover el ● a “Clear” y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).

- Aparecerá una pantalla para especificar el número del ritmo que desea borrar.

4. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para especificar el número de ritmo de usuario que desea borrar.

5. Presione el botón R-16 (ENTER).

6. Como respuesta al mensaje “Sure?” que aparece, presione el botón R-14 (YES) para borrar, o el botón R-14 (NO) para cancelar.



Aplicación de efectos a un sonido

Puede aplicar diversos efectos acústicos a los sonidos producidos por el teclado digital. Los efectos incorporados incluyen numerosas variaciones que le darán acceso a una completa selección de efectos digitales.

NOTA

- El modelo WK-6500 también le permite aplicar efectos al sonido que entra desde la toma **T-7 (MIC IN)**.

Configuración de los efectos

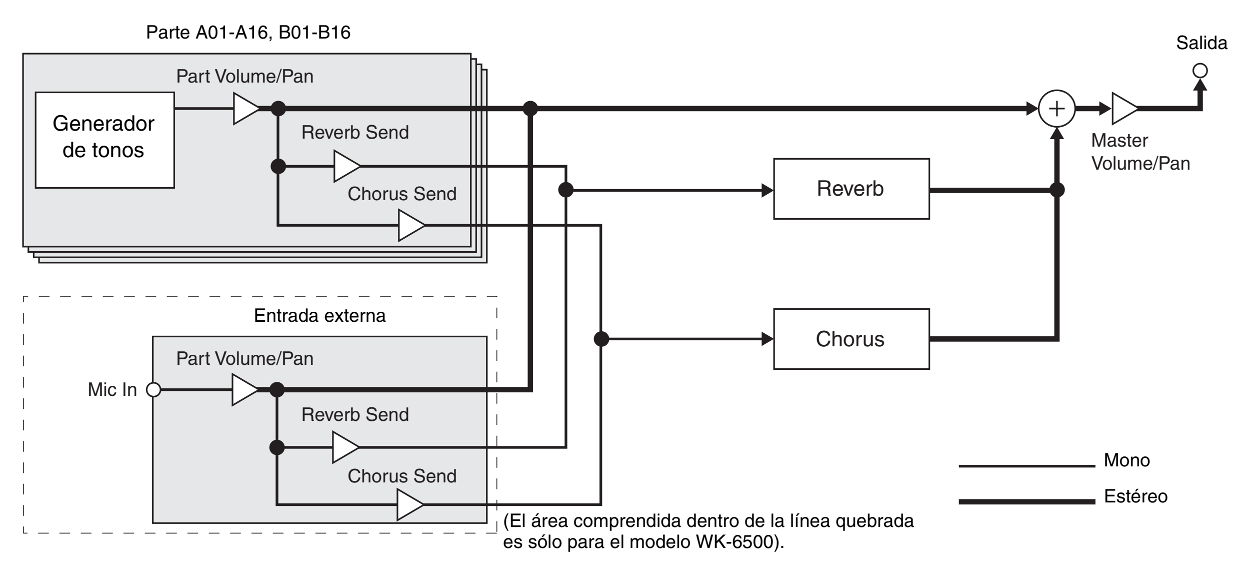
A continuación se muestra cómo están configurados los efectos del teclado digital.

NOTA

- Los elementos tales como "Reverb Send" indicados por el símbolo —▷— son todos ajustes del mezclador. Para obtener más información, consulte "Uso del mezclador" (página S-39).
- No es posible el uso simultáneo del coro y de DSP.

■ Configuración del modo de efectos de coro

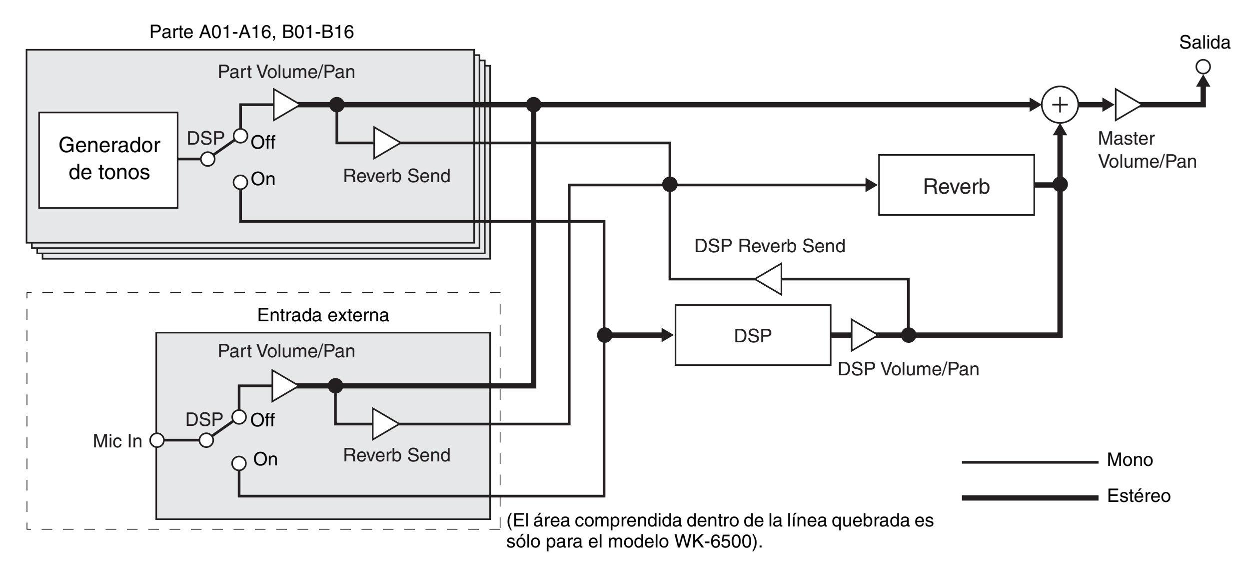
El modo de efectos de coro se habilita mientras está seleccionado "Chorus" para el parámetro del efecto "Chorus/DSP". Coro y reverberación se pueden usar en el modo de efecto de coro.



- Para obtener más información sobre "Chorus/DSP", consulte "Selección de un efecto" (página S-34).

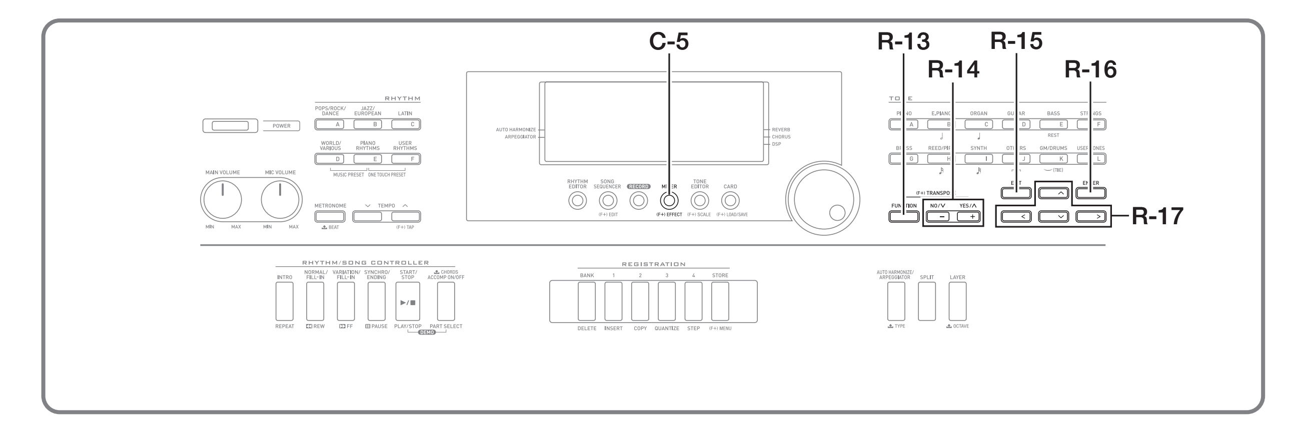
■ Configuración del modo de efectos de DSP

El modo de efectos de DSP se habilita mientras está seleccionado “DSP” para el parámetro del efecto “Chorus/DSP”. DSP y reverberación se pueden usar en el modo de efectos de DSP.



(El área comprendida dentro de la línea quebrada es sólo para el modelo WK-6500).

- **Reverberación**
  Este tipo de efecto simula espacios acústicos. Hay 10 efectos de reverberación diferentes, incluyendo una pequeña sala y una sala de conciertos.
- **Coro**
  Este tipo de efecto aumenta la profundidad de las notas y aplica vibrato a las notas. Existen cinco efectos de coro diferentes.
- **DSP**
  Este tipo de efecto se inserta entre la fuente de sonido y la salida. Hay un total de 100 efectos de DSP diferentes, incluyendo distorsión y modulación. También puede transferir efectos de DSP desde un ordenador (computadora) o crear datos de DSP en el teclado digital, y almacenar hasta 100 efectos de DSP de usuario en la memoria del teclado digital. Para obtener más información, consulte “Creación de un DSP de usuario” (página S-37) y “Conexión a un ordenador (computadora)” (página S-112).

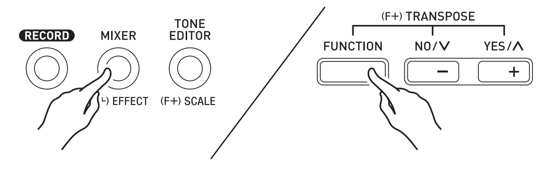


Selección de un efecto

Los efectos se dividen en diferentes tipos (reverberación, coro, DSP) de modo que primero deberá seleccionar un tipo de efecto mediante el siguiente procedimiento.

Para añadir reverberación a los sonidos

1. Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), presione el botón C-5 (EFFECT).



- Aparecerá la pantalla de ajuste de efectos mostrada debajo.



2. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para seleccionar el tipo de reverberación que desea usar.

- Consulte el “Apéndice” separado para obtener información acerca de los tipos de reverberación compatibles.
- Para desactivar la reverberación, aquí seleccione “oFF”.

3. Presione el botón C-5 (EFFECT) o el botón R-15 (EXIT).

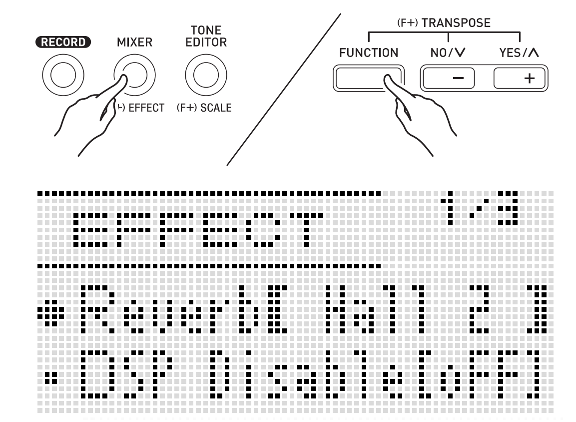
- Se cerrará la pantalla de ajuste de efecto.

NOTA

- Aparece un puntero indicador junto a REVERB cuando se selecciona cualquier otra opción distinta de “oFF” para el tipo de reverberación. El puntero indicador no aparece junto a REVERB cuando se selecciona “oFF”.
- Puede utilizar el envío de reverberación para ajustar cómo se aplicará la reverberación al tono de cada teclado o parte de acompañamiento automático. Para obtener más información, consulte “Uso del mezclador” (página S-39).

Para añadir el efecto de coro a los sonidos

1. Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), presione el botón C-5 (EFFECT) para que se visualice la pantalla de ajuste de efectos.



2. Si lo desea, utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover los corchetes en negrita ([ ]) al ajuste "DSP Disable" y, a continuación, utilice los botones R-14 (–, +) para cambiar el ajuste a "on".

- Para obtener información sobre este ajuste, consulte la nota "¡Importante!", debajo.
- Si activa el ajuste "DSP Disable", deberá omitir los pasos 3 y 4 de abajo.

3. Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover los corchetes en negrita ([ ]) a "Chorus/DSP".

4. Utilice los botones R-14 (–, +) para seleccionar "Chorus".

- Se ingresa al modo de efecto de coro, el cual habilita el uso del efecto de coro.

5. Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover los corchetes en negrita ([ ]) a "Chorus".



6. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para seleccionar el tipo de coro que desea usar.

- Consulte el "Apéndice" separado para obtener información acerca de los tipos de coro compatibles.

7. Presione el botón C-5 (EFFECT) o el botón R-15 (EXIT).

- Se cerrará la pantalla de ajuste de efecto.

8. Utilice el mezclador para ajustar el envío de coro de la parte a la cual desea aplicar el coro.

- Puede utilizar "Cho.Send" (Envío de coro de la parte, página S-44) para ajustar cómo se aplica el coro al tono de cada teclado o parte de acompañamiento automático. El ajuste predeterminado inicial es 0 para el envío de coro de todas las partes, de modo que deberá cambiar los ajustes a un valor de envío de coro mayor que 0 para todas las partes a las cuales desea aplicar el efecto de coro. Para obtener más información, consulte "Uso del mezclador" (página S-39).

¡IMPORTANTE!

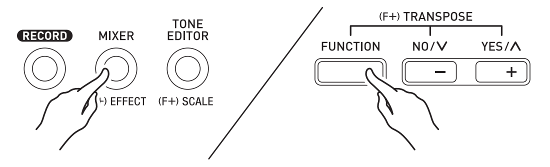
- **La selección de un tono con DSP hace que el ajuste "Chorus/DSP" cambie automáticamente a "DSP" (modo de efecto de DSP); por lo tanto, el efecto de coro no estará disponible. Si desea que el efecto de coro esté siempre disponible, cambie el ajuste "DSP Disable" a "on". Esto hace que el teclado digital permanezca en el modo de efecto de coro.**

NOTA

- Aparece un puntero indicador junto a CHORUS cuando se selecciona "Chorus" para el ajuste "Chorus/DSP". El puntero indicador no se visualiza junto a CHORUS cuando se selecciona "oFF" para el tipo de coro o cuando se selecciona "DSP" para el ajuste "Chorus/DSP".
- Si selecciona "Chorus" para el ajuste "Chorus/DSP", el ajuste "DSP Line" (Línea DSP de parte, página S-44) para todas las partes cambiará a "oFF".

Para usar un DSP

1. Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), presione el botón C-5 (EFFECT) para que se visualice la pantalla de ajuste de efectos.



- Compruebe que el ajuste "DSP Disable" esté en "oFF". Si está en "on", cámbielo a "oFF".

2. Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover los corchetes en negrita (【 】) a "Chorus/DSP".

3. Utilice los botones R-14 (–, +) para seleccionar "DSP".

4. Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover los corchetes en negrita (【 】) a "DSP".

- Esto hace que el número y el nombre del tipo de DSP actualmente seleccionado aparezca en la pantalla entre corchetes en negrita (【 】).



5. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para seleccionar el DSP preajustado que desea usar.

- Los tipos de DSP con los números de guía 001 a 100 (y "ton") son los DSP preajustados. Consulte "Lista de DSP preajustados" en la página S-119 para obtener información acerca de los números y nombres de DSP.
- Los tipos de DSP con los números de guía 101 a 200 son los DSP de usuario. Para obtener más información, consulte "Creación de un DSP de usuario" (página S-37).

6. Presione el botón C-5 (EFFECT) o el botón R-15 (EXIT).

- Se cerrará la pantalla de ajuste de efecto.

NOTA

- Aparece un puntero indicador junto a DSP cuando se selecciona "DSP" para el ajuste "Chorus/DSP".
- También puede ajustar cómo se aplica un DSP (salida de DSP habilitado/deshabilitado, volumen de salida de DSP, panoramización de la salida de DSP, etc.) Para obtener más información, consulte "Uso del mezclador" (página S-39).

Creación de un DSP de usuario

Puede crear un DSP de usuario editando uno de los DSP de preajuste incorporados.

Números de DSP de usuario

Las áreas de DSP numeradas 101 a 200 son para almacenar los DSP de usuario. Puede tener hasta 100 DSP de usuario almacenados simultáneamente en la memoria. Para llamar un DSP de usuario almacenado, utilice el mismo procedimiento que el empleado para llamar un DSP preajustado. Si desea más información, consulte “Para usar un DSP” (página S-36)

Para crear y guardar un DSP de usuario

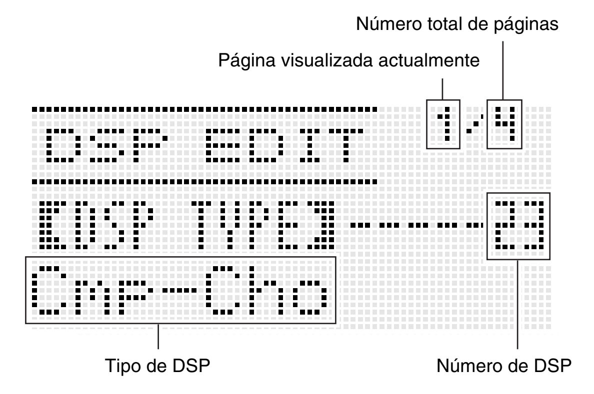
1. Consulte “Lista de tipos de DSP” (página S-120) y seleccione el tipo de DSP que desea editar para crear su propio DSP de usuario.

2. Utilice el botón R-17 (∨) para mover el ● a “DSP Edit”.



3. Presione el botón R-16 (ENTER).

- Aparecerá la página uno de la pantalla del editor de DSP. Utilice esta pantalla para seleccionar el tipo de DSP.



- Puede usar los botones **R-17 (<, >)** para desplazarse a través de las páginas.

4. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para seleccionar un tipo de DSP.

5. Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover los corchetes en negrita ([ ]) al parámetro que desea cambiar.



6. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para cambiar el valor de ajuste.

- Si presiona simultáneamente los botones **R-14 (–, +)** el parámetro retorna a su ajuste predeterminado inicial.
- A continuación se describe cada uno de los parámetros.

Nombre del parámetro	Descripción
Parámetros 1 a 8	El número de los parámetros y los ajustes disponibles para cada parámetro dependen del tipo de DSP. Para obtener más información, consulte “Lista de parámetros DSP” (página S-121).
DSP RevSend (Envío de reverberación DSP)	Determina cuánto del sonido post-DSP debe de enviarse a reverberación. (Ajustes: 0 a 127 ; predeterminado: 40)

- Se podrán producir ruidos si se cambia el parámetro DSP mientras se está generando una nota del teclado digital. Esto no es señal de mal funcionamiento.

7. Repita los pasos 5 y 6 según se requiera para configurar otros parámetros.

8. Presione el botón R-15 (EXIT).

- Aparecerá la pantalla de confirmación mostrada debajo.



Para cancelar la operación del editor sin almacenar los datos editados, presione el botón **R-14 (NO)**.

9. Presione el botón R-14 (YES).
- Se visualizará una pantalla para especificar el número de DSP de usuario de destino y el nombre del DSP.



10. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para seleccionar el número de DSP del usuario de destino que desea.

11. Utilice los botones R-17 (<, >) para mover el cursor hasta la posición del carácter del nombre que desea cambiar y, a continuación, utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para seleccionar el carácter que desea.
- Consulte "Caracteres que se pueden ingresar" (página S-124) para obtener información acerca del os caracteres que se pueden ingresar para el nombre.
- Para ingresar un espacio, presione simultáneamente ambos botones **R-14 (–, +)**.

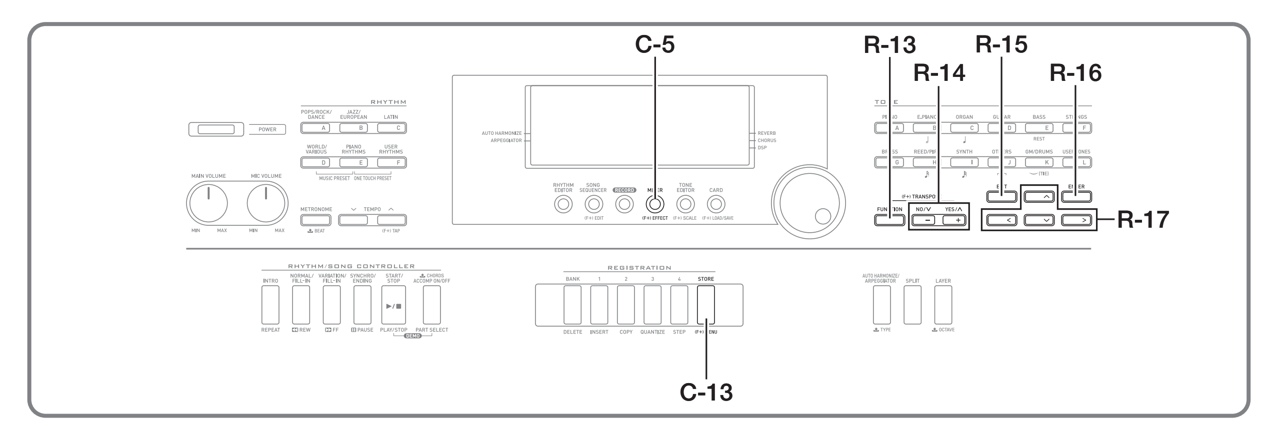
12. Tras realizar todos los ajustes que desea, presione el botón R-16 (ENTER).
- Aparecerá el mensaje (Replace?) en la pantalla para que confirme si desea o no reemplazar los datos existentes por los datos nuevos. Presione el botón **R-14 (YES)** para cambiar los datos existentes por los datos nuevos o el botón **R-14 (NO)** para cancelar y volver a la pantalla del paso 9.

¡IMPORTANTE!

- **El mensaje "Please Wait" (Por favor espere) permanecerá visualizado en la pantalla durante el curso de una operación de almacenamiento de datos. No realice ninguna otra operación mientras se está visualizando este mensaje.**
  Si apaga el teclado digital o extrae la tarjeta de memoria se podrían borrar o alterar los datos del teclado digital. También podría suceder que el teclado digital no se encienda al presionar el botón L-1 (POWER). Si así sucede, consulte "Solución de problemas" (página S-114).



Uso del mezclador



Generalidades del mezclador

La fuente de sonido de este teclado digital cuenta con la capacidad de emitir simultáneamente el sonido de hasta 32 partes individuales. Cada parte puede controlarse individualmente y configurarse para que cada parte emita el sonido de un instrumento diferente. Cuando se utilicen el estratificador y la división, se podrán asignar diferentes tonos a cada parte para que emitan simultáneamente el sonido de múltiples tonos, y para que emitan simultáneamente el sonido de múltiples instrumentos junto con el acompañamiento automático.
El mezclador puede utilizarse para asignar tales tonos y para configurar otros ajustes para cada parte, y para configurar los ajustes de efectos globales aplicados a todas las partes. El mezclador le proporciona los medios para realizar ajustes precisos en una amplia variedad de ajustes, desde generación de notas hasta las salidas de notas.

Cómo se organizan las partes

Este teclado digital tiene un total de 32 partes: A01 a A16, y B01 a B16. Cada parte cumple con un objetivo específico. Cuando utilice el mezclador para configurar los ajustes de una parte, consulte la siguiente tabla como referencia para determinar el objetivo de cada parte.

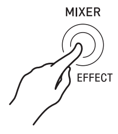
Esta parte:	Se utiliza para:	Para obtener más información, consulte:
A01	Parte de ejecución manual UPPER 1	“Estratificación y división de tonos” (página S-15)
A02	Parte de ejecución manual UPPER 2	
A03	Parte de ejecución manual LOWER	
A04	Tono de armonización automática	“Uso de la armonización automática” (página S-28)
A05	Parte UPPER 1*1	“Uso del secuenciador de canciones” (página S-64)
A06	Parte UPPER 2*2	
A07	Parte LOWER*3	
A08	Sonido del metrónomo	“Uso del metrónomo” (página S-19)
A09	Parte de percusión del acompañamiento automático	“Uso del acompañamiento automático” (página S-24)
A10	Parte de baterías del acompañamiento automático	
A11	Parte de bajos del acompañamiento automático	
A12 a A16	Parte de acorde 1 a parte de acorde 5 del acompañamiento automático	
B01 a B16	Pistas B01 a B16 del secuenciador de canciones, pistas 1 a 16 durante la reproducción de un archivo MIDI de una tarjeta de memoria, CH1 a CH16 durante la recepción de MIDI	“Uso del secuenciador de canciones” (página S-64), “Para reproducir un archivo de música desde una tarjeta de memoria” (página S-108), “Conexión a un ordenador (computadora)” (página S-112)

*1 Parte UPPER 1 grabada en la pista de sistema del secuenciador de canciones.
*2 Parte UPPER 2 grabada en la pista de sistema del secuenciador de canciones.
*3 Parte LOWER grabada en la pista de sistema del secuenciador de canciones.

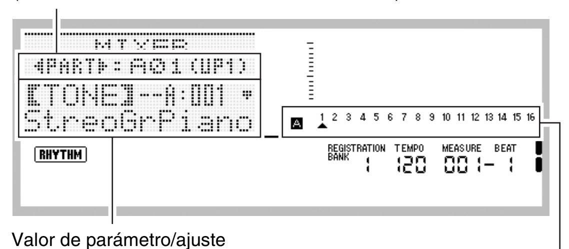
Operación del mezclador

Para cambiar los parámetros del mezclador

1. Presione el botón C-5 (MIXER).



- Aparece la pantalla del mezclador.



2. Utilice los botones R-17 (<, >) para seleccionar el parámetro del mezclador que desea cambiar.

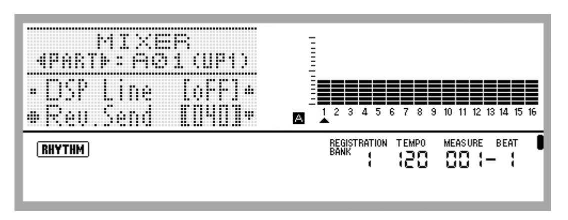
- Es posible seleccionar master (MASTER), efecto (DSP), entrada de micrófono (MIC), o una parte (A01 a A16, B01 a B16). El ajuste actualmente seleccionado se muestra en la línea dos de la pantalla.
- Mientras está seleccionada una parte, podrá alternar entre el grupo A y el grupo B presionando simultáneamente ambos botones **R-17 (<, >)**.

3. Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover los corchetes en negrita (【 】) al parámetro que desea cambiar.

- Los parámetros que se pueden configurar dependen del ajuste seleccionado actualmente. Para obtener más información, consulte las secciones indicadas en la siguiente tabla.

Cuando se selecciona este ajuste:	Se pueden configurar estos parámetros:
MASTER	Parámetros MASTER (página S-42)
MIC	Parámetros MIC (página S-43)
DSP	Parámetros DSP (página S-42)
A01 a A16/B01 a B16	Parámetros de parte (página S-44)

- Cuando mueva los corchetes en negrita (【 】) a uno de los valores de ajuste de un parámetro de parte, todos los valores de parámetro de parte del grupo (A o B) al cual pertenece la parte, se indican mediante las casillas negras del medidor de nivel.



4. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para cambiar el valor de ajuste.

- Si presiona simultáneamente los botones **R-14 (–, +)** el parámetro retorna a su ajuste predeterminado inicial.
- Mientras se está configurando el ajuste "Part" (activación/desactivación de parte) de un parámetro de parte, presione simultáneamente los botones **R-14 (–, +)** para cambiar el ajuste a "Sol" (Solo). Para obtener más información, consulte "Parámetros de parte" (página S-44).

5. Repita los pasos 2 a 4 según se requiera para configurar otros parámetros.

6. Para salir del mezclador, presione el botón C-5 (MIXER) o el botón R-15 (EXIT).

- Se cerrará la pantalla del mezclador.

NOTA

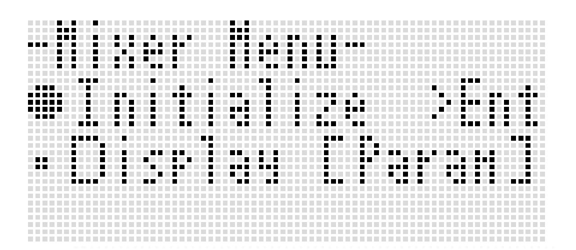
- Cuando se selecciona master (MASTER), efecto (DSP) o entrada de micrófono (MIC) en el paso 2 de arriba, podrá ejecutar en el teclado de la manera normal (ejecución con estratificación, división y acompañamiento automático).
- Cuando se seleccione una parte individual (A01 a A16, B01 a B16) en el paso 2 de arriba, sonarán solamente las notas de la parte seleccionada cuando se presiona una tecla. Todos los demás tipos de operaciones de ejecución (estratificación, división, acompañamiento automático, etc.) estarán deshabilitados.

Para inicializar todos los parámetros del mezclador

NOTA

- Para obtener información sobre la configuración de los ajustes predeterminados iniciales mediante el siguiente procedimiento, consulte “Lista de parámetros” (página S-127).

1. Mientras está visualizada la pantalla del mezclador, mantenga presionado el botón R-13 (FUNCTION) mientras presiona el botón C-13 (MENU).
- Aparecerá la pantalla de menú del mezclador con el ● junto a “Initialize”.



2. Presione el botón R-16 (ENTER).

3. Como respuesta al mensaje “Sure?” que aparece, presione el botón R-14 (YES) para inicializar todos los parámetros del mezclador o el botón R-14 (NO) para cancelar.

Para cambiar la información visualizada por el medidor de nivel mientras se configuran los ajustes de los parámetros de parte

1. Mientras está visualizada la pantalla del mezclador, mantenga presionado el botón R-13 (FUNCTION) mientras presiona el botón C-13 (MENU).
- Aparecerá el menú del mezclador.

2. Utilice el botón R-17 (∨) para mover el ● a “Display” y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).

3. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para cambiar el ajuste.

Para seleccionar visualización de esta información:	Seleccione este ajuste:
Valores de ajuste de los parámetros de parte	Param
Nivel de volumen	Meter

4. Cuando el ajuste esté como lo desea, presione el botón R-15 (EXIT) para salir del menú.

Ajustes de los parámetros del mezclador

Las siguientes tablas muestran los parámetros que se pueden configurar en la pantalla del mezclador.
Los ajustes marcados con un asterisco (*) en la columna "Rango de ajuste" son los ajustes predeterminados iniciales.

Parámetros MASTER

Los parámetros MASTER incluyen los elementos para ajustar el nivel de volumen, la posición de panoramización y otros ajustes que se aplican de manera global a todas las partes.

Nombre del parámetro	Descripción	Rango de ajuste
Volume (Volumen master)	Determina el nivel de volumen máximo de la salida del teclado digital. El nivel ajustado aquí es el nivel máximo que se puede ajustar con la perilla **L-2 (**CTK-6000: **VOLUME) (**WK-6500: **MAIN VOLUME)**.	0 a 127*
Pan (Panoramización master)	Determina la posición de panoramización estéreo de todo el sonido producido por el teclado digital. El 0 indica el centro, a su izquierda se desplazan los valores menores y a su derecha, los valores mayores.	–64 a 0* a +63

Parámetros DSP

Los parámetros DSP incluyen ajustes relacionados con DSP que se aplican de forma global a todas las partes.

 **¡IMPORTANTE!**

- **El ajuste del parámetro DSP no se puede cambiar mientras "on" se encuentra seleccionado para el ajuste del efecto "DSP Disable". Si desea más información sobre "DSP Disable", consulte "Para añadir el efecto de coro a los sonidos" (página S-35) Si desea cambiar los ajustes del parámetro DSP, cambie el ajuste "DSP Disable" a "oFF".**

Nombre del parámetro	Descripción	Rango de ajuste
Cho/DSP (Coro/DSP)	Determina si la fuente de sonido del teclado digital pasará o a través de coro o de DSP.*1 Este ajuste está vinculado con el elemento "Chorus/DSP"*2 de la pantalla de ajuste de efectos. Los siguientes ajustes no se pueden configurar mientras este parámetro sea "Chorus".	Chorus*, DSP
Part (Habilitación de la salida de DSP)	Determina si una nota se emite (on) o no (oFF) después de pasar a través de DSP.	oFF, on*
Volume (Volumen de salida de DSP)	Determina el nivel de volumen de post-DSP.*1	0 a 127*
Pan (Panoramización de la salida de DSP)	Determina la posición de panoramización estéreo de envío de post-DSP. El 0 indica el centro, a su izquierda se desplazan los valores menores y a su derecha, los valores mayores.	–64 a 0* a +63
Rev.Send (Envío de reverberación de salida de DSP)	Determina el grado de reverberación a aplicarse a la nota de envío de post-DSP.	0 a 40* a 127

*1 Consulte el diagrama en bloques en "Configuración de los efectos" (página S-32).
*2 Consulte "Para añadir el efecto de coro a los sonidos" (página S-35) y "Para usar un DSP" (página S-36).

B

Parámetros MIC (sólo WK-6500)

Los parámetros MIC incluyen ajustes relacionados con la entrada de micrófono (entrada a través de la toma **T-7 (MIC IN)**).

Nombre del parámetro	Descripción	Rango de ajuste
Part (Habilitación de Mic)	Determina si el sonido que entra a través del micrófono se va a emitir (on) o no (oFF).	oFF, on*
Volume (Volumen de Mic)	Determina el nivel de volumen del sonido ingresado a través de un micrófono.*1	0 a 80* a 127
Pan (Panoramización de Mic)	Determina la posición de panoramización estéreo del sonido que entra a través de un micrófono. El 0 indica el centro, a su izquierda se desplazan los valores menores y a su derecha, los valores mayores.	–64 a 0* a +63
DSP Line (Mic Línea DSP)	Determina si DSP se aplicará o no a la entrada del micrófono.	oFF*, on
Rev.Send (Envío de reverberación Mic)	Determina el grado de reverberación a aplicarse al sonido que entra a través del micrófono.	0 a 40* a 127
Cho.Send (Envío de coro Mic)	Determina el grado de efecto de coro a aplicarse al sonido que entra a través del micrófono.	0* a 127

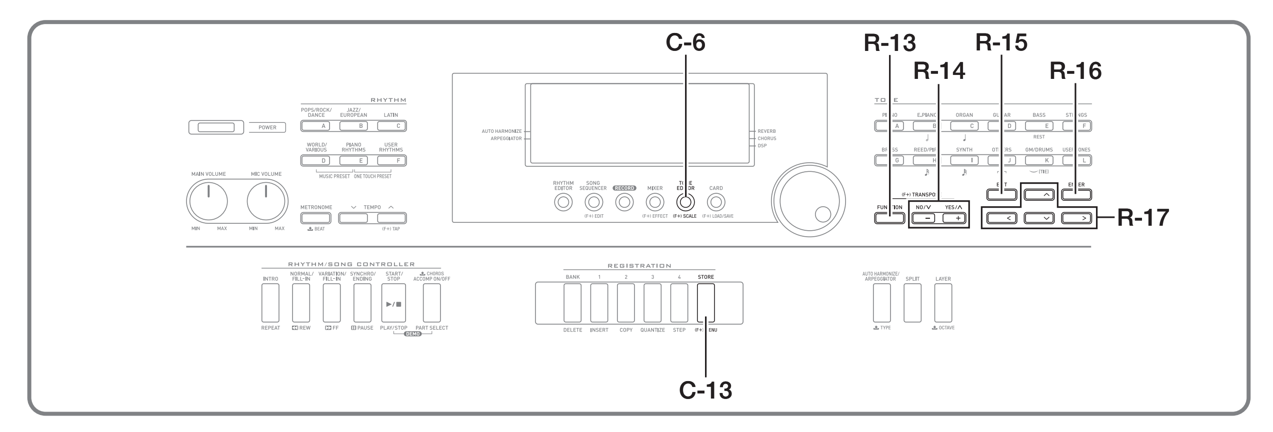
*1 Consulte el diagrama en bloques en “Configuración de los efectos” (página S-32).

Parámetros de parte

Los parámetros de parte incluyen elementos de ajuste que pueden ajustarse para las partes A01 a A16 y B01 a B16.

Nombre del parámetro	Descripción	Rango de ajuste
TONE (Tono de la parte)	Determina un tono para cada parte. Cuando esté configurado este parámetro, puede usar los botones **R-1 ([A] PIANO)** a **R-12 ([L] USER TONES)** para seleccionar un grupo de tono.	A:001 a L:010
Part (Activación/ desactivación de parte)	Determina si las notas de una parte específica van a ser emitidas (on) o no (oFF). Cuando se activa una parte, el número de la parte aparecerá en la parte inferior del medidor de nivel. Los números de parte no se visualizan para las partes que están desactivadas. Cuando se reproduce un archivo MIDI o una canción del secuenciador de canciones, es posible especificar la opción “Sol” (Solo) para que se reproduzca sólo una parte específica. Para cambiar a “Sol”, presione simultáneamente ambos botones **R-14 (–, +)**.	oFF, on*
Volume (Volumen de la parte)	Determina el nivel de volumen de cada parte.	0 a 127*
Pan (Panoramización de la parte)	Determina la posición de panoramización estéreo de cada parte. El 0 indica el centro, a su izquierda se desplazan los valores menores y, a su derecha, los valores mayores.	–64 a 0* a +63
CoarseTune (Afinación aproximada de la parte)	Determina, en pasos de semitono, la altura tonal de las notas de cada parte.	–24 a 0* a +24
FineTune (Afinación precisa de la parte)	Determina, en pasos de centésimas, la altura tonal de las notas de cada parte.	–99 a 0* a +99
BendRange (Rango de inflexión de la parte)	Determina el rango de inflexión de cada parte.	0 a 2* a 24
DSP Line (Línea DSP de la parte)	Determina si DSP se aplicará o no a cada parte. Si cambia este ajuste de “oFF” a “on”, el ajuste “Cho/DSP” (página S-42) cambiará automáticamente a “DSP”.	oFF*, on
Rev.Send (Envío de reverberación de la parte)	Determina el grado de reverberación que se aplicará a cada parte. Cuando este ajuste es 0, no se aplica ninguna reverberación mientras que cuando es 127 se aplica el máximo de la reverberación.	0 a 40* a 127
Cho.Send (Envío de coro de la parte)	Determina el grado de coro que se aplicará a cada parte. Cuando este ajuste es 0 no se aplica ningún corono mientras que cuando es 127 se aplica el máximo de coro.	0* a 127
Scale (Habilitación de escala de parte)	Determina si los ajustes de escala (página S-21) se aplicarán (on) o no (oFF). Se aplica un temperamento igual a las partes cuando este ajuste es “oFF”.	oFF*, on

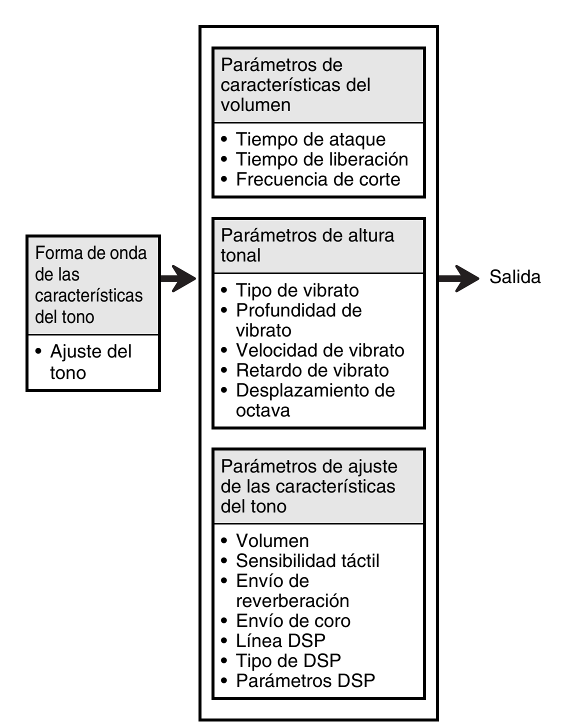
Uso del editor de tonos



Puede crear un tono de usuario editando uno de los tonos de preajuste incorporados.

Revisión de la creación de tonos

Los tonos preajustados incorporados a este teclado digital constan de un número de parámetros. Para crear un tono de usuario, primero llame un tono preajustado (A:001 a K:128) y luego modifique sus parámetros para cambiarlo a un tono propio original.
Tenga en cuenta que no es posible utilizar los sonidos de batería (K:129 a K:145) como base de un tono de usuario.
En la ilustración adyacente se muestran los parámetros que componen los tonos preajustados, y qué hace cada parámetro. Tal como se observa en la ilustración, los parámetros se pueden dividir en cuatro grupos, cada uno de los cuales se describe detalladamente a continuación.



(1) Forma de onda de las características del tono

- **Ajuste del tono**

Determina cuál de los tonos preajustados se usará como tono original.

(2) Parámetros de características del volumen

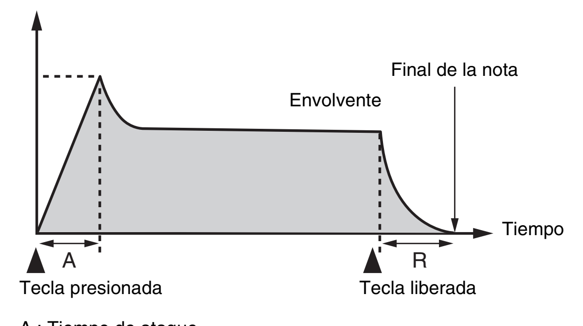
Estos parámetros controlan cómo irá cambiando el tono, desde que se presiona la tecla hasta que el tono se desvanece. Puede especificar cambios en el volumen y en las características del sonido.

- **Tiempo de ataque**

Esta es la velocidad o el tiempo que tarda el tono en alcanzar su nivel de volumen máximo. Puede especificar una velocidad rápida, por lo cual el tono alcanzaría inmediatamente su máximo nivel de volumen, o una velocidad lenta, que haría que el tono aumente gradualmente, o un nivel intermedio.

- **Tiempo de liberación**

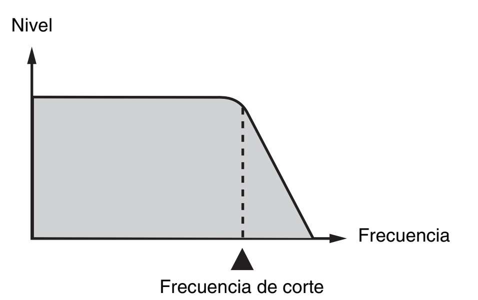
Esta es la velocidad o el tiempo necesario para que el volumen del tono, tras soltar la tecla se desvanezca hasta llegar a cero. Puede especificar una liberación que varíe entre el desvanecimiento abrupto a cero, o un desvanecimiento gradual a cero.



A : Tiempo de ataque
R : Tiempo de liberación

• **Frecuencia de corte**

La frecuencia de corte es un parámetro para ajustar el timbre cortando cualquier frecuencia que esté por encima de una frecuencia específica. Una frecuencia de corte mayor produce un timbre más brillante (más duro), mientras que una frecuencia menor produce un timbre más oscuro (más suave).



(3) Parámetros de altura tonal

• **Tipo de vibrato, retardo de vibrato, velocidad de vibrato, profundidad de vibrato**

Estos parámetros ajustan el efecto de vibrato, que causan cambios periódicos en el tono.

• **Desplazamiento de octava**

Este parámetro controla la octava de todos los tonos.

(4) Parámetros de ajuste de las características del tono

• **Volumen**

Este parámetro controla el volumen general del tono.

• **Sensibilidad táctil**

Este parámetro controla los cambios en el volumen y timbre según la fuerza aplicada al presionar las teclas. Puede especificar un volumen más alto para una presión más fuerte y un volumen más bajo para una presión más ligera, o puede especificar el mismo volumen independientemente de la fuerza aplicada al presionar las teclas.

• **Parámetros de envío de reverberación, envío de coro, línea DSP, tipo de DSP y DSP**

Estos parámetros controlan los efectos aplicados a los tonos.

Creación de un tono de usuario

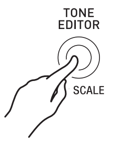
Números de tonos de usuario

Las áreas de tono numeradas L:001 a L:010 son para almacenar los tonos de usuario. Puede tener hasta 10 tonos de usuario almacenados simultáneamente en la memoria. Si desea llamar un tono de usuario almacenado, presione el botón **R-12 ([L] USER TONES)**. Consulte “Para seleccionar un tono” (página S-14).

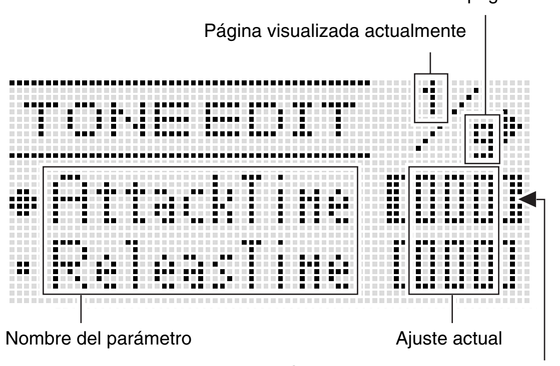
Para crear y almacenar un tono de usuario

1. Seleccione el tono que desea editar para crear su tono de usuario.

2. Presione el botón C-6 (TONE EDITOR).



• Aparecerá la pantalla del editor de tono.



• Puede usar los botones **R-17 (<, >)** para desplazarse a través de las páginas.

3. Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover los corchetes en negrita ([ ]) al parámetro que desea cambiar.

• Para obtener más información sobre la operación y el rango de ajuste de cada parámetro, consulte “Ajustes de los parámetros de tono” (página S-48).

4. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para cambiar el valor de ajuste.

• Si presiona simultáneamente los botones **R-14 (–, +)** el parámetro retorna a su ajuste predeterminado inicial.

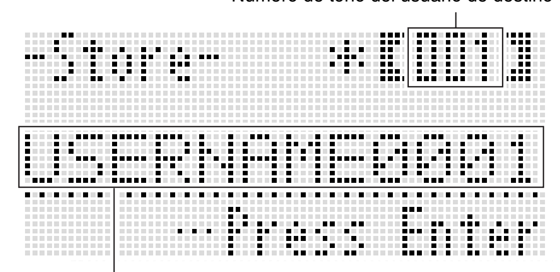
5. Repita los pasos 3 y 4 según se requiera para configurar otros parámetros.

6. Para almacenar un ritmo después de editarlo, mantenga presionado el botón R-13 (FUNCTION) mientras presiona el botón C-13 (MENU).

- Aparecerá el menú del editor de tono.

7. Presione el botón R-16 (ENTER).

- Aparecerá una pantalla para que especifique el número de tono de usuario de destino y el nombre del tono.



8. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para seleccionar el número de tono de usuario de destino que desea.

9. Utilice los botones R-17 (<, >) para mover el cursor hasta la posición del carácter del nombre que desea cambiar y, a continuación, utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para seleccionar el carácter que desea.

- Consulte "Caracteres que se pueden ingresar" (página S-124) para obtener información acerca del os caracteres que se pueden ingresar para el nombre.
- Para ingresar un espacio, presione simultáneamente ambos botones **R-14 (–, +)**.

10. Tras realizar todos los ajustes que desea, presione el botón R-16 (ENTER).

- Aparecerá el mensaje (Replace?) en la pantalla para que confirme si desea o no reemplazar los datos existentes por los datos nuevos. Presione el botón **R-14 (YES)** para reemplazar los datos existentes por los datos nuevos.

¡IMPORTANTE!

- **El mensaje "Please Wait" (Por favor espere) permanecerá visualizado en la pantalla durante el curso de una operación de almacenamiento de datos. No realice ninguna otra operación mientras se está visualizando este mensaje.**
  Si apaga el teclado digital o extrae la tarjeta de memoria se podrían borrar o alterar los datos del teclado digital. También podría suceder que el teclado digital no se encienda al presionar el botón L-1 (POWER). Si así sucede, consulte "Solución de problemas" (página S-114).

NOTA

- Si presiona el botón **R-15 (EXIT)** en lugar del paso 6 aparecerá la pantalla de confirmación mostrada debajo. Si presiona el botón **R-14 (YES)** en este momento aparecerá la pantalla de almacenamiento de tonos del paso 9.



Para cancelar la operación del editor sin almacenar los datos editados, presione el botón **R-14 (NO)**.

Ajustes de los parámetros de tono

En la siguiente tabla se muestran los parámetros que se pueden configurar en la pantalla del editor de tono. Para obtener información acerca de cada parámetro, consulte también “Revisión de la creación de tonos” (página S-45).
Los ajustes marcados con un asterisco (*) en la columna “Rango de ajuste” son los ajustes predeterminados iniciales.

<table>
<tr><th>Nombre del parámetro</th><th>Descripción</th><th>Rango de ajuste</th></tr>
<tr><td>AttackTime
(Tiempo de ataque)</td><td>Determina el tiempo en el que la nota comienza a sonar tras presionar una tecla.</td><td>–64 a 0* a +63</td></tr>
<tr><td>ReleasTime
(Tiempo de liberación)</td><td>Determina el tiempo en el que la nota continúa sonando tras liberar una tecla.</td><td>–64 a 0* a +63</td></tr>
<tr><td>CutOff
(Frecuencia de corte)</td><td>Ajusta el timbre atenuando los componentes de la nota que se encuentren por encima de una determinada frecuencia. Un valor más alto produce un sonido más brillante y duro, mientras que un valor más bajo produce un sonido más dulce y suave.</td><td>–64 a 0* a +63</td></tr>
<tr><td>Vib.Type
(Tipo de vibrato)</td><td>Determina el tipo de vibrato (forma de onda de vibrato).<table><tr><th>Ajuste</th><th>Descripción</th><th>Forma de onda</th></tr><tr><td>Sin</td><td>Onda sinusoidal</td><td></td></tr><tr><td>Tri</td><td>Onda triangular</td><td></td></tr><tr><td>Saw</td><td>Onda de diente de sierra</td><td></td></tr><tr><td>Sqr</td><td>Onda cuadrada</td><td></td></tr></table></td><td>Sin*, Tri, Saw, Sqr</td></tr>
<tr><td>Vib.Depth
(Profundidad de vibrato)</td><td>Determina el grado de vibrato que se aplicará a una nota.</td><td>–64 a 0* a +63</td></tr>
<tr><td>Vib.Rate
(Velocidad de vibrato)</td><td>Determina la velocidad de vibrato aplicada a una nota.</td><td>–64 a 0* a +63</td></tr>
<tr><td>Vib.Delay
(Retardo de vibrato)</td><td>Determina el tiempo a transcurrir hasta que se inicie el vibrato.</td><td>–64 a 0* a +63</td></tr>
<tr><td>Oct.Shift
(Desplazamiento de octava)</td><td>Desplaza la altura tonal hacia arriba o abajo en pasos de una octava.</td><td>–2 a 0* a +2</td></tr>
<tr><td>Volume
(Volumen)</td><td>Determina el nivel de volumen de todos los tonos. Un valor mayor define un nivel de volumen más alto.</td><td>0 a 127*</td></tr>
<tr><td>TouchSense
(Sensibilidad táctil)</td><td>Determina el grado de cambio en el volumen según la fuerza aplicada al presionar las teclas. Un valor positivo más alto produce un cambio mayor en el volumen según la fuerza aplicada al presionar las teclas. Un valor negativo más alto produce un cambio menor en el volumen según la fuerza aplicada al presionar las teclas. Cuando el valor es 0, la fuerza aplicada a las teclas no produce cambios en el volumen.</td><td>–64 a 0 a +63*</td></tr>
<tr><td>Rev.Send
(Envío de reverberación)</td><td>Determina el grado de reverberación que se aplicará a cada tono.</td><td>0 a 40* a 127</td></tr>
<tr><td>Cho.Send
(Envío de coro)</td><td>Determina el grado de coro que se aplicará a cada tono.</td><td>0* a 127</td></tr>
</table>

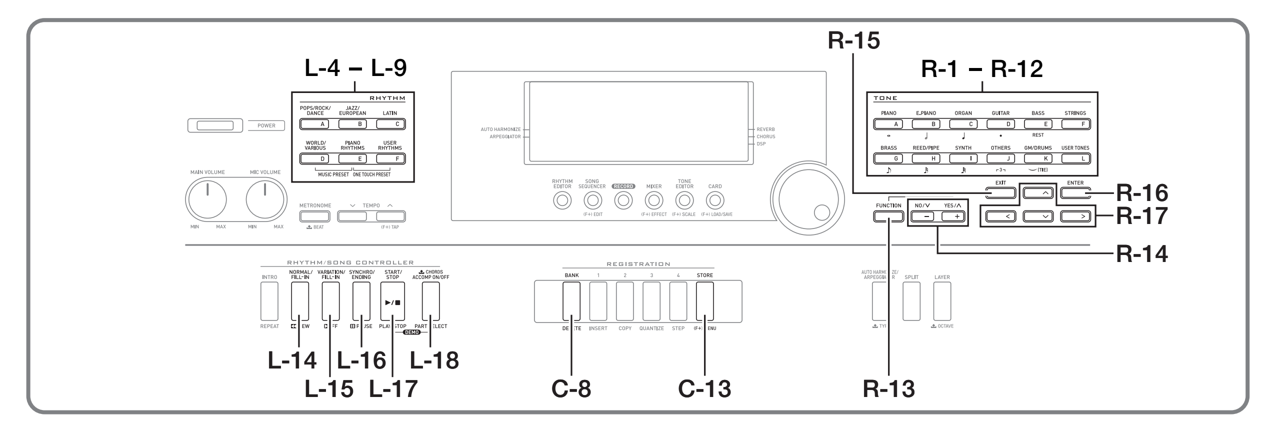
Nombre del parámetro	Descripción	Rango de ajuste
DSP On Off (Activación/desactivación de DSP)	Determina si DSP se aplicará (on) o no (oFF) a las notas. Los cuatro ajustes siguientes se habilitan cuando se selecciona “on” para este ajuste.	oFF*, on
DSP	Determina si se aplicará el DSP a los tonos utilizando números DSP (001 a 100: DSP preajustados; 101 a 200: DSP de usuario). Si selecciona “ton” se aplicará el DSP preajustado inicial de cada tono.	ton*, 001 - 200
DSP Type (Tipo de DSP)	Muestra el número del tipo de DSP que corresponde al valor DSP de arriba y que se ajusta automáticamente como ajuste predeterminado inicial.*1 Puede modificar el ajuste predeterminado inicial y seleccionar un tipo de DSP diferente.	01 - 46*1
Parámetros 1 a 8 de DSP	Muestra hasta ocho parámetros para el “DSP Type”. *2	*2
DSP RevSend (Envío de reverberación DSP)	Ajusta el grado de reverberación a aplicarse a la nota post-DSP.	0 - 40* - 127

*1 Consulte “Lista de DSP preajustados” (página S-119) para obtener información sobre los tipos de DSP para cada DSP preajustado.

*2 El número de los parámetros DSP, su contenido y sus rangos de ajuste dependen del tipo de DSP. Para obtener más información, consulte “Lista de tipos de DSP” (página S-120) y “Lista de parámetros DSP” (página S-121).



Preajustes musicales



Uso de los preajustes musicales

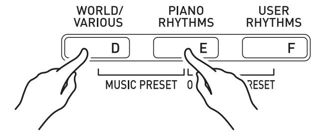
Los preajustes musicales proporcionan acceso instantáneo a los ajustes de acompañamiento automático, tono, reverberación y otros ajustes que se configuran de acuerdo con las progresiones de acordes preajustados. Un total de 305 preajustes le permite configurar fácilmente el teclado para ejecutar una amplia variedad de estilos musicales. Las progresiones de acordes incluyen tanto bucles cortos de unos pocos compases, que son ideales para la improvisación, así como también progresiones para canciones enteras. Las progresiones de acordes también son ideales para escuchar. Además de los preajustes incorporados, podrá crear sus propios preajustes musicales originales (preajustes de usuario). Puede grabar progresiones de acordes de hasta 999 compases de longitud para lograr la máxima versatilidad para canciones largas.

Los preajustes musicales se dividen en seis grupos, cada uno de los cuales se corresponde con uno de los botones **RHYTHM** [A] a [F]. Los grupos [A] a [E] son grupos de preajuste incorporados, mientras que el grupo [F] es el grupo de preajuste de usuario.

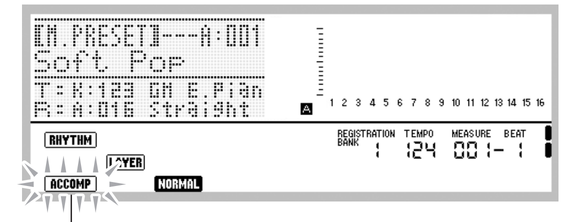
Para ejecutar utilizando un preajuste musical

1. Consulte el "Apéndice" separado para buscar el preajuste musical que desea usar y tome nota de su grupo y número.

2. Mientras mantiene presionado el botón L-7 ([D] WORLD/VARIOUS), presione el botón L-8 ([E] PIANO RHYTHMS).



- Aparece la pantalla de preajuste musical como la que se muestra debajo.



Destellando

- El indicador ACCOMP estará destellando en la pantalla. Esto indica que se ha habilitado la ejecución con una progresión de acordes preajustada.
- Dependiendo del preajuste musical seleccionado por usted, el indicador NORMAL, LAYER u otros indicadores también pueden destellar o visualizarse.

3. Utilice los botones L-4 ([A] POPS/ROCK/ DANCE) a L-9 ([F] USER RHYTHMS) para seleccionar un grupo de preajuste musical.

RHYTHM
POPS/ROCK/ DANCE — A
JAZZ/ EUROPEAN — B
LATIN — C
WORLD/ VARIOUS — D
PIANO RHYTHMS — E
USER RHYTHMS — F
MUSIC PRESET
ONE TOUCH PRESET

- El botón **L-9 ([F] USER RHYTHMS)** es para el grupo de preajuste de usuario. Para obtener más información, consulte “Creación de un preajuste de usuario” (página S-54).

4. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para desplazarse por los números de preajuste musical hasta que se visualice el que usted desea.

- El tono, ritmo y otros ajustes se configuran de acuerdo con el preajuste musical seleccionado por usted. Para obtener información acerca de los ajustes configurados por un preajuste musical, consulte “Ajustes del preajuste musical” (página S-52).

5. Los pasos a seguir para iniciar su ejecución dependen del preajuste musical seleccionado por usted, tal como se describe a continuación.

Cuando el indicador NORMAL, INTRO o VARIATION está destellando en la pantalla:

→ El indicador destellando significa que el teclado digital está en espera de sincronización. Presione una tecla del teclado de acordes situado a la izquierda del punto de división (página S-17). Se empezará a ejecutar el acompañamiento automático junto con la progresión de acordes.

Cuando el indicador NORMAL, INTRO o VARIATION no está destellando en la pantalla:

→ Presione el botón **L-17 (START/STOP)**. Se empezará a ejecutar el acompañamiento automático junto con la progresión de acordes.

6. Toque la melodía junto con el acompañamiento automático.

- La progresión de acordes preajustada repite el mismo patrón. El número de los compases de la progresión depende del preajuste musical que ha seleccionado. Las progresiones más cortas se componen de dos a cuatro compases, mientras que las más largas se componen de 30 a 40 compases. Con algunas progresiones de acordes, se insertará automáticamente un patrón de relleno al final de cada patrón de progresión.
- Puede cambiar a un preajuste musical diferente mientras se está ejecutando el acompañamiento automático, o después de detener su ejecución en el paso 7 de abajo. Para cambiar a otro preajuste musical, realice los pasos 3 y 4 de este procedimiento. Si cambia a un preajuste musical diferente mientras está tocando, el cambio tendrá lugar después de que la reproducción llegue al final del compás durante el cual realizó el cambio.

7. Para detener la ejecución, presione el botón L-16 (SYNCHRO/ENDING) o el botón L-17 (START/STOP).

- El indicador ACCOMP continúa destellando en la pantalla aun después de que haya terminado de tocar. Si presiona el botón **L-17 (START/STOP)** en este momento, se volverá a reproducir el acompañamiento automático.

8. Presione el botón R-15 (EXIT) para cerrar la pantalla de preajuste musical.

- También puede presionar el botón **R-15 (EXIT)** mientras es está reproduciendo el acompañamiento automático. En este caso, la reproducción se detendrá y saldrá de la pantalla de preajuste musical en cuanto presione el botón **R-15 (EXIT)**.

NOTA

- En lugar de usar la progresión de acordes preajustada, también podrá utilizar el teclado de acordes (página S-26) para ejecutar los acordes del acompañamiento automático, y asimismo podrá tocar sólo con el ritmo. Para obtener más información, consulte “Para cambiar los ajustes del acompañamiento automático de preajuste musical” (página S-53).
- Durante la ejecución con un preajuste musical, podrá cambiar el tono, ritmo, tempo, mezclador, efecto y otros ajustes.

Ajustes del preajuste musical

Los ajustes indicados en la siguiente tabla se llaman cuando se selecciona un preajuste musical.

- Todos los ajustes, salvo para la progresión de acordes, se pueden modificar después de seleccionado un preajuste musical. Consulte la información indicada en la columna “Para obtener más información, consulte” de la tabla para obtener los detalles sobre la modificación de un ajuste específico.
- Si selecciona un preajuste musical diferente o cierra la pantalla de preajuste musical, se borrarán todas las modificaciones realizadas en el preajuste actualmente seleccionado. Si desea conservar los ajustes modificados para uso futuro, podrá almacenarlos como preajuste de usuario. Para obtener más información, consulte “Creación de un preajuste de usuario” (página S-54).

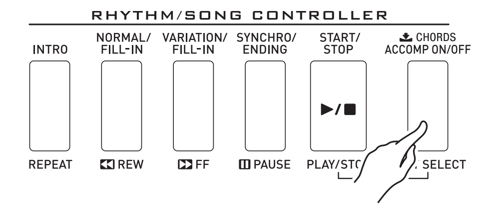
Ajuste	Para obtener más información, consulte
Tonos para las partes UPPER 1, UPPER 2 y LOWER	Estratificación y división de tonos (página S-15)
Activación/desactivación de estratificación, activación/ desactivación de división	
Desplazamiento de octava para las partes UPPER 1, UPPER 2 y LOWER	Uso del desplazamiento de octava (página S-18)
Activación/desactivación y tipo de reverberación	Para añadir reverberación a los sonidos (página S-34)
Tonos de armonización automática	Uso del mezclador (página S-39), Parámetros de parte (página S-44)
Volumen de las las partes UPPER 1, UPPER 2, LOWER y de armonización automática	
Activación/desactivación de parte	
Activación/desactivación y tipo de armonización automática o arpegiador	Uso de la armonización automática (página S-28), Ejecución automática de frases de arpegio (Arpegiador) (página S-23)
Retención del arpegiador, velocidad del arpegiador, parte del arpegiador	Ajustes del menú de funciones (página S-97)
Ritmo	Para cambiar el ritmo mientras se utiliza un preajuste musical (página S-53)
Tipo de inicio de sincronización (normal, introducción, variación)	Ejecución de un acompañamiento automático (página S-24)
Tempo	Para cambiar el ajuste de tempo (página S-19)
Progresión de acordes	–

NOTA

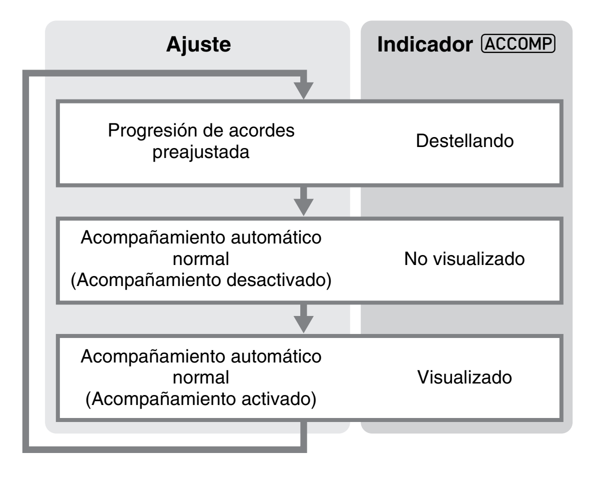
- Si cambia a un preajuste musical diferente mientras se está ejecutando un acompañamiento automático, los cambios de ritmo y tempo se ejecutarán después del compás en que se encontraba al realizar el cambio.
- Si bien no es posible modificar la progresión de acordes de un preajuste musical, es posible modificar la progresión de acordes preajustada y guardarla como preajuste de usuario. Para obtener más información, consulte “Creación de un preajuste de usuario” (página S-54).

Para cambiar los ajustes del acompañamiento automático de preajuste musical

Mientras se está visualizando la pantalla de preajuste musical, podrá usar el botón **L-18 (ACCOMP ON/OFF)** para cambiar los ajustes de acompañamiento automático.



- Con cada presión del botón **L-18 (ACCOMP ON/OFF)**, se cambiará cíclicamente a través de los ajustes mostrados a continuación.



- Cuando se selecciona progresión de acordes preajustada o acompañamiento desactivado, podrá usar el teclado para tocar la melodía. Cuando se selecciona acompañamiento activado, el rango del lado izquierdo del teclado queda como teclado de acordes, y el rango del lado derecho como teclado de la melodía.

Para cambiar el ritmo mientras se utiliza un preajuste musical

Mientras se está visualizando la pantalla de preajuste musical, los botones **L-4 ([A] POPS/ROCK/DANCE)** a **L-9 ([F] USER RHYTHMS)** funcionan como botones para seleccionar el grupo de preajuste musical. Por esa razón, deberá realizar el siguiente procedimiento para cambiar el ritmo.

1. Presione dos veces el botón R-17 (∨).

- Aparece una pantalla de selección de ritmo como la que se muestra debajo.



2. Para seleccionar un grupo de ritmo, utilice los botones desde L-4 ([A] POPS/ROCK/DANCE) a L-9 ([F] USER RHYTHMS).

3. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para desplazarse por los números de ritmo hasta que se visualice el que usted desea.

4. Después de seleccionar el ritmo que desea, presione el botón R-15 (EXIT) o presione dos veces el botón R-17 (∧).

- Se cerrará la pantalla de selección de ritmo.

NOTA

- Si presiona cualquier botón de **R-1 ([A] PIANO)** a **R-12 ([L] USER TONES)** cuando un preajuste musical está en uso, se visualizará la pantalla de selección de tono. Si presiona una vez el botón **R-17 (∨)** mientras se está visualizando la pantalla de selección de tono, se cambiará a la pantalla de selección de ritmo mostrada en el procedimiento anterior.

Creación de un preajuste de usuario

Números de preajuste de usuario

Las áreas de preajuste numeradas F:001 a F:050 son para almacenar los preajustes de usuario. Puede tener hasta 50 preajustes de usuario almacenados simultáneamente en la memoria. Si desea llamar un preajuste de usuario almacenado, presione el botón **L-9 ([F] USER RHYTHMS)**. Si desea más información, consulte “Para ejecutar utilizando un preajuste musical” (página S-50)

Para crear y guardar un preajuste de usuario

1. Realice los pasos 1 a 4 de “Para ejecutar utilizando un preajuste musical” (página S-50) y seleccione el preajuste musical que desea editar para crear su propio preajuste musical de usuario.

2. Configure el tono y otros ajustes consultando “Ajustes del preajuste musical” (página S-52).

3. Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), presione el botón C-13 (MENU).

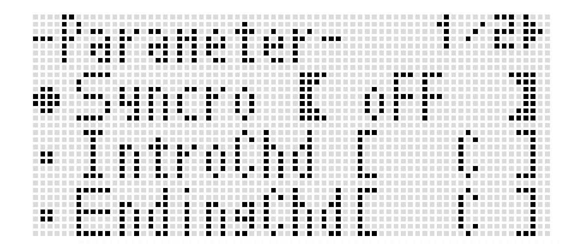
- Aparece la pantalla del editor de MP (preajuste musical) como la que se muestra debajo.



- Si presiona aquí el botón **R-16 (ENTER)** se cambiará a una pantalla para editar la progresión de acordes. Si desea más información, consulte “Edición de una progresión de acordes” (página S-58)

4. Utilice el botón R-17 (∧, ∨) para mover el ● a “Parameter” y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).

- Aparecerá el menú de parámetros.



5. Puede cambiar cada uno de los parámetros del menú de parámetros, según se requiera.

(1) Utilice los botones **R-17 (∧, ∨, <, >)** para mover ● al parámetro que desea cambiar.

(2) Utilice el dial o los botones **R-14 (–, +)** para cambiar el valor de ajuste.

- Si presiona simultáneamente los botones **R-14 (–, +)** el parámetro retorna a su ajuste predeterminado inicial.
- A continuación se explica el significado y los rangos de ajuste de los elementos en pantalla. Los ajustes marcados con un asterisco (*) en la columna “Rango de ajuste” son los ajustes predeterminados iniciales.

Nombre del elemento	Descripción	Rango de ajuste
Synchro (Tipo de sincronización)	Determina el tipo de espera de inicio de sincronización del acompañamiento automático.	oFF, Normal*, Variation, Intro
IntroChd (Acordes de introducción)	Determina los acordes del patrón de intro del acompañamiento automático.	C* - B, Cm - Bm
EndingChd (Acordes de final)	Determina los acordes del patrón de final del acompañamiento automático.	C* - B, Cm - Bm
AutoFill (Relleno automático)	Determina si un relleno se inserta (on) o no (oFF) al final de la progresión de acordes.	on*, oFF
Timing (Ajuste de sincronización)	Determina la sincronización en los cambios de acordes durante la reproducción de los acordes grabados. Para obtener información acerca de las diferencias en la reproducción de cada valor de ajuste, consulte “Ajuste de sincronización y reproducción de progresión de acordes” (página S-56).	Normal*, Half, Double, 3/4, 3/2

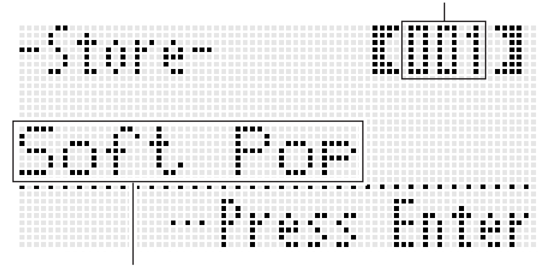
(3) Repita los pasos (1) y (2) según se requiera.

(4) Una vez que los ajustes estén como lo desea, presione el botón **R-15 (EXIT)**.

- Se volverá a la pantalla del editor de MP.

6. Utilice el botón R-17 (∨) para mover el ● a "Store" y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).

- Aparecerá una pantalla para que especifique el número y el nombre del preajuste de usuario de destino.



7. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para seleccionar el número de preajuste de usuario de destino que desea.

8. Utilice los botones R-17 (<, >) para mover el cursor hasta la posición del carácter del nombre que desea cambiar y, a continuación, utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para seleccionar el carácter que desea.

- Para obtener información sobre los caracteres que se pueden ingresar, consulte "Caracteres que se pueden ingresar" (página S-124).
- Para ingresar un espacio, presione simultáneamente ambos botones **R-14 (–, +)**.

9. Tras realizar todos los ajustes que desea, presione el botón R-16 (ENTER).

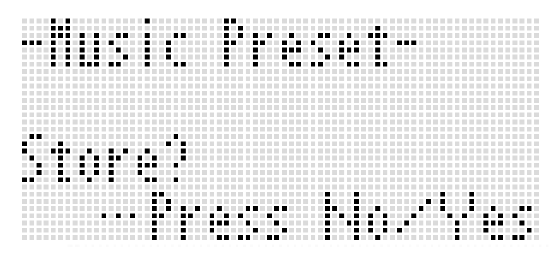
- Si el número de preajuste de usuario en el que está guardando los datos ya contiene datos, aparecerá un mensaje (Replace?) en la pantalla para que confirme si desea reemplazar los datos existentes por datos nuevos. Presione el botón **R-14 (YES)** para cambiar los datos existentes por los datos nuevos o el botón **R-14 (NO)** para cancelar y volver a la pantalla del paso 6.

¡IMPORTANTE!

- **El mensaje "Please Wait" (Por favor espere) permanecerá visualizado en la pantalla durante el curso de una operación de almacenamiento de datos. No realice ninguna otra operación mientras se está visualizando este mensaje.**
  Si apaga el teclado digital o extrae la tarjeta de memoria se podrían borrar o alterar los datos del teclado digital. También podría suceder que el teclado digital no se encienda al presionar el botón L-1 (POWER). Si así sucede, consulte "Solución de problemas" (página S-114).

NOTA

- Si presiona el botón **R-15 (EXIT)** en lugar del paso 6 aparecerá la pantalla de confirmación mostrada debajo. Si presiona el botón **R-14 (YES)** en este momento aparecerá la pantalla de almacenamiento de preajuste de usuario del paso 7.



Para cancelar la operación del editor sin almacenar los datos editados, presione el botón **R-14 (NO)**.

Para borrar los datos de preajuste de usuario

1. Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), presione el botón C-13 (MENU) para que se visualice la pantalla del editor de MP (preajuste musical).

2. Utilice el botón R-17 (∨) para mover el ● a "Clear" y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).

- Aparecerá una pantalla para especificar el número del preajuste de usuario que desea borrar.

3. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para especificar el número de preajuste de usuario que desea borrar.

4. Presione el botón R-16 (ENTER).

5. Como respuesta al mensaje "Sure?" que aparece, presione el botón R-14 (YES) para borrar, o el botón R-14 (NO) para cancelar.

Ajuste de sincronización y reproducción de progresión de acordes

Esta sección explica cómo se ejecutan las progresiones de acordes de conformidad con los ajustes “Timing” (Ajuste de sincronización) del paso 5 de “Para crear y guardar un preajuste de usuario” (página S-54). Tenga en cuenta que este ajuste afecta sólo a la reproducción. Los datos de la progresión de acordes permanecen sin cambiar.

- **Normal**
  Los acordes se ejecutan con la misma sincronización que la grabación.

- **Half**
  Los acordes se ejecutan compás por compás a la mitad de la sincronización de la grabación.
  Ejemplo:

Compás	1				2				3				4			
Tiempo	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Progresión de acordes	**Dm**		**A7**		**Dm**		**G7**		**C**		**EM7**		**Am**		**C7**	

A continuación se muestra lo que sucede cuando se utiliza el ajuste “Half” para reproducir un preajuste de usuario creado en base a un preajuste musical cuyo ritmo tenga un tiempo de 4/4.

Reproducción “Half” cuando se asigna un ritmo con un tiempo de 4/4 al preajuste de usuario

Compás	1				2				3				4			
Tiempo	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Progresión de acordes	**Dm**	**A7**			**Dm**	**G7**			**C**	**EM7**			**Am**	**C7**		

Reproducción “Half” cuando se asigna un ritmo con un tiempo de 2/4 al preajuste de usuario

Compás	1		2		3		4	
Tiempo	1	2	1	2	1	2	1	2
Progresión de acordes	**Dm**	**A7**	**Dm**	**G7**	**C**	**EM7**	**Am**	**C7**

- **Double**
  Los acordes se ejecutan compás por compás al doble de la sincronización de la grabación.
  Si reproduce una progresión de acordes como la mostrada arriba para “Half” mientras se encuentra especificado “Double”, resultará una progresión como la mostrada debajo.

Reproducción “Double” cuando se asigna un ritmo con un tiempo de 4/4 al preajuste de usuario

Compás	1				2				3				4			
Tiempo	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Progresión de acordes	**Dm**				**Dm**				**C**				**Am**			

Reproducción “Double” cuando se asigna un ritmo con un tiempo de 8/4 al preajuste de usuario

Compás	1								2								3	
Tiempo	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2
Progresión de acordes	**Dm**				**A7**				**Dm**				**G7**				**C**	

- **3/4**

  Los acordes se ejecutan compás por compás a una sincronización de 3/4 veces la de grabación. Este ajuste es ideal para usar con un ritmo que tenga un tiempo de 6/8.

  Si reproduce una progresión de acordes como la mostrada arriba para “Half” mientras se encuentra especificado “3/4”, resultará una progresión como la mostrada debajo.

Reproducción 3/4 cuando se asigna un ritmo con un tiempo de 4/4 al preajuste de usuario

Compás	1				2				3				4			
Tiempo	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Progresión de acordes	**Dm**	**A7**			**Dm**	**G7**			**C**	**EM7**			**Am**	**C7**		

Reproducción 3/4 cuando se asigna un ritmo con un tiempo de 6/8 al preajuste de usuario

Compás	1						2						3						4	
Tiempo	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2
Progresión de acordes	**Dm**			**A7**			**Dm**			**G7**			**Dm**			**EM7**			**Am**	

- **3/2**

  Los acordes se ejecutan compás por compás a una sincronización de 3/2 veces la de grabación. Este ajuste es ideal para usar con un ritmo que tenga un tiempo de 6/4.

  Si reproduce una progresión de acordes como la mostrada arriba para “Half” mientras se encuentra especificado “3/2”, resultará una progresión como la mostrada debajo.

Reproducción 3/2 cuando se asigna un ritmo con un tiempo de 4/4 al preajuste de usuario

Compás	1				2				3				4			
Tiempo	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Progresión de acordes	**Dm**			**A7**	**Dm**			**G7**	**C**			**EM7**	**Am**			**C7**

Reproducción 3/2 cuando se asigna un ritmo con un tiempo de 6/4 al preajuste de usuario

Compás	1						2						3						4	
Tiempo	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2
Progresión de acordes	**Dm**			**A7**			**Dm**			**G7**			**Dm**			**EM7**			**Am**	

NOTA

- Cuando se selecciona “Double” o “3/2”, la sincronización de acordes cambia a una sincronización posterior. Los acordes que no entran dentro de un compás no se reproducen.

Edición de una progresión de acordes

Puede modificar la progresión de acordes preajustada y almacenarla como preajuste de usuario, o puede crear una nueva progresión de acordes desde el principio y almacenarla.

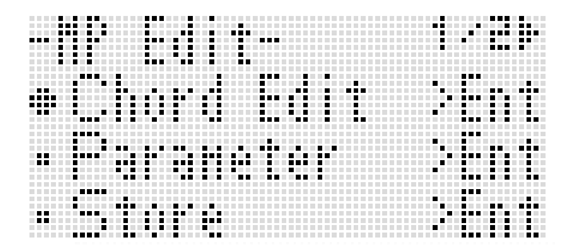
Flujo de edición de una progresión de acordes

1. **Realice los pasos 1 a 4 de "Para ejecutar utilizando un preajuste musical" (página S-50) y seleccione el preajuste musical que desea editar para crear su propio preajuste musical de usuario.**

2. **Configure el tono y otros ajustes consultando "Ajustes del preajuste musical" (página S-52).**

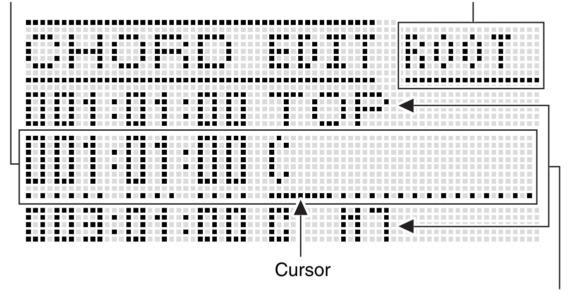
3. **Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), presione el botón C-13 (MENU).**

- Aparece la pantalla del editor de MP (preajuste musical) como la que se muestra debajo con el ● junto a "Chord Edit".



4. **Presione el botón R-16 (ENTER).**

- Aparecerá la pantalla del editor de acordes mostrada debajo. Puede utilizar esta pantalla para editar directamente los elementos individuales de datos de acorde de una progresión de acordes.



5. **Ejecute las siguientes operaciones de edición de la progresión de acordes.**

- Cambiar un acorde existente ("Para modificar los datos de acorde grabados", página S-59)
- Borrar un acorde existente ("Para borrar los datos de acorde grabados", página S-59)
- Insertar un acorde nuevo ("Para insertar un acorde nuevo", página S-59)
- Borrar todos los acordes existentes ("Inicializar", en "Para ejecutar las operaciones de menú", página S-61)
- Insertar una serie de acordes ("Para el ingreso por pasos de los acordes", página S-60)
- Cambiar la clave de todos los acordes existentes ("Cambio de clave", en "Para ejecutar las operaciones de menú", página S-61)
- Insertar otra progresión de acordes de preajuste musical después de los datos de progresión de acordes del preajuste que se está editando ("Acorde concatenado", en "Para ejecutar las operaciones de menú", página S-61)
- Borrar todos los acordes existentes de un compás específico ("Borrar compás", en "Para ejecutar las operaciones de menú", página S-61)
- Insertar compases en blanco en un lugar específico ("Insertar compás", en "Para ejecutar las operaciones de menú", página S-61)

6. **Después de finalizar la edición, presione el botón R-15 (EXIT).**

- Se volverá a la pantalla del editor de MP.

7. **Realice los pasos 4 a 9 de "Para crear y guardar un preajuste de usuario" en la página S-54.**

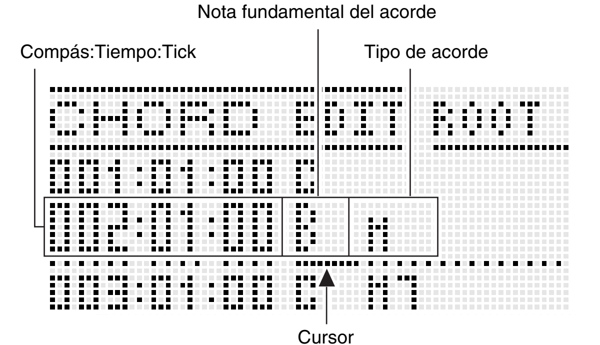
- Los pasos 4 y 5 se pueden omitir, si no son necesarios.

Para modificar los datos de acorde grabados

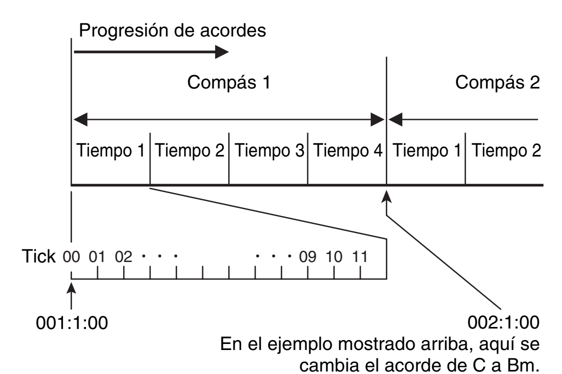
1. Realice los pasos 1 a 4 del procedimiento descrito en “Flujo de edición de una progresión de acordes” de la página S-58.

2. Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover el cursor hasta el acorde que desea editar.
- Puede utilizar los botones **L-15 (▶▶FF)** y **L-14 (◀◀REW)** para mover el cursor compás por compás.

3. Utilice los botones R-17 (<, >) para mover el cursor y, a continuación, utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para cambiar el valor en la posición del cursor.
- El cursor destella mientras se está cambiando el valor.



- Un “tick” es una unidad de tiempo inferior a un tiempo. Con los datos de preajuste musical, 12 ticks equivalen a un tiempo. Esto significa que puede especificar un valor de tick en el rango de 00 a 11. Un valor tick de 12 hace avanzar al siguiente tiempo. En el caso de un tiempo de 4/4, una nota negra (♩) representa 12 ticks y una corchea (♪) representa 6 ticks.



En el ejemplo mostrado arriba, aquí se cambia el acorde de C a Bm.

4. Para que se aplique el valor cambiado, presione el botón R-16 (ENTER).
- El cursor dejará de destellar.

¡IMPORTANTE!

- **No es posible cambiar la sincronización (Compás:Tiempo:Tick) del primer acorde de los datos de preajuste de usuario.**

Para borrar los datos de acorde grabados

1. Realice los pasos 1 a 4 del procedimiento descrito en “Flujo de edición de una progresión de acordes” de la página S-58.

2. Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover el cursor hasta el acorde que desea borrar.

3. Presione el botón C-8 (DELETE).
- El acorde de la posición actual del cursor se borra al presionar el botón **C-8 (DELETE)**.

¡IMPORTANTE!

- **No se puede borrar el primer acorde de los datos de preajuste de usuario.**

Para insertar un acorde nuevo

1. Realice los pasos 1 a 4 del procedimiento descrito en “Flujo de edición de una progresión de acordes” de la página S-58.

2. Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover el cursor hasta el acorde situado justo antes de la posición en donde desea insertar otro acorde.

3. Presione el botón C-9 (INSERT).
- Aparecerá una pantalla como la que se muestra a continuación.



4. **Determine la posición de inserción del acorde nuevo con un número de tiempos después de la posición actual del cursor.**

Para determinar este número de tiempos después de la posición actual del cursor:	Presione este botón:
4 tiempos	**R-1 (𝅝)**
2 tiempos	**R-2 (𝅗𝅥)**
1 tiempo	**R-3 (♩)**
1/2 tiempo	**R-7 (♪)**
1/4 tiempo	**R-8 (𝅘𝅥𝅯)**

- Si presiona el botón **R-4 (•)** después de presionar cualquiera de los botones precitados excepto el botón **R-8 (𝅘𝅥𝅯)**, el número de tiempos aumentará en 1,5.
- Si presiona el botón **R-10 (⌐3¬)** después de presionar cualquiera de los botones precitados, el número de tiempos cambiará en 2/3.
- Los botones **R-9 (𝅘𝅥𝅰)** y **R-11 (‿(TIE))** estarán deshabilitados durante este paso.

5. **Presione el botón R-16 (ENTER).**

- Con esto se inserta el acorde y el cursor aparece en la posición “ROOT” de los datos de acorde insertados. El ajuste predeterminado inicial de la nota fundamental es C.

CHORD EDIT ROOT
011:01:00 C
011:02:00 C
013:01:00 D 7

6. **Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para especificar la nota fundamental.**

7. **Utilice el botón R-17 (>) para mover el cursor a la posición “TYPE” y, a continuación, utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para configurar el ajuste de tipo.**

- Con el cursor ubicado en “ROOT” o “TYPE”, podrá usar el teclado de acordes para especificar la nota fundamental o el tipo de acorde.

8. **Para que se apliquen los datos de acorde, presione el botón R-16 (ENTER).**

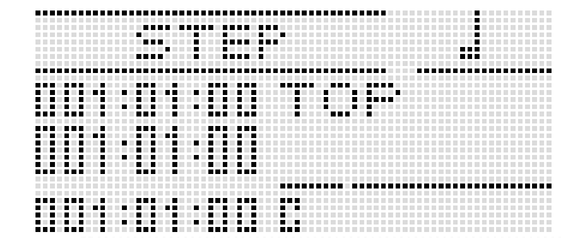
- El cursor dejará de destellar.

Para el ingreso por pasos de los acordes

1. **Realice los pasos 1 a 4 del procedimiento descrito en “Flujo de edición de una progresión de acordes” de la página S-58.**

2. **Presione el botón C-12 (STEP).**

- Aparecerá una pantalla de pasos como la que se muestra a continuación.



3. **Utilice los botones L-15 (▶▶FF) y L-14 (◀◀REW) para mover el cursor hasta la posición desde la cual desea ejecutar el ingreso por pasos.**

- El cursor se moverá en pasos de un compás.

4. **Determine la longitud del acorde que desea ingresar.**

- Para obtener información acerca de cómo proceder, consulte la tabla del paso 4 en “Para insertar un evento” (página S-88).
- El botón **R-9 (𝅘𝅥𝅰)** estará deshabilitado durante este paso. También tenga en cuenta que no podrá especificar una nota 16 con puntillo.

5. **Presione las teclas que correspondan con el acorde que desea ingresar.**

- Presione las teclas de acuerdo con el modo actual de digitación de acordes. Para obtener más información, consulte “Para seleccionar un modo de digitación de acordes” (página S-26).
- El acorde se ingresará en cuanto se presiona la tecla y el cursor se desplazará según la longitud especificada por usted en el paso 4, hasta el compás:tiempo:tick siguiente. Si lo desea, puede ingresar el siguiente acorde desde este punto.

¡IMPORTANTE!

- **No se pueden ingresar más de 999 compases en este punto.**

6. **Repita los pasos 4 y 5 para ingresar los acordes que desee.**

- Si desea ingresar una serie de acordes de la misma longitud, omita el paso 4 y realice sólo el paso 5.

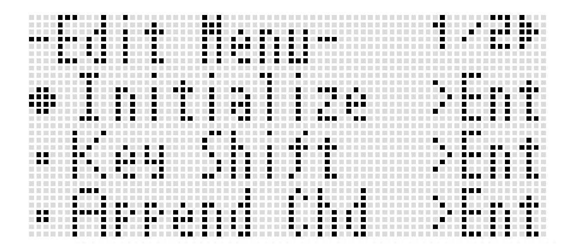
7. **Cuando termine el ingreso por pasos, presione dos veces el botón R-15 (EXIT).**

Para ejecutar las operaciones de menú

1. Realice los pasos 1 a 4 del procedimiento descrito en “Flujo de edición de una progresión de acordes” de la página S-58.

2. Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), presione el botón C-13 (MENU).

3. Aparecerá una pantalla como la que se muestra a continuación.



4. Ejecute la operación de menú que desea.

Para hacer esto:	Haga lo siguiente:
Borrar todos los acordes existentes (Initialize)*1	Utilice los botones **R-17 (∧, ∨)** para mover el ● a “Initialize” y, a continuación, presione el botón **R-16 (ENTER)**.
Ejecutar el cambio de clave de todos los acordes existentes (Key Shift)	1. Utilice los botones **R-17 (∧, ∨)** para mover el ● a “Key Shift” y, a continuación, presione el botón **R-16 (ENTER)**. 2. Utilice el dial o los botones **R-14 (–, +)** para especificar el grado de cambio de clave. • Puede especificar un valor entre –5 a +6. 3. Presione el botón **R-16 (ENTER)**.
Insertar otra progresión de acordes de preajuste musical después de los datos de progresión de acordes del preajuste que se está editando. (Append Chord)*2	1. Utilice los botones **R-17 (∧, ∨)** para mover el ● a “Append Chord” y, a continuación, presione el botón **R-16 (ENTER)**. 2. Utilice el dial o los botones **R-14 (–, +)** para desplazarse por los números de preajuste musical hasta que se visualice el que usted desea y, a continuación, presione el botón **R-16 (ENTER)**.
Borrar todos los acordes existentes de un compás específico (Delete Measure)*3	1. Utilice los botones **R-17 (∧, ∨)** para mover el ● a “DeleteMeas.” y, a continuación, presione el botón **R-16 (ENTER)**. 2. Utilice el dial o los botones **R-14 (–, +)** para especificar el compás de inicio de la operación de borrado. 3. Presione el botón **R-17 (∨)** para mover los corchetes en negrita (**[ ]**) a “Size”. 4. Utilice el dial o los botones **R-14 (–, +)** para especificar el número de compases que desea borrar. 5. Tras realizar todos los ajustes que desea, presione el botón **R-16 (ENTER)**.
Insertar compases en blanco en un lugar específico (Insert Measure)*2	1. Utilice los botones **R-17 (∧, ∨)** para mover el ● a “InsertMeas.” y, a continuación, presione el botón **R-16 (ENTER)**. 2. Utilice el dial o los botones **R-14 (–, +)** para especificar el compás de inicio de la operación de inserción. 3. Presione el botón **R-17 (∨)** para mover los corchetes en negrita (**[ ]**) a “Size”. 4. Utilice el dial o los botones **R-14 (–, +)** para especificar el número de compases que desea insertar. 5. Tras realizar todos los ajustes que desea, presione el botón **R-16 (ENTER)**.

*1 Borra todos los acordes existentes, y los reemplaza por cuatro compases de datos con un acorde C en el primer tiempo del primer compás (datos iniciales del preajuste de usuario).

*2 No podrá ejecutar esta operación si el número de compases especificado excede de 999.

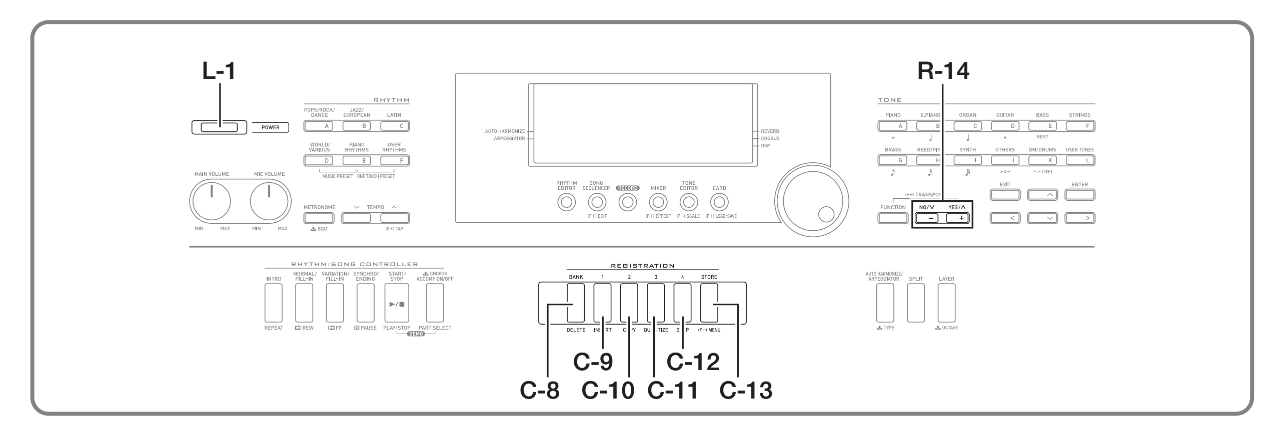
*3 No es posible borrar todos los compases. Si especifica un rango en el que se incluyan todos los compases, el primer compás no será borrado.

5. Como respuesta al mensaje “Sure?” que aparece, presione el botón R-14 (YES) para ejecutar la operación realizada en el paso 4, o el botón R-14 (NO) para cancelar.

- Presione el botón **R-14 (YES)** para iniciar el proceso. El mensaje “Please Wait” permanecerá visualizado en la pantalla en el caso de que el proceso se demore en realizarse. No ejecute ninguna operación mientras se está visualizando este mensaje.



Para guardar las configuraciones del teclado en la memoria de registro

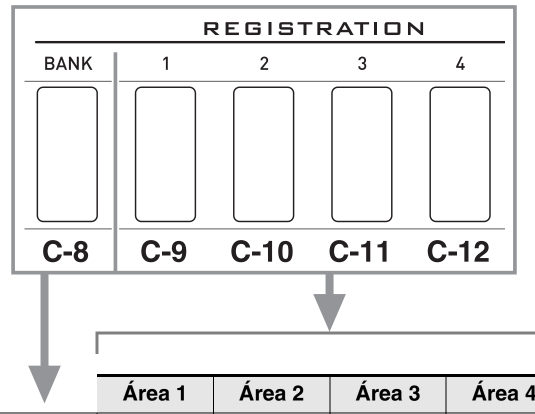


Puede guardar, en la memoria de registro, las configuraciones del teclado digital (tono, ritmo, etc.) para llamarlas instantáneamente cada vez que las necesite.

NOTA

- Para obtener información acerca de los elementos que pueden ser parte de una configuración de registro, consulte “Lista de parámetros” (página S-127).
- Cuando llame una configuración de registro, se podrán llamar sólo los elementos de ajuste relacionados con los acompañamientos, o sólo los elementos de ajuste relacionados con las escalas. Para obtener más información, consulte “RegFltAcmp (Filtro de registro: Acompañamiento)” (página S-98) y “RegFltScal (Filtro de registro: Escala)” (página S-98).

Puede tener hasta 32 configuraciones almacenadas simultáneamente en la memoria de registro. Los botones **C-8 (BANK)** y **C-9 (1)** a **C-12 (4)** se utilizan para seleccionar el banco y el área.



	Área 1	**Área 2**	**Área 3**	**Área 4**
Banco 1	Configuración 1-1	Configuración 1-2	Configuración 1-3	Configuración 1-4
Banco 2	Configuración 2-1	Configuración 2-2	Configuración 2-3	Configuración 2-4
• •	• •	• •	• •	• •
Banco 8	Configuración 8-1	Configuración 8-2	Configuración 8-3	Configuración 8-4

- Cada presión del botón **C-8 (BANK)** permite desplazarse secuencialmente a través de los números de banco, del 1 al 8.
- La presión de uno de los botones **C-9 (1)** a **C-12 (4)** permite seleccionar el área correspondiente en el banco seleccionado actualmente.

■ **Ejemplo de almacenamiento de registro**

En este ejemplo, los datos mostrados en la tabla de abajo se guardan en las siguientes configuraciones del Banco 1.

- La configuración de melodía inicial se guarda en Configuración 1-1.
- La segunda configuración de melodía se guarda en Configuración 1-2.
- La tercera configuración de melodía se guarda en Configuración 1-3.

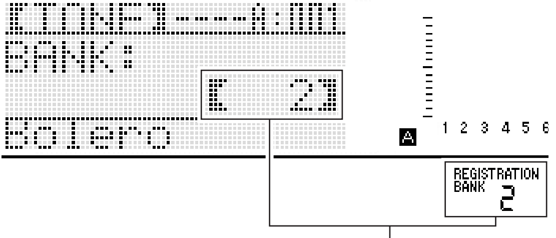
	Configuración 1-1	Configuración 1-2	Configuración 1-3
Número de tono	E:016	H:001	A:001
Número de ritmo	A:015	E:013	A:044
Tempo	080	140	089

Para almacenar una configuración en la memoria de registro

1. Configure el tono, ritmo y otros ajustes que desee incluir en la configuración.

2. Presione el botón C-8 (BANK) para seleccionar el banco que desea.

- Cada presión del botón **C-8 (BANK)** permite desplazarse secuencialmente a través de los números de banco.

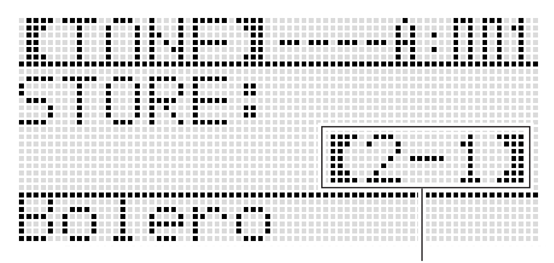


Banco 2 seleccionado

- Mientras se está visualizando la pantalla “BANK” después de presionar el botón **C-8 (BANK)**, utilice el dial o los botones **R-14 (–, +)** para seleccionar el banco que desea.
- Tras un período de inactividad de varios segundos después de que aparezca el indicador, se volverá a visualizar automáticamente la pantalla anterior.

3. Mientras mantiene presionado el botón C-13 (STORE), presione un botón de C-9 (1) a C-12 (4) para seleccionar un área.

- Los ajustes configurados en el paso 1 serán guardados en la configuración pertinente.
- Si ya existen datos almacenados en la configuración, serán reemplazados (borrados) por los de la nueva configuración.



Registrado como configuración 2-1

¡IMPORTANTE!

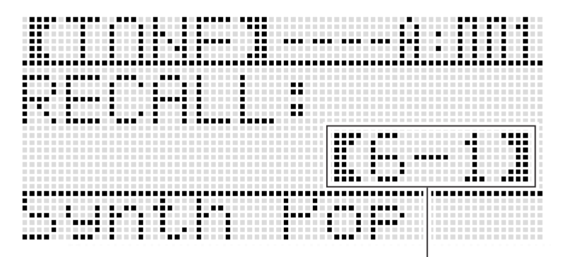
- **El mensaje “Please Wait” (Por favor espere) permanecerá visualizado en la pantalla durante el curso de una operación de almacenamiento de datos. No realice ninguna otra operación mientras se está visualizando este mensaje.**
  Si apaga el teclado digital o extrae la tarjeta de memoria se podrían borrar o alterar los datos del teclado digital. También podría suceder que el teclado digital no se encienda al presionar el botón L-1 (POWER). Si así sucede, consulte “Solución de problemas” (página S-114).

Para llamar una configuración de la memoria de registro

1. Presione el botón C-8 (BANK) para seleccionar el banco que contiene la configuración que desea llamar.

2. Utilice los botones C-9 (1) a C-12 (4) para seleccionar el área que contiene la configuración que desea llamar.

- Se llamará el ajuste de la memoria de registro y consecuentemente se configurarán los ajustes del teclado digital de manera automática.



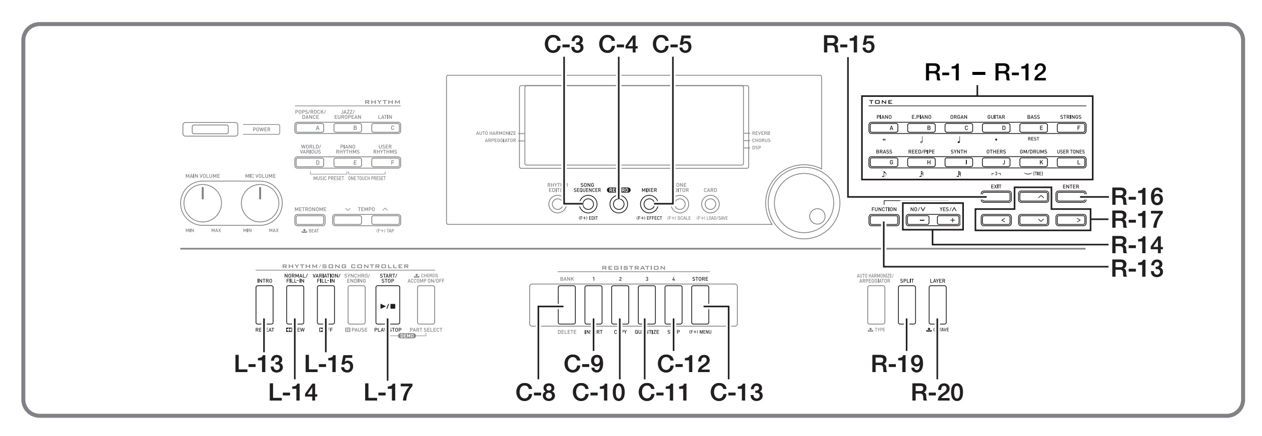
Se ha llamado la configuración 6-1

NOTA

- Las notas generadas por el teclado podrían interrumpirse si llama una configuración que produciría un cambio en el desplazamiento de octava (página S-18). Para evitarlo, seleccione una configuración que no produzca un cambio en el ajuste del desplazamiento de octava, o bien, mantenga el pedal presionado (con lo cual se sostienen las notas que se están ejecutando).



Uso del secuenciador de canciones



Puede usar el secuenciador de canciones para grabar la ejecución en el teclado (incluyendo acompañamiento automático), o para grabar partes individuales (grabación multipista) y combinarlas en una canción final. Después de grabar los datos, podrá editar cada nota individual (evento). Puede tener en la memoria hasta cinco canciones grabadas (aproximadamente 12.000 notas en total) almacenadas simultáneamente.



¡IMPORTANTE!

- **El mensaje “Please Wait” (Por favor espere) permanecerá visualizado en la pantalla durante el curso de una operación de almacenamiento de datos. No realice ninguna otra operación mientras se está visualizando este mensaje.**
  Si apaga el teclado digital o extrae la tarjeta de memoria se podrían borrar o alterar los datos del teclado digital. También podría suceder que el teclado digital no se encienda al presionar el botón L-1 (POWER). Si así sucede, consulte “Solución de problemas” (página S-114).

Cómo iniciar la grabación al toque (EASY REC)

EASY REC le permite grabar la ejecución en el teclado con sólo presionar un botón.



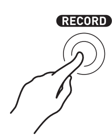
- EASY REC es una función del secuenciador de canciones. Para obtener más información sobre el secuenciador de canciones, consulte “Lo que puede hacer con el secuenciador de canciones” (página S-66).
- EASY REC se puede utilizar para grabar ejecuciones en el teclado que utilicen un preajuste musical (página S-50). Para obtener más información, consulte “Cómo usar EASY REC para grabar una ejecución utilizando un preajuste musical” (página S-66).

Cómo usar EASY REC para grabar

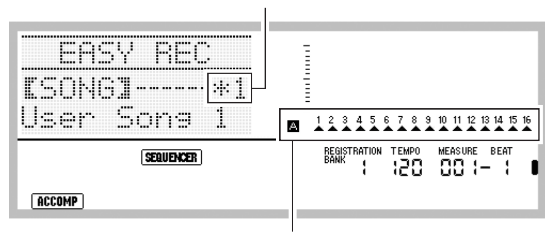
1. Configure los ajustes del teclado digital para realizar su ejecución.

- Configure los siguientes ajustes: selección de tono y ritmo, tempo, estratificador y división, espera de sincronización (cuando se utiliza el acompañamiento automático), mezclador, etc. Para obtener más información sobre los ajustes que se pueden configurar, consulte “Inicio de la grabación” en “Contenido de grabación común de la pista del sistema y pistas 01 a 16” (página S-67) y “Contenido de la grabación de la pista del sistema” (página S-67)
- Ejecute el paso 2 de abajo para ingresar en espera de grabación. Posteriormente, se iniciará la grabación cada vez que toque algo en el teclado. Después del paso 2, tenga la precaución de no presionar accidentalmente ninguna tecla que pueda iniciar una grabación involuntaria.

2. **Presione el botón C-4 (RECORD).**



- El botón comenzará a destellar y aparecerá la pantalla EASY REC mostrada debajo.

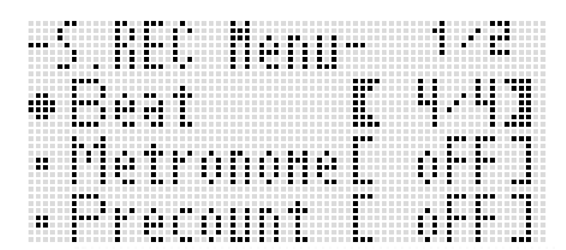


Las flechas (▲) indican todas las partes del grupo A. Esto indica que el teclado digital está actualmente en espera de grabación de la pista del sistema (página S-66).

- Un asterisco (*) junto al número de área de la canción indica que hay datos grabados en esa área. Si selecciona un área de canción con datos grabados e inicia una nueva grabación, se borrarán los datos existentes en la pista del sistema.

3. **Realice los siguientes pasos para configurar el tiempo y otros ajustes.**

(1) Mientras mantiene presionado el botón **R-13 (FUNCTION)**, presione el botón **C-13 (MENU)**. Aparecerá un menú como el mostrado debajo, con el ● junto a "Beat" (tiempo).



(2) Utilice el dial o los botones **R-14 (–, +)** para configurar el ajuste de tiempo.
Puede especificar un ajuste de tiempo de 2/4 a 8/4, 2/8 a 16/8.

(3) Utilice el botón **R-17 (∨)** para mover el ● a "Metronome" y, a continuación, utilice los botones **R-14 (–, +)** para activar o desactivar el metrónomo.
Si activa el metrónomo éste realizará un conteo audible durante la grabación, pero no durante la reproducción.

(4) Utilice el botón **R-17 (∨)** para mover el ● a "Precount" y, a continuación, utilice los botones **R-14 (–, +)** para activar o desactivar el preconteo.
Si activa el preconteo, el conteo de un compás se insertará antes de iniciar la grabación presionando el botón **L-17 (START/STOP)** en el paso 4.

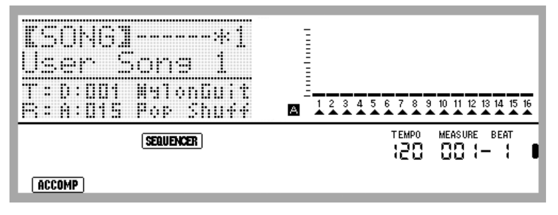
(5) Presione el botón **R-15 (EXIT)** para salir del menú.

4. **Empiece a tocar algo en el teclado.**

- La grabación se iniciará automáticamente con cualquiera de las siguientes operaciones.
  - Ejecución en el teclado
  - Presionando el botón **L-13 (INTRO)**, **L-14 (NORMAL/FILL-IN)**, o **L-15 (VARIATION/FILL-IN)**
  - Presionando el botón **L-17 (START/STOP)**. Para ingresar uno o más silencios antes de iniciar la grabación, presione el botón **L-17 (START/STOP)** para iniciar la grabación y, a continuación, comience a tocar el teclado desde el punto que desee.
- Al iniciar la grabación el botón **C-4 (RECORD)** pasará de destellante a iluminado. Durante la grabación, en la pantalla se mostrará el compás (MEASURE) y el tiempo (BEAT) actuales.
- Las operaciones de la rueda **PITCH BEND (S-1)** y del pedal también se graban.
- Cuando la grabación llegue a un punto en donde hayan menos de 100 notas de capacidad de memoria restante, los valores actuales de compás (MEASURE) y tiempo (BEAT) comenzarán a destellar.

5. **Para detener la grabación, presione el botón L-17 (START/STOP).**

- Una vez que se detenga la grabación, aparecerá la pantalla inicial del modo de secuenciador de canciones.



- En este momento podrá presionar el botón **L-17 (START/STOP)** para reproducir lo que acaba de grabar. Si desea más información acerca de la reproducción del contenido grabado, consulte "Reproducción de una canción grabada" (página S-73).

6. **Para salir del secuenciador de canciones, presione el botón C-3 (SONG SEQUENCER) o el botón R-15 (EXIT).**

Cómo usar EASY REC para grabar una ejecución utilizando un preajuste musical

1. Realice los pasos 1 a 4 de “Para ejecutar utilizando un preajuste musical” en la página S-50.

2. Presione el botón C-4 (RECORD).



- El botón comenzará a destellar y aparecerá la pantalla EASY REC.

3. Comience a ejecutar algo utilizando un preajuste musical. Para obtener más información, consulte “Para ejecutar utilizando un preajuste musical” (página S-50).

- Se iniciará la grabación junto con el acompañamiento automático de acuerdo con la progresión de acordes preajustada.
- Al iniciar la grabación el botón **C-4 (RECORD)** pasará de destellante a iluminado. Durante la grabación, en la pantalla se mostrará el compás (MEASURE) y el tiempo (BEAT) actuales.

4. Para detener la grabación, presione el botón L-17 (START/STOP).

- Una vez que se detenga la grabación, aparecerá la pantalla inicial del modo de secuenciador de canciones.
- En este momento podrá presionar el botón **L-17 (START/STOP)** para reproducir lo que acaba de grabar. Si desea más información acerca de la reproducción del contenido grabado, consulte “Reproducción de una canción grabada” (página S-73).

5. Para salir del secuenciador de canciones, presione el botón C-3 (SONG SEQUENCER) o el botón R-15 (EXIT).

Lo que puede hacer con el secuenciador de canciones

La forma más simple de usar el secuenciador de canciones es la de grabar su ejecución mientras toca. Para obtener más información, consulte “Cómo usar EASY REC para grabar” (página S-64). El secuenciador de canciones puede grabar prácticamente todas las ejecuciones que realice en el teclado. También puede utilizar el secuenciador de canciones para realizar la grabación multipista de 17 pistas diferentes y combinarlas en una canción final. Por ejemplo, puede grabar primero una pista de piano, seguida de una pista de graves, y luego una pista de guitarra o pistas de otros instrumentos musicales.

Canciones, pistas y partes

Una sola canción puede estar compuesta por un máximo de 17 pistas. Las 17 pistas pueden desglosarse como se muestra en la siguiente tabla.

	Pista	Número de parte	Contenido de las partes
Canción	Pista del sistema	A04	Acompañamiento automático (tono de armonización automática)
		A05	Teclado (parte UPPER 1)
		A06	Teclado (parte UPPER 2)
		A07	Teclado (parte LOWER)
		A09	Acompañamiento automático (parte de percusión)
		A10	Acompañamiento automático (parte de baterías)
		A11	Acompañamiento automático (parte de graves)
		A12	Acompañamiento automático (parte de acorde 1)
		A13	Acompañamiento automático (parte de acorde 2)
		A14	Acompañamiento automático (parte de acorde 3)
		A15	Acompañamiento automático (parte de acorde 4)
		A16	Acompañamiento automático (parte de acorde 5)
	Pista 01 | Pista 16	B01 | B16	Teclado (parte B01) | Teclado (parte B16)

- El teclado digital utiliza simultáneamente múltiples partes para que suenen al mismo tiempo el acompañamiento automático, un tono estratificado del teclado y un tono de división del teclado. La pista del sistema se utiliza para grabar las notas de estas partes en una sola ubicación.
- Cada pista 01 a 16 corresponde con una parte de un solo instrumento musical. Cada pista se utiliza para grabar las notas de cada parte individual.
- Las partes indicadas en la tabla anterior corresponden a las partes del mezclador. Para obtener más información, consulte “Uso del mezclador” (página S-39).
- La parte B10 es sólo una parte de sonido de batería.

Contenido de grabación común de la pista del sistema y pistas 01 a 16

■ Inicio de la grabación

- Ajustes de las notas
- Selección de ritmo
- Ajuste de tempo
- Ajuste de la escala
- Los siguientes ajustes del mezclador
  - Todos los parámetros, de A04 a A07 y de B01 a B16 (Excluyendo activación/desactivación de parte).
  - Parámetros de parte de A09 a A16: activación/desactivación de parte, afinación aproximada, afinación precisa, habilitación de escala, línea DSP
  - Parámetros DSP: volumen, paneo, envío de reverberación
- Ajustes de los efectos
- Volumen de acompañamiento

■ Durante la grabación

- Ejecución del teclado
- Operaciones de la rueda de inflexión tonal
- Operaciones de pedal

Contenido de la grabación de la pista del sistema

■ Inicio de la grabación

- Tonos para las partes UPPER 1, UPPER 2 y LOWER
- Activación/desactivación del estratificador y división
- Ajuste del punto de división
- Desplazamiento de octava para las partes UPPER 1, UPPER 2 y LOWER
- Los siguientes ajustes de los elementos de la función (página S-97)
  - Retención del arpegiador, velocidad del arpegiador, parte del arpegiador
- Activación/desactivación y tipo de armonización automática o arpegiador
- Espera de sincronización (Normal, Variación, Introducción)
- Preajuste musical (Sólo cuando se utiliza EASY REC).

■ Durante la grabación

- Selección de ritmo
- Ajuste de tempo
- Todos los elementos de "Inicio de la grabación" de arriba, excepto para los ajustes de los elementos del menú de funciones y los ajustes del punto de división
- Ejecución del acorde utilizando el teclado de acordes
- Las siguientes operaciones del controlador de ritmo
  Operaciones de los botones **L-13 (INTRO)**, **L-14 (NORMAL/FILL-IN)**, **L-15 (VARIATION/FILL-IN)** y **L-16 (SYNCHRO/ENDING)**
- Ajustes llamados de la memoria de registro
- Ajustes llamados con el preajuste de un toque

NOTA

- Debido a la manera en que están configuradas las partes de canciones, los ajustes configurados por un registro llamado se aplican a partes con una numeración distinta a la que se les asignó cuando se guardó la configuración, tal como se muestra a continuación.

Partes cuando se llama una configuración de registro	Partes cuando se llama el registro de la grabación de una canción
Parte UPPER 1 (A01)	Parte UPPER 1 (A05)
Parte UPPER 2 (A02)	Parte UPPER 2 (A06)
Parte LOWER (A03)	Parte LOWER (A07)
Parte del tono de armonización automática (A04)	Parte del tono de armonización automática (A04)

  Para obtener más información acerca de este botón, consulte "Canciones, pistas y partes" (página S-66).
- En cuanto se llama una configuración de registro o el preajuste de un toque durante la grabación, la información de ajuste registrada con la configuración de registro o el preajuste de un toque se graba en la pista del sistema. La configuración del registro o el preajuste de un toque de por sí no se graban.

Contenido de la grabación de las pistas 01 a 16

■ Inicio de la grabación

- Selección del tono de la parte para la pista

■ Durante la grabación

- Selección del tono de la parte para la pista
- Los siguientes ajustes del mezclador
  - Todos los parámetros de parte, de B01 a B16 (excluyendo activación/desactivación de parte)

Ajustes de panel y ajustes de la cabecera

Antes de iniciar la grabación con el secuenciador de canciones, deberá seleccionar el tono y el ritmo y configurar también otros ajustes como, por ejemplo, ajustes de tempo, mezclador, etc. Los denominamos "ajustes de panel" debido a que se configuran mediante el panel de control del teclado digital. Al iniciar la grabación, los ajustes de panel se almacenan en la cabecera de la canción. Los ajustes para la cabecera de una canción se denominan "ajustes de la cabecera".

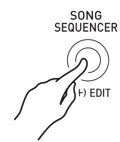
- Los ajustes de "Inicio de la grabación" en "Contenido de grabación común de la pista del sistema y pistas 01 a 16" (página S-67), "Contenido de la grabación de la pista del sistema" (página S-67) y "Contenido de la grabación de las pistas 01 a 16 (página S-67) se guardan como ajustes de la cabecera.
- Una vez finalizada la grabación de la canción, sólo se podrán cambiar los ajustes de la cabecera. Para obtener más información, consulte "Uso de la grabación por panel para reescribir los ajustes de la cabecera de la canción" (página S-72).

Grabación de pistas individuales

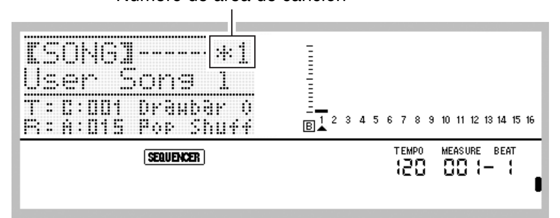
Esta sección explica cómo grabar en la pista del sistema y en las pistas 01 a 16. Para obtener información sobre la configuración de la pista y de lo que está grabado en cada pista, consulte “Lo que puede hacer con el secuenciador de canciones” (página S-66).

Para grabar una ejecución en la pista del sistema

1. Presione el botón C-3 (SONG SEQUENCER) para ingresar al modo de secuenciador de canciones.



Número de área de canción



- Un asterisco (*) junto al número de área de la canción indica que hay datos grabados en esa área.
- La A en el medidor de nivel indica que está seleccionada la pista del sistema, mientras que la B indica que está seleccionada otra pista (01 a 16). En el caso de B, un puntero (▲) indica cuál es la pista seleccionada.
- Una casilla negra (▬) encima de un número de pista en el medidor de nivel indica que existen datos grabados en esa pista.

2. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para seleccionar un número de área de canción.

- Si selecciona un área de canción que contiene datos grabados, se llamarán inmediatamente los ajustes de la cabecera de la canción (página S-67).

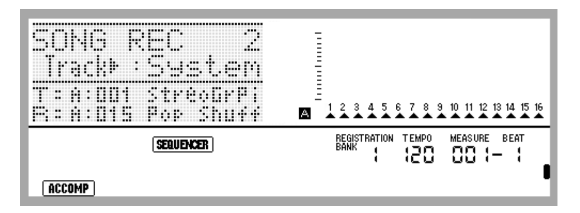
3. Presione el botón C-4 (RECORD).



- El botón comenzará a destellar y el teclado digital ingresará en espera de grabación, es decir que la grabación comenzará en cuanto toque algo en el teclado. Hasta el paso 7, tenga la precaución de no presionar accidentalmente ninguna tecla que pueda iniciar una grabación involuntaria.

4. Utilice los botones R-17 (<, >) para seleccionar la pista del sistema.

- Si la pista del sistema ya contiene datos grabados, al iniciar la grabación en el paso 7 de abajo se borrarán los datos existentes en la pista del sistema.

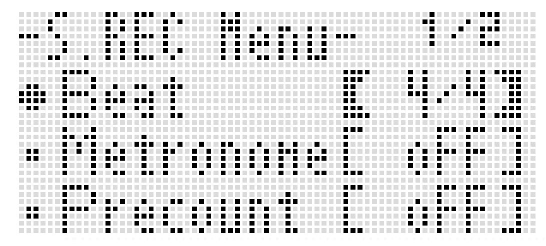


5. Configure los ajustes de panel según lo que desee tocar.

- Configure los siguientes ajustes: selección de tono y ritmo, tempo, estratificador y división, espera de sincronización (cuando se utiliza el acompañamiento automático), mezclador, etc. Para obtener más información sobre los ajustes que se pueden configurar, consulte “Inicio de la grabación” en “Contenido de grabación común de la pista del sistema y pistas 01 a 16” (página S-67) y “Contenido de la grabación de la pista del sistema” (página S-67) Para obtener más información sobre los ajustes del mezclador, consulte “Ajustes del mezclador en el modo de secuenciador de canciones” (página S-72).

6. Realice los siguientes pasos para configurar el tiempo y otros ajustes.

(1) Mientras mantiene presionado el botón **R-13 (FUNCTION)**, presione el botón **C-13 (MENU)**.
Aparecerá un menú como el mostrado debajo, con el ● junto a “Beat” (tiempo).



(2) Utilice el dial o los botones **R-14 (–, +)** para configurar el ajuste de tiempo.
Puede especificar un ajuste de tiempo de 2/4 a 8/4, 2/8 a 16/8.

(3) Utilice el botón **R-17 (∨)** para mover el ● a “Metronome” y, a continuación, utilice los botones **R-14 (–, +)** para activar o desactivar el metrónomo.
Si activa el metrónomo éste realizará un conteo audible durante la grabación, pero no durante la reproducción.

(4) Utilice el botón **R-17 (∨)** para mover el ● a "Precount" y, a continuación, utilice los botones **R-14 (–, +)** para activar o desactivar el preconteo.
Si activa el preconteo, el conteo de un compás se insertará antes de iniciar la grabación presionando el botón **L-17 (START/STOP)** en el paso 7.
(5) Presione el botón **R-15 (EXIT)** para salir del menú.



- La página 2 de la pantalla de menú posee un ajuste "RecType", pero este ajuste no se puede utilizar cuando se graba una ejecución en la pista del sistema.

7. Empiece a tocar algo en el teclado.

- La grabación se iniciará automáticamente con cualquiera de las siguientes operaciones.
  – Ejecución en el teclado
  – Presionando el botón **L-13 (INTRO)**, **L-14 (NORMAL/FILL-IN)**, o **L-15 (VARIATION/FILL-IN)**
  – Presionando el botón **L-17 (START/STOP)**. Para ingresar uno o más silencios antes de iniciar la grabación, presione el botón **L-17 (START/STOP)** para iniciar la grabación y, a continuación, comience a tocar el teclado desde el punto que desee.
- Al iniciar la grabación el botón **C-4 (RECORD)** pasará de destellante a iluminado. Durante la grabación, en la pantalla se mostrará el compás (MEASURE) y el tiempo (BEAT) actuales.
- Las operaciones de la rueda **PITCH BEND (S-1)** y del pedal también se graban.
- Cuando la grabación llegue a un punto en donde hayan menos de 100 notas de capacidad de memoria restante, los valores actuales de compás (MEASURE) y tiempo (BEAT) comenzarán a destellar.

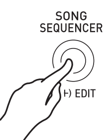
8. Para detener la grabación, presione el botón L-17 (START/STOP).

- En este momento podrá presionar el botón **L-17 (START/STOP)** para reproducir lo que acaba de grabar. Si desea más información acerca de la reproducción del contenido grabado, consulte "Reproducción de una canción grabada" (página S-73).

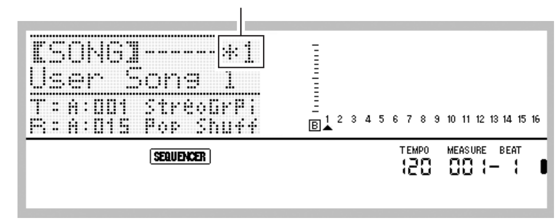
9. Para salir del secuenciador de canciones, presione el botón C-3 (SONG SEQUENCER) o el botón R-15 (EXIT).

Para grabar en las pistas 01 a 16

1. Presione el botón C-3 (SONG SEQUENCER) para ingresar al modo de secuenciador de canciones.



Número de área de canción



- Un asterisco (*) junto al número de área de la canción indica que hay datos grabados en esa área.
- La A en el medidor de nivel indica que está seleccionada la pista del sistema, mientras que la B indica que está seleccionada otra pista (01 a 16). En el caso de B, la posición del puntero (▲) indica cuál es la pista seleccionada.
- Una casilla negra (▬) encima de un número de pista en el medidor de nivel indica que existen datos grabados en esa pista.

2. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para seleccionar un número de área de canción.

- Si selecciona un área de canción que contiene datos grabados, se llamarán inmediatamente los ajustes de la cabecera de la canción (página S-67).

3. Presione el botón C-4 (RECORD).



- El botón comenzará a destellar y el teclado digital ingresará en espera de grabación, es decir que la grabación comenzará en cuanto toque algo en el teclado. Hasta el paso 7, tenga la precaución de no presionar accidentalmente ninguna tecla que pueda iniciar una grabación involuntaria.

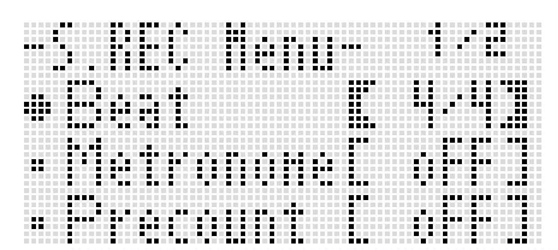
4. Utilice los botones R-17 (<, >) para seleccionar una pista (Pista 01 a pista 16).

5. Configure los ajustes de panel según lo que desee tocar.

- Configure los siguientes ajustes: ajustes de selección de tono, tempo, mezclador, etc. Para obtener más información sobre los ajustes que se pueden configurar, consulte "Inicio de la grabación" en "Contenido de grabación común de la pista del sistema y pistas 01 a 16" (página S-67) y "Contenido de la grabación de las pistas 01 a 16" (página S-67). Para obtener más información sobre los ajustes del mezclador, consulte "Ajustes del mezclador en el modo de secuenciador de canciones" (página S-72).

6. Realice los siguientes pasos para configurar el tiempo y otros ajustes.

(1) Mientras mantiene presionado el botón **R-13 (FUNCTION)**, presione el botón **C-13 (MENU)**. Aparecerá un menú como el mostrado debajo, con el ● junto a "Beat" (tiempo).



(2) Utilice el dial o los botones **R-14 (–, +)** para configurar el ajuste de tiempo. Puede especificar un ajuste de tiempo de 2/4 a 8/4, 2/8 a 16/8.

(3) Utilice el botón **R-17 (∨)** para mover el ● a "Metronome" y, a continuación, utilice los botones **R-14 (–, +)** para activar o desactivar el metrónomo. Si se activa el metrónomo éste realizará un conteo audible durante la grabación, pero no durante la reproducción.

(4) Utilice el botón **R-17 (∨)** para mover el ● a "Precount" y, a continuación, utilice los botones **R-14 (–, +)** para activar o desactivar el preconteo. Si activa el preconteo, el conteo de un compás se insertará antes de iniciar la grabación presionando el botón **L-17 (START/STOP)** en el paso 7.

(5) Utilice el botón **R-17 (∨)** para mover el ● a "RecType" y, a continuación, utilice los botones **R-14 (–, +)** para seleccionar "REPL" u "OVDB".

Para realizar este tipo de grabación:	Seleccione esta opción RecType:
Borrar todos los datos existentes de la pista en la que se está grabando e iniciar una nueva grabación.	REPL (Reemplazar)
Sobregrabar todos los datos existentes en la pista que se está grabando con la nueva grabación.	OVDB (Sobregrabar)

(6) Presione el botón **R-15 (EXIT)** para salir del menú.

7. Empiece a tocar algo en el teclado.

- Con esto se inicia la grabación y el botón **C-4 (RECORD)** pasará de destellante a iluminado. Durante la grabación, en la pantalla se mostrará el compás (MEASURE) y el tiempo (BEAT) actuales.
- Para ingresar uno o más silencios antes de iniciar la grabación, presione el botón **L-17 (START/STOP)** para iniciar la grabación y, a continuación, comience a tocar el teclado desde el punto que desee.
- Las operaciones de la rueda **PITCH BEND (S-1)** y del pedal también se graban.
- Cuando la grabación llegue a un punto en donde hayan menos de 100 notas de capacidad de memoria restante, los valores actuales de compás (MEASURE) y tiempo (BEAT) comenzarán a destellar.

8. Para detener la grabación, presione el botón L-17 (START/STOP).

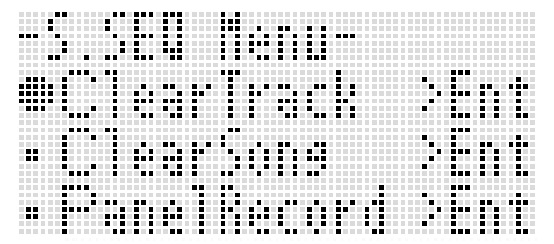
- En este momento podrá presionar el botón **L-17 (START/STOP)** para reproducir lo que acaba de grabar. Si desea más información acerca de la reproducción del contenido grabado, consulte "Reproducción de una canción grabada" (página S-73).

9. Para salir del secuenciador de canciones, presione el botón C-3 (SONG SEQUENCER) o el botón R-15 (EXIT).

Para borrar el contenido de una sola pista inmediatamente después de grabarlo

1. Mientras está visualizada la pantalla inicial del modo de secuenciador de canciones tras finalizar la grabación de la pista, mantenga presionado el botón R-13 (FUNCTION) mientras presiona el botón C-13 (MENU).

- Aparecerá el menú del secuenciador de canciones con el ● situado en “ClearTrack”.



2. Presione el botón R-16 (ENTER).

- Aparecerá la pantalla “Clear Track”. En este momento la pista de destino para la operación de borrado es la que usted acaba de grabar.

3. Presione el botón R-16 (ENTER).

- Aparecerá el mensaje de confirmación “Sure?”.

4. Presione el botón R-14 (YES) para borrar los datos de pista o el botón R-14 (NO) para cancelar.



- Para obtener información acerca de cómo seleccionar una determinada canción y borrar su contenido, consulte “Para borrar una sola pista” (página S-79).

Para borrar una sola canción inmediatamente después de grabarla

1. Mientras está visualizada la pantalla inicial del modo de secuenciador de canciones tras finalizar la grabación de la pista, mantenga presionado el botón R-13 (FUNCTION) mientras presiona el botón C-13 (MENU).

- Aparecerá el menú del secuenciador de canciones.

2. Utilice el botón R-17 (∧, ∨) para mover el ● a “ClearSong” y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).

- Aparecerá la pantalla “Clear Song”. En este momento la canción de destino para la operación de borrado es la que usted acaba de grabar.

3. Presione el botón R-16 (ENTER).

- Aparecerá el mensaje de confirmación “Sure?”.

4. Presione el botón R-14 (YES) para borrar los datos de pista o el botón R-14 (NO) para cancelar.



- Para obtener información acerca de cómo seleccionar una determinada canción y borrar su contenido, consulte “Para borrar una canción” (página S-76).

Ajustes del mezclador en el modo de secuenciador de canciones

Puede acceder al mezclador durante la reproducción, la espera de reproducción o la espera de grabación (botón **C-4 (RECORD)** destellando), o mientras la grabación está en curso (**C-4 (RECORD)** encendido)). Presione el botón **C-5 (MIXER)** para visualizar la pantalla de mezclador. Para volver a la pantalla del modo de secuenciador de canciones, vuelva a presionar el botón **C-5 (MIXER)** o presione el botón **R-15 (EXIT)**.

En la siguiente tabla se muestra la correspondencia de las partes del mezclador con las partes del secuenciador de canciones.

Mezclador	Secuenciador de canciones
Partes A04 a A07, A09 a A16	Pista del sistema
Partes B01 a B16	Pistas 01 a 16

Operaciones del mezclador que se pueden realizar durante la reproducción o la espera de reproducción
Todos los ajustes del mezclador se pueden configurar durante la reproducción o la espera de reproducción, teniendo en cuenta las siguientes precauciones.

- Si desea cambiar los ajustes del mezclador durante la espera de reproducción, cámbielos después de seleccionar la canción que desea reproducir. Si cambia los ajustes del mezclador y luego cambia la selección de la canción, se llamarán los ajustes de la cabecera de la canción recién seleccionada y los ajustes del mezclador cambiarán de conformidad.
- Los únicos ajustes del mezclador que se pueden cambiar durante la espera de reproducción son los incluidos en la cabecera de la canción actualmente seleccionada. Cuando se hayan cambiado los ajustes del mezclador en mitad de la grabación de la canción, los ajustes del mezclador grabados posteriormente sustituirán a los ajustes realizados durante la espera de reproducción.

Operaciones del mezclador permitidas durante la espera de grabación
Dependiendo de la pista en la que se está grabando, se podrán realizar los ajustes del mezclador para las partes indicadas a continuación (excluyendo activación/desactivación de parte). Los ajustes se graban en los ajustes de la cabecera (página S-67) y, del mismo modo, los ajustes se almacenan cuando se inicia la grabación.

Pista del sistema	Pistas 01 a 16
Partes A05 (UPPER 1), A06 (UPPER 2), A07 (LOWER), A04 (Armonización automática)	Partes que corresponden a cada pista (B01 a B16)

Operaciones del mezclador admitidas durante la grabación
Los ajustes del mezclador no se pueden configurar mientras se graba en la pista del sistema.
La configuración de los ajustes del mezclador (excepto activación/desactivación de parte) para una parte (B01 a B16) que corresponda con una pista sólo se puede realizar cuando se está grabando en cualquier pista comprendida entre 01 a 16. Cualquier cambio en un ajuste del mezclador realizado en la pantalla del mezclador se grabará en cuanto se ejecute el cambio.

Para obtener más información acerca de las funciones del mezclador, consulte “Uso del mezclador” (página S-39).

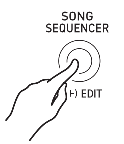
Uso de la grabación por panel para reescribir los ajustes de la cabecera de la canción

La cabecera de cada canción contiene “ajustes de la cabecera”, es decir los ajustes que estaban en efecto en el teclado digital cuando se realizó la grabación. Puede utilizar una operación de “grabación por panel” para reescribir los ajustes de la cabecera de la canción con la configuración actual del teclado digital.
Los siguientes elementos son los ajustes de la cabecera que se pueden reescribir mediante la operación de grabación por panel.

- Selección de ritmo
- Ajuste de tempo
- Ajuste de la escala
- Los siguientes ajustes del mezclador
  - Todos los parámetros, de A04 a A07 y de B01 a B16 (Excluyendo activación/desactivación de parte).
  - Parámetros de parte de A09 a A16: activación/desactivación de parte, afinación aproximada, afinación precisa, habilitación de escala, línea DSP
  - Parámetros DSP: volumen, paneo, envío de reverberación
- Ajustes de los efectos
- Volumen de acompañamiento
- Selecciones de tono de las partes UPPER 1, UPPER 2 y LOWER

Para realizar una operación de grabación por panel

1. Presione el botón C-3 (SONG SEQUENCER) para ingresar al modo de secuenciador de canciones.



2. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para seleccionar un número de área de canción.

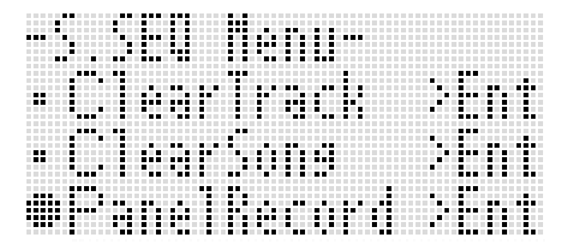
3. Configure los ajustes de panel de manera que reflejen los ajustes que desea escribir como ajustes de la cabecera.

- Puede configurar los siguientes ajustes: ajustes del mezclador, tempo, ritmo de la pista del sistema, selección del tono de la pista, etc.
- Para cambiar los ajustes de los tonos de las partes UPPER 1, UPPER 2, y LOWER de la pista del sistema o los ajustes del mezclador, utilice el mezclador para cambiar los ajustes de las partes A05 (UPPER 1), A06 (UPPER 2) y A07 (LOWER).

4. Una vez que todos los ajustes de los paneles estén como lo desea, mantenga presionado el botón R-13 (FUNCTION) mientras presiona el botón C-13 (MENU).

- Aparecerá el menú del secuenciador de canciones.

5. Utilice el botón R-17 (∨) para mover el ● a "PanelRecord".



6. Presione el botón R-16 (ENTER).

7. Respondiendo al mensaje "Sure?" que aparece, presione el botón R-14 (YES) para ejecutar la operación de grabación por panel o el botón R-14 (NO) para cancelar.

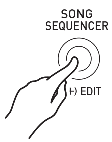
Reproducción de una canción grabada

En esta sección se explica cómo ejecutar las siguientes operaciones en las canciones grabadas en el modo de secuenciador de canciones.

- Reproducir una canción.
- Avance rápido, retroceso rápido, pausa, salir de pausa.
- Reproducir una parte específica de una canción.
- Reproducción repetida de una sección específica de una canción.
- Asignar un nombre a una canción.
- Borrar una canción.

Para reproducir una canción grabada

1. Presione el botón C-3 (SONG SEQUENCER) para ingresar al modo de secuenciador de canciones.



2. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para seleccionar un número de área de canción.

3. Configure los ajustes del mezclador, tempo y otros ajustes de panel que desea usar para la reproducción.

- Para cambiar los ajustes de los tonos de las partes UPPER 1, UPPER 2, y LOWER de la pista del sistema o los ajustes del mezclador, utilice el mezclador para cambiar los ajustes de las partes A05 (UPPER 1), A06 (UPPER 2) y A07 (LOWER).
- Los siguientes ajustes no son necesarios si desea reproducir la canción tal como ha sido grabada.

4. Presione el botón L-17 (START/STOP).

- Con esto se iniciará la reproducción. Se permiten realizar las siguientes operaciones durante la reproducción.

Para hacer esto:	Haga lo siguiente:
Salto hacia delante	Mantenga presionado el botón **L-15 (▶▶FF)**.
Salto hacia atrás	Mantenga presionado el botón **L-14 (◀◀REW)**.
Pausa	Presione el botón **L-16 (PAUSE)**.
Reanudar la reproducción en pausa	Presione el botón **L-16 (PAUSE)**.
Realizar la reproducción repetida	Realice los pasos 4 a 6 de "Para repetir la reproducción de una sección específica de una canción" en la página S-110.

- Aunque la reproducción esté en pausa, podrá realizar la reproducción rápida hacia delante manteniendo presionado el botón **L-15 (▶▶FF)** o la reproducción rápida hacia atrás manteniendo presionado **L-14 (◀◀REW)**. Al soltar uno u otro botón se volverá a entrar en pausa.
- Mientras la reproducción está en proceso o en espera, podrá utilizar los botones **R-17 (<, >)** para seleccionar la pista que desea. La ejecución de las teclas hace sonar las partes que corresponden con la pista actualmente seleccionada (A04 a A07 para la pista del sistema).
- La reproducción se detiene automáticamente al llegar al final de la canción. Para detener la reproducción en un punto intermedio, presione el botón **L-17 (START/STOP)**.

Para reproducir sólo una parte específica

1. Presione el botón C-3 (SONG SEQUENCER) para ingresar al modo de secuenciador de canciones.

2. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para seleccionar un número de área de canción.

3. Presione el botón C-5 (MIXER) para visualizar la pantalla de mezclador.

4. Utilice los botones R-17 (<, >) para seleccionar la parte que desea reproducir (A04 a A16, B01 a B16).

- Por ejemplo, para reproducir sólo la melodía grabada utilizando la parte UPPER 1 y grabada en la pista del sistema, seleccione la Parte A05. Para obtener más información acerca del contenido de cada parte, consulte "Cómo se organizan las partes" (página S-39).

5. Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover los corchetes en negrita ([ ]) a "Part".



6. Presione simultáneamente los botones R-14 (–, +).

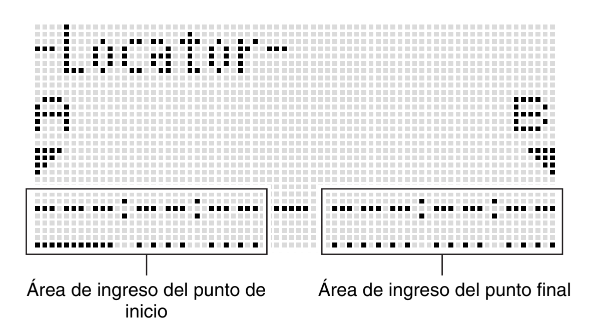
- El ajuste cambiará a "Sol" (Solo).

7. Presione el botón L-17 (START/STOP).

- Se iniciará la reproducción de la parte que seleccionó en el paso 4 solamente.
- La reproducción se detiene automáticamente al llegar al final de la canción. Para detener la reproducción en un punto intermedio, presione el botón **L-17 (START/STOP)**.

Para repetir la reproducción de una frase específica

1. Mantenga presionado el botón R-13 (REPEAT) hasta que aparezca la pantalla de localizador mostrada debajo.



Área de ingreso del punto de inicio

Área de ingreso del punto final

2. Determine un compás como punto de inicio de la frase a reproducirse repetidamente.

(1) Presione el botón **R-14 (+)**.
Esto ingresará "001:01:00" en el área de ingreso (A) del punto de inicio, y el cursor comenzará a destellar.

(2) Utilice el dial o los botones **R-14 (–, +)** para especificar el número del compás de inicio.

3. Determine un compás como punto final de la frase que desea reproducir repetidamente.

(1) Presione tres veces el botón **R-17 (>)** para mover el cursor al área de ingreso del punto final.
Presione el botón **R-14 (+)**.
El área de ingreso (B) del punto final muestra inicialmente el compás que se encuentra situado un compás después del punto de inicio.

(2) Utilice el dial o los botones **R-14 (–, +)** para especificar el número del compás final.

4. Presione el botón R-16 (ENTER).

- El cursor dejará de destellar.

5. Presione el botón R-15 (EXIT) para salir la pantalla de localizador.

6. Realice los siguientes pasos para iniciar la reproducción repetida de la frase.

(1) Presione el botón **L-13 (REPEAT)**.
Aparecerá indicador REPEAT en la pantalla.

(2) Presione el botón **L-17 (START/STOP)**.
La frase especificada se reproduce en un bucle.

7. Para detener la reproducción, presione el botón L-17 (START/STOP).

NOTA

- Si presiona el botón **R-15 (EXIT)** sin presionar el botón **R-16 (ENTER)** n el paso 4 de arriba, se cancelará la operación de ajuste de frase y se cerrará la pantalla de localizador.
- El punto de inicio y el punto final especificados en la pantalla de localizador mediante la operación anterior, aparecerán como valores predeterminados iniciales al visualizar la pantalla de edición del siguiente evento.
  - “Para borrar todos los eventos de un rango específico de una pista” (página S-87)
  - “Para copiar los eventos de un rango específico en la posición deseada” (página S-88)
  - “Para cuantificar todos los eventos de notas dentro del rango específico de una pista” (página S-90)
  - “Para borrar todos los eventos de inflexión tonal dentro de un rango específico de una pista” (página S-91)

  Esto le permite realizar la reproducción repetida y revisar la frase para editarla mediante la operación anterior.

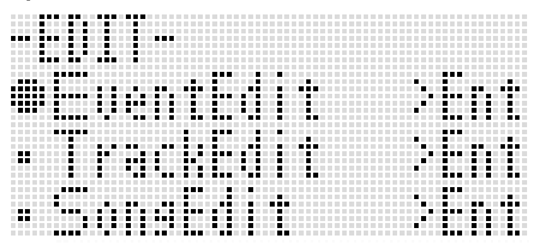
Edición de una canción

Se pueden realizar las siguientes operaciones durante la edición de la canción.
- Borrar una canción específica o todas las canciones
- Copiar una canción de un área a otra
- Borrar compases específicos de una canción
- Insertar compases en blanco en una canción
- Extraer el contenido grabado de la pista del sistema a las pistas 04 a 07 ó 09 a 16
- Renombrar las canciones

Para iniciar una operación del editor de canciones

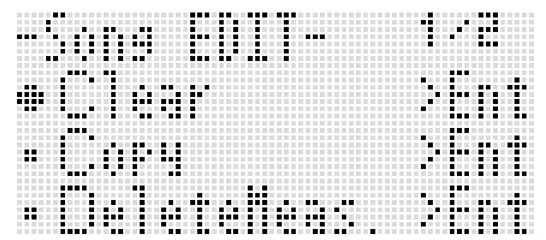
1. Presione el botón C-3 (SONG SEQUENCER) para ingresar al modo de secuenciador de canciones.

2. Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), presione el botón C-3 (EDIT) para que se visualice el menú del editor.



3. Utilice el botón R-17 (∨) para mover el ● a “Song Edit” y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).

- Aparecerá el menú del editor de canciones que se muestra a continuación.



Para borrar una canción

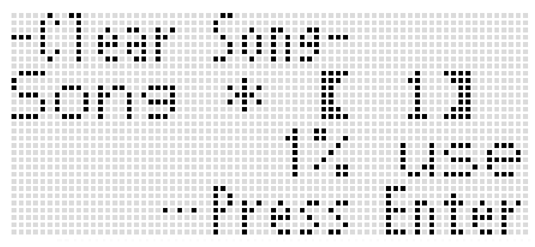
1. Realice el procedimiento descrito en "Para iniciar una operación del editor de canciones" de la página S-75 para visualizar el menú del editor de canciones, con el ● situado en "Clear".

2. Presione el botón R-16 (ENTER).

- Aparecerá la pantalla "Clear Song".

3. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para especificar el número de área de canción que desea borrar.

- Un asterisco (*) junto al número de área de la canción indica que hay datos grabados en esa área.



- Puede seleccionar "All" aquí para borrar todas las canciones.

4. Presione el botón R-16 (ENTER).

5. Como respuesta al mensaje "Sure?" que aparece, presione el botón R-14 (YES) para borrar, o el botón R-14 (NO) para cancelar.

Para copiar una canción de un área a otra

1. Realice el procedimiento descrito en "Para iniciar una operación del editor de canciones" de la página S-75 para visualizar el menú del editor de canciones.

2. Utilice el botón R-17 (∧, ∨) para mover el ● a "Copy" y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).

- Aparecerá la pantalla "Copy Song". En este momento los corchetes en negrita (【 】) estarán en el ajuste "Copy".

3. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para especificar el número de área de canción desde la que desea copiar.

4. Presione el botón R-17 (∨) para mover los corchetes en negrita (【 】) a "To".

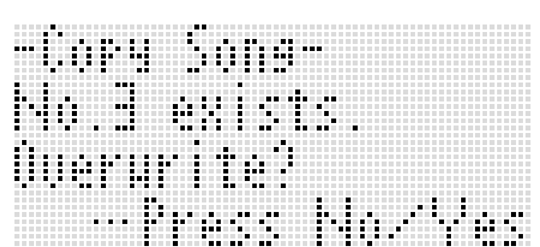


- Un asterisco (*) junto al número de área de la canción indica que hay datos grabados en esa área.

5. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para especificar el número de área de canción a la que desea copiar.

6. Presione el botón R-16 (ENTER).

- Si el área de la canción del destino de copia no contiene datos grabados, la operación de copia tendrá lugar inmediatamente.
- Si el área de la canción del destino de copia contiene datos grabados, aparecerá el mensaje de confirmación mostrado debajo preguntándole si desea sobrescribir los datos existentes.



Presione el botón **R-14 (YES)** para ejecutar la operación de copia y sobrescribir la canción existente, o el botón **R-14 (NO)** para cancelar.

Para borrar un compás específico de una canción

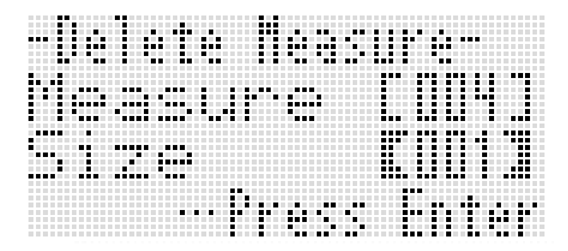
1. Realice el procedimiento descrito en “Para iniciar una operación del editor de canciones” de la página S-75 para visualizar el menú del editor de canciones.

2. Utilice el botón R-17 (⋀, ⋁) para mover el ● a “DeleteMeas.” y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).

- Aparecerá la pantalla “Delete Measure”. En este momento los corchetes en negrita (【 】) estarán en el ajuste “Measure”.

3. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para especificar el compás de la canción que desea borrar.

4. Presione el botón R-17 (⋁) para mover los corchetes en negrita (【 】) a “Size”.



5. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para especificar el número de compases que desea borrar.

6. Tras realizar todos los ajustes que desea, presione el botón R-16 (ENTER).

7. Como respuesta al mensaje “Sure?” que aparece, presione el botón R-14 (YES) para borrar, o el botón R-14 (NO) para cancelar.

Para insertar compases en blanco en una canción

1. Realice el procedimiento descrito en “Para iniciar una operación del editor de canciones” de la página S-75 para visualizar el menú del editor de canciones.

2. Utilice el botón R-17 (⋀, ⋁) para mover el ● a “InsertMeas.” y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).

- Aparecerá la pantalla “Insert Measure”. En este momento los corchetes en negrita (【 】) estarán en el ajuste “Measure”.

3. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para especificar el número de compás de la canción desde el cual desea iniciar la inserción.

4. Presione el botón R-17 (⋁) para mover los corchetes en negrita (【 】) a “Size”.

5. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para especificar el número de compases que desea insertar.

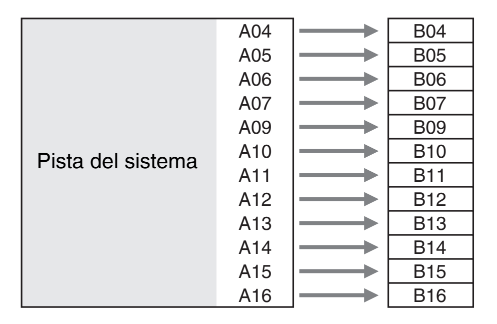
- Por ejemplo, si especifica 002 para “Measure” y 003 para “Size” se insertarán tres compases en blanco delante del compás 2 de la canción.

6. Tras realizar todos los ajustes que desea, presione el botón R-16 (ENTER).

7. Como respuesta al mensaje “Sure?” que aparece, presione el botón R-14 (YES) para insertar, o el botón R-14 (NO) para cancelar.

Para extraer el contenido grabado de la pista del sistema a las pistas 04 a 07 ó 09 a 16

Tal como se explica detalladamente en “Canciones, pistas y partes” (página S-66), la pista del sistema es una pista individual, si bien la ejecución del teclado y los datos de acompañamiento automático se graban individualmente en múltiples partes (A04 a A07, A09 a A16). Los datos de estas partes se extraen a las pistas 04 a 07 y 09 a 16, haciendo que una parte corresponda individualmente con una pista de datos. Esto es muy conveniente para editar individualmente cada parte de acompañamiento.



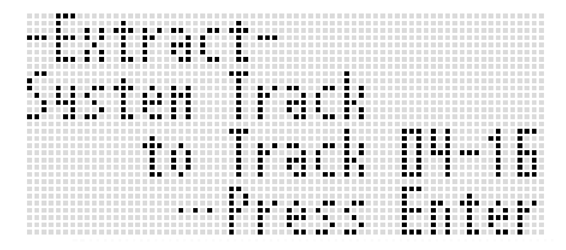
¡IMPORTANTE!

- **Si realiza esta operación se borrarán todos los datos existentes actualmente en la pista del sistema, excepto los datos de tempo.**
- **Esta operación borra todos los datos actualmente grabados en las pistas 04 a 07 y 09 a 16, y los sobrescribe con los datos existentes en la pista del sistema.**

1. Realice el procedimiento descrito en “Para iniciar una operación del editor de canciones” de la página S-75 para visualizar el menú del editor de canciones.

2. Utilice el botón R-17 (∧, ∨) para mover el ● a “Extract” y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).

- Aparecerá la pantalla “Extract” como la que se muestra a continuación.



3. Presione el botón R-16 (ENTER).

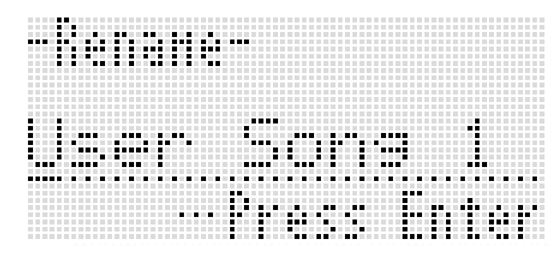
4. Como respuesta al mensaje “Sure?” que aparece, presione el botón R-14 (YES) para iniciar la extracción, o el botón R-14 (NO) para cancelar.

Para renombrar una canción

1. Realice el procedimiento descrito en “Para iniciar una operación del editor de canciones” de la página S-75 para visualizar el menú del editor de canciones.

2. Utilice el botón R-17 (∨) para mover el ● a “Rename” y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).

- Aparecerá la pantalla “Rename”.



3. Utilice los botones R-17 (<, >) para mover el cursor hasta la posición del carácter del nombre que desea cambiar y, a continuación, utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para seleccionar el carácter que desea.

- Consulte “Caracteres que se pueden ingresar” (página S-124) para obtener información acerca del os caracteres que se pueden ingresar para el nombre.
- Para ingresar un espacio, presione simultáneamente ambos botones **R-14 (–, +)**.

4. Tras realizar todos los ajustes que desea, presione el botón R-16 (ENTER).

5. Como respuesta al mensaje “Sure?” que aparece, presione el botón R-14 (YES) para renombrar la canción, o el botón R-14 (NO) para cancelar.

Edición de una pista

Durante la edición de una pista, se pueden realizar las siguientes operaciones (pista del sistema, pistas 01 a 16).

- Borrado de una sola pista
- Copia de una pista a otra (sólo pistas 01 a 16)
- Combinación de dos pistas en una sola (sólo pistas 01 a 16)

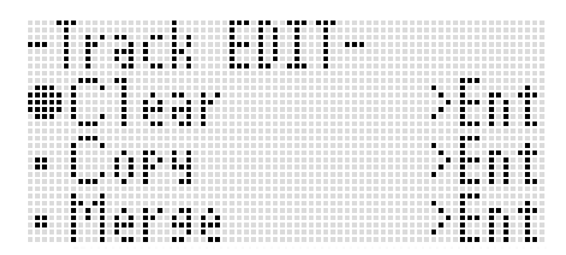
Para iniciar una operación del editor de pistas

1. Presione el botón C-3 (SONG SEQUENCER) para ingresar al modo de secuenciador de canciones.

2. Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), presione el botón C-3 (EDIT) para que se visualice el menú del editor.

3. Utilice el botón R-17 (∧, ∨) para mover el ● a "TrackEdit" y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).

- Aparecerá el menú del editor de pistas que se muestra a continuación.

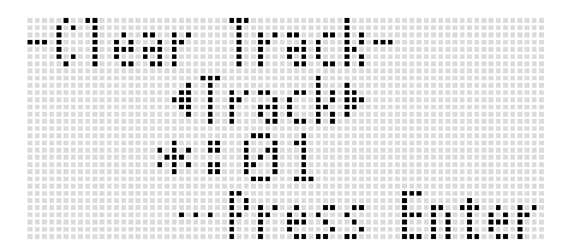


Para borrar una sola pista

1. Realice el procedimiento descrito en "Para iniciar una operación del editor de pistas" de la página S-79 para visualizar el menú del editor de pistas.

2. Presione el botón R-16 (ENTER).

- Aparecerá la pantalla "Clear Track".



3. Utilice el dial o los botones R-17 (<, >) para especificar la pista que desea borrar.

- Una casilla negra (■) encima del número de pista en el medidor de nivel indica que hay datos grabados en esa pista.
- También puede seleccionar una pista utilizando el dial o los botones **R-14 (–, +)**.

4. Presione el botón R-16 (ENTER).

5. Como respuesta al mensaje "Sure?" que aparece, presione el botón R-14 (YES) para borrar, o el botón R-14 (NO) para cancelar.

Para copiar de una pista a otra (sólo pistas 01 a 16)

1. Realice el procedimiento descrito en "Para iniciar una operación del editor de pistas" de la página S-79 para visualizar el menú del editor de pistas.

2. Utilice el botón R-17 (∧, ∨) para mover el ● a "Copy" y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).

- Aparecerá la pantalla "Copy Track". En este momento los corchetes en negrita (【 】) estarán en el ajuste "Copy".

3. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para especificar el número de la pista desde la cual desea copiar.

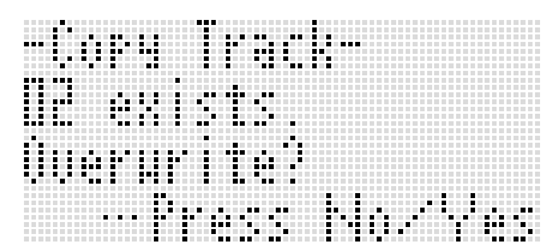
4. Presione el botón R-17 (∨) para mover los corchetes en negrita (【 】) a "To".

- Un asterisco (*) junto al número de la pista indica que hay datos grabados en esa pista.

5. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para especificar el número de la pista en la cual desea copiar.

6. Tras realizar todos los ajustes que desea, presione el botón R-16 (ENTER).

- Si la pista del destino de copia no contiene datos grabados, la operación de copia tendrá lugar inmediatamente.
- Si la pista de destino de copia contiene datos grabados, aparecerá el mensaje de confirmación mostrado debajo preguntándole si desea sobrescribir los datos existentes.



Presione el botón **R-14 (YES)** para ejecutar la operación de copia y sobrescribir la pista existente, o el botón **R-14 (NO)** para cancelar.

Para combinar dos pistas en una sola (sólo pistas 01 a 16)

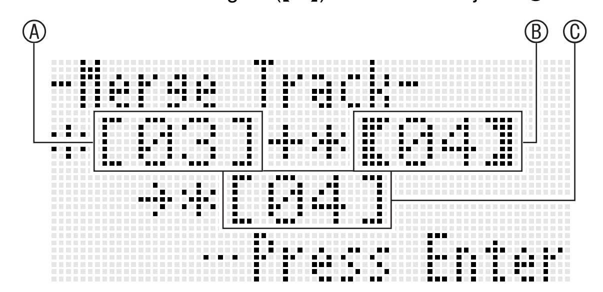
1. En el modo de secuenciador de canciones, utilice los botones R-17 (<, >) y seleccione la pista con el número más bajo entre aquellas que desea combinar.

- Por ejemplo, vamos a combinar las pistas 03 y 05 en la pista 06. Aquí seleccionaremos la pista 03.

2. Realice los pasos 2 y 3 del procedimiento descrito en "Para iniciar una operación del editor de pistas" de la página S-79 para visualizar el menú del editor de pistas.

3. Utilice el botón R-17 (∨) para mover el ● a "Merge" y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).

- Aparecerá la pantalla "Merge Track" como la que se muestra a continuación. En este momento los corchetes en negrita (【 】) estarán en el ajuste Ⓑ.



Ⓐ: Una de las pistas a combinarse (la pista seleccionada en el paso 1 es el ajuste predeterminado inicial).
Ⓑ: Otra pista a combinarse.
Ⓒ: Pista de destino de las pistas combinadas.

4. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para especificar 05 (pista 05) para Ⓑ.

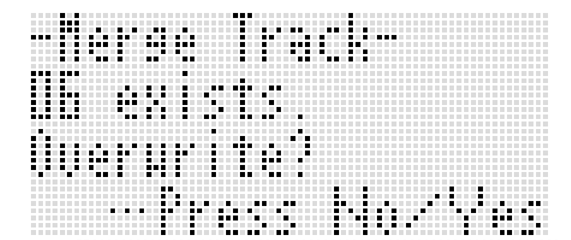
- Si cambia el valor de Ⓑ también se cambiará el valor de Ⓒ.

5. Presione un botón R-17 (> o ∨) para mover los corchetes en negrita (【 】) a Ⓒ.

6. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para especificar 06 (pista 06) para Ⓒ.

7. Tras realizar todos los ajustes que desea, presione el botón R-16 (ENTER).

- Si la pista de destino no contiene datos grabados, la combinación de las pistas se iniciará inmediatamente.
- Si la pista de destino contiene datos grabados, aparecerá el mensaje de confirmación mostrado debajo preguntándole si desea sobrescribir los datos existentes.



Presione el botón **R-14 (YES)** para ejecutar el proceso y sobrescribir la pista existente, o el botón **R-14 (NO)** para cancelar.

NOTA

- La ejecución del procedimiento citado arriba no borrará el contenido de las dos pistas fuente. Si ya no necesita el contenido de una pista, podrá borrarlo mediante el procedimiento descrito en “Para borrar una sola pista” (página S-79).

Edición de eventos

El secuenciador de canciones graba todas las operaciones realizadas en el teclado digital durante su ejecución en forma de “eventos”, que representan la unidad de datos más pequeña entre los componentes de una canción. La ejecución de una sola nota en el teclado, por ejemplo, almacena los siguientes eventos: compás de inicio de nota, tiempo y pista, altura tonal de la nota, longitud de la nota e intensidad de la nota.

Se permiten las siguientes operaciones durante la edición de un evento.

- Borrado de eventos
- Inserción de eventos
- Copia de los eventos de un rango específico en un determinado lugar
- Cuantificación* de eventos de notas
- Borrado de eventos de inflexión tonal
- Ajuste de los valores de velocidad de eventos de notas
- Ajuste de los valores de tiempo de puerta del evento de notas
- Selección del tipo de evento que aparece en la pantalla del editor de eventos (View Select)
- Inserción o borrado de los eventos de tiempo
- Ingreso directo de los eventos de notas (ingreso por pasos)

* La cuantificación es una operación que ajusta automáticamente la sincronización de notas de un evento de nota para que corresponda con una nota de referencia.

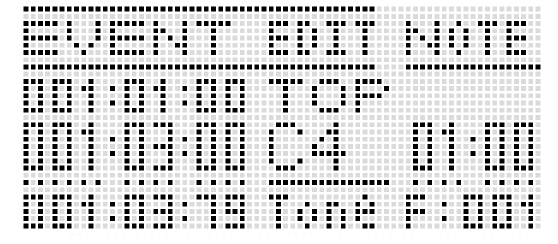
Para iniciar una operación del editor de eventos

1. Presione el botón C-3 (SONG SEQUENCER) para ingresar al modo de secuenciador de canciones.

2. Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), presione el botón C-3 (EDIT) para que se visualice el menú del editor.

3. Presione el botón R-16 (ENTER).

- Aparecerá la pantalla del editor de eventos mostrada debajo.



- Para obtener información sobre cómo usar la pantalla del editor de eventos, consulte “Tipos de evento y contenido de la pantalla” (página S-82).

4. Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), presione el botón C-13 (MENU).

- Aparecerá el menú de editor de eventos que se muestra a continuación.

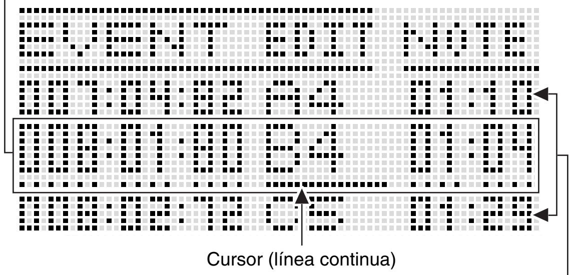


- A continuación, seleccione el elemento de menú que corresponda al tipo de operación que desea realizar. Los procedimientos de esta sección contienen los detalles de cada operación.

Tipos de evento y contenido de la pantalla

La pantalla de editor de eventos visualiza los eventos individuales que componen una canción como valores y caracteres, tal como se muestra en la siguiente pantalla de ejemplo.

Evento que se está editando
(evento seleccionado) (centro de la pantalla)

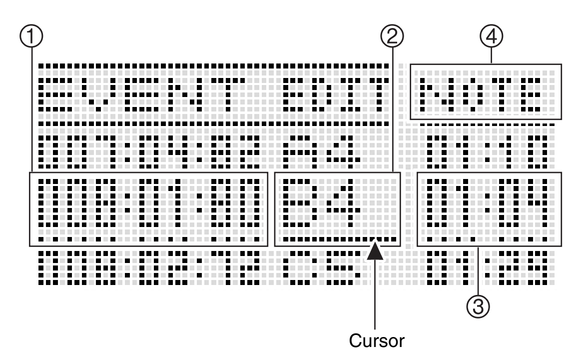


La pantalla del editor de eventos muestra tres eventos a la vez. El evento de la línea central es el evento seleccionado. El valor se puede cambiar cuando aparece el cursor (línea continua) debajo del mismo. La línea quebrada debajo de un valor de ajuste indica que es posible mover el cursor hasta ese valor.

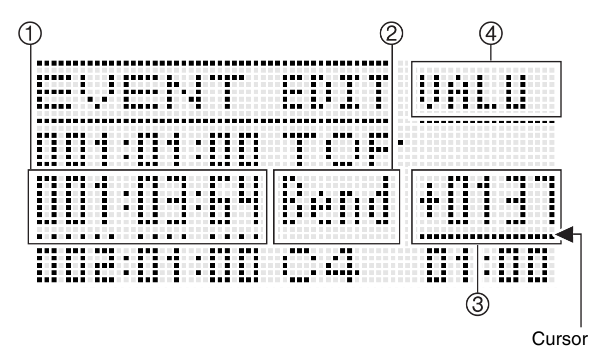
■ Cómo leer los datos del evento

Aquí utilizaremos dos tipos de pantallas de evento para explicar cómo leer los datos del evento.

- Ejemplo 1: Evento de nota



- Ejemplo 2: Evento de inflexión tonal



A continuación se explica el significado de cada posición de la pantalla.

Número	Descripción
①	Para todos los tipos de evento, indica la posición del evento (sincronización), en el siguiente formato: compás:tiempo:tick Un “tick” es una unidad de tiempo inferior a un tiempo. Los datos del secuenciador de canciones utiliza 96 ticks por tiempo (para 2/4 a 8/4) o 48 ticks por tiempo (para 2/8 a 16/8).
②	Para casi todos los eventos, el tipo de evento se indica en esta posición mediante una abreviatura. “Bend” en la pantalla de ejemplo (2) significa “evento de inflexión tonal”. En el caso de eventos de notas (ejemplo (1)) y eventos de acordes, aparecerá en esta posición el valor de ajuste del parámetro del evento (nombre de la nota para un evento de nota, nota fundamental para un evento de acorde). Para obtener información sobre los datos visualizados en esta posición y el tipo de evento correspondiente, consulte “Lista de datos de evento” (página S-83).
③	Esta posición muestra el parámetro de ajuste correspondiente al tipo de evento. Cuando un evento tiene múltiples parámetros, utilice los botones **R-17 (<, >)** para mover el cursor y desplazarse a través de los parámetros. El nombre del parámetro en la posición actual del cursor se visualizará en la posición ④.
④	Esta posición indica que el cursor está posicionado actualmente en “MEAS.” (compás), “BEAT” (tiempo), o “TICK” (tick).

■ Lista de datos de evento

En la siguiente tabla se muestran los tipos de evento que se corresponden con las abreviaturas que aparecen en la pantalla, así como los parámetros de cada tipo de evento y rangos de ajuste.

- La "Indicación ②" y la "Indicación ④" en la cabecera de la tabla se corresponden con las posiciones de pantalla ②, ④ en "Cómo leer los datos del evento" (página S-82).
- La "Indicación ② durante la inserción" en la cabecera de la tabla indica el nombre del tipo de evento encerrado entre corchetes en negrita (【 】) cuando se ejecuta el paso 3 del procedimiento de inserción de evento en "Para insertar un evento" (página S-88).

Eventos comunes de la pista del sistema y pistas 01 a 16

Tipo de evento		Indicación ② durante la inserción	Indicación ④	Nombre del parámetro	Rango de ajuste
Indicación ②	Nombre del evento				
TOP	(punto de inicio de la canción)	–	–	–	(No editable)
*1	Nota	【Note】	NOTE	Nombre de la nota	C- - C0 - G9*2
			GATE	Tiempo de puerta	00:00 - 99:95
			VEL	Velocidad	001 - 127
Bend	Inflexión de altura tonal	【Bend】	VALU	Inflexión de altura tonal	–8192 - 0000 - +8191
Mod	Modulación*3	【Modulat】	VALU	Modulación	000 - 127
Sus	Pedal de sostenido	【Sustain】	VALU	Pedal de sostenido	000 - 127
Soft	Pedal de sordina	【Soft】	VALU	Pedal de sordina	000 - 127
Sost	Pedal de sostenido	【Sostenu】	VALU	Pedal de sostenido	000 - 127
END	(punto final de la canción)	–	–	–	(No editable)

*1 El evento de nota no se visualiza como nombre del evento en la posición ②, sino como nombre de la nota (C4, etc.)
*2 "C-" en la pantalla indica C-1 (una octava debajo de C0).
*3 Este evento sólo se puede añadir mediante la operación descrita en "Para insertar un evento" (página S-88). Se añade vibrato.

Eventos de las pistas 01 a 16

Tipo de evento		Indicación ② durante la inserción	Indicación ④	Nombre del parámetro	Rango de ajuste
Indicación ②	Nombre del evento				
TONE	Tono de la parte	【Tone】	VALU	Número de tono	A:001 - L:010
Vol	Volumen de la parte	【Volume】	VALU	Volumen de la parte	000 - 127
Pan	Panoramización de la parte	【Pan】	VALU	Panoramización de la parte	–64 - 00- +63
CTun	Afinación aproximada de la parte	【CrsTune】	VALU	Afinación aproximada de la parte	–24 - 00 - +24
FTun	Afinación precisa de la parte	【FinTune】	VALU	Afinación precisa de la parte	–99 - 00 - +99
BndR	Rango de inflexión de la parte	【BendRng】	VALU	Rango de inflexión de la parte	00 - 24
RSnd	Envío de reverberación de la parte	【RevSend】	VALU	Envío de reverberación de la parte	000 - 127
CSnd	Envío de coro de la parte	【ChoSend】	VALU	Envío de coro de la parte	000 - 127
SclE	Habilitación de escala de parte	【ScaleEn】	VALU	Habilitación de escala de parte	on, oFF
DspL	Línea DSP de la parte	【DspLine】	VALU	Línea DSP de la parte	on, oFF
Exp	Expresión*4	【Express】	VALU	Expresión	000 - 127

*4 Este evento sólo se puede añadir mediante la operación descrita en "Para insertar un evento" (página S-88). Se cambia el volumen.

■ Eventos de la pista del sistema

Tipo de evento		Indicación ② durante la inserción	Indicación ④	Nombre del parámetro	Rango de ajuste
Indicación ②	Nombre del evento				
TnU1	Tono de UPPER 1	【Tone_U1】	VALU	Número de tono	A:001 - L:010
TnU2	Tono de UPPER 2	【Tone_U2】	VALU	Número de tono	A:001 - L:010
TnLo	Tono LOWER	【Tone_Lo】	VALU	Número de tono	A:001 - L:010
TnHm	Tono de armonización automática	【Tone_Hm】	VALU	Número de tono	A:001 - L:010
*1	Acorde	【Chord】	ROOT	Nota fundamental	C - B
			TYPE	Tipo de acorde	*2
			CVEL	Velocidad de acordes	000 - 127
RHY	Ritmo	【Rhythm】	VALU	Número de ritmo	A:001 - F:010
Rctl	Controlador de ritmos	【RhyCtrl】	VALU	Controlador de ritmos	*3
APrt	Activación/desactivación de parte del acompañamiento	【AcmpPrt】	PART	Parte	PREC, DRUM, BASS, CHD1 - CHD5
			VALU	Activación/ desactivación	on, oFF
Layr	Activación/desactivación del estratificador	【Layer】	VALU	Activación/ desactivación del estratificador	on, oFF
Shft	Desplazamiento de octava	【OctShft】	PART	Parte	UPP1, UPP2, LOWR
			VALU	Desplazamiento de octava	–2 - 0 - +2
Splt	Activación/desactivación de división	【Split】	VALU	Activación/ desactivación de división	on, oFF
TMPO	Tempo	【Tempo】	VALU	Tempo	30 - 255
SplP	Punto de división	【SplitPt】	VALU	Punto de división	C- - C0 - G9*4
HmAp	Armonización automática/Arpegiador	【HarmArp】	VALU	Armonización automática/ Arpegiador	oFF, 001 - 162
ApHd	Retención del arpegiador	【ArpHold】	VALU	Retención del arpegiador	on, oFF
ApSp	Velocidad del arpegiador	【ArpSpd】	VALU	Velocidad del arpegiador	1, 2, 2S, 3, 4, 4S, 6, 8
ApPt	Parte del arpegiador	【ArpPart】	VALU	Parte del arpegiador	UPPER, LOWER
Revb	Reverberación	【Reverb】	VALU	Reverberación	oFF, 01 - 10
Chrs	Coro	【Chorus】	VALU	Coro	1 - 5
DSP	DSP	【DSP】	VALU	DSP	ton, 001 - 200
Scal	Escala	【Scale】	NOTE	Clave	C - B
			Cent	Cent	–99 - 00 - +99
Vol	Volumen de la parte	【Volume】	PART	Parte	UPP1, UPP2, LOWR, HARM
			VALU	Volumen de la parte	000 - 127
Pan	Panoramización de la parte	【Pan】	PART	Parte	UPP1, UPP2, LOWR, HARM
			VALU	Panoramización de la parte	–64 - 00 - +63
CTun	Afinación aproximada de la parte	【CrsTune】	PART	Parte	UPP1, UPP2, LOWR, HARM
			VALU	Afinación aproximada de la parte	–24 - 00 - +24

Tipo de evento		Indicación ② durante la inserción	Indicación ④	Nombre del parámetro	Rango de ajuste
Indicación ②	Nombre del evento				
FTun	Afinación precisa de la parte	【FinTune】	PART	Parte	UPP1, UPP2, LOWR, HARM
			VALU	Afinación precisa de la parte	–99 - 00 - +99
BndR	Rango de inflexión de la parte	【BendRng】	PART	Parte	UPP1, UPP2, LOWR, HARM
			VALU	Rango de inflexión de la parte	00 - 24
RSnd	Envío de reverberación de la parte	【RevSend】	PART	Parte	UPP1, UPP2, LOWR, HARM
			VALU	Envío de reverberación de la parte	000 - 127
CSnd	Envío de coro de la parte	【ChoSend】	PART	Parte	UPP1, UPP2, LOWR, HARM
			VALU	Envío de coro de la parte	000 - 127
DspL	Línea DSP de la parte	【DspLine】	PART	Parte	UPP1, UPP2, LOWR, HARM
			VALU	Línea DSP de la parte	on, oFF
AVol	Volumen de acompañamiento*5	【AcmpVol】	VALU	Volumen de acompañamiento	000 - 127
AScl	Escala de acompañamiento*6	【AcmpScl】	VALU	Escala de acompañamiento	on, oFF

*1 El evento de acorde no se visualiza como nombre del evento en la posición ♩, sino como nota fundamental del acorde (C, etc.)
*2 Consulte “Guía de digitación” en la página S-124.
*3 Intro: patrón de intro, norml: patrón normal, Vari: patrón de variación, nFlOn: normal relleno activado, nFloF: normal relleno desactivado, vFlOn: variación relleno activado, vFloF: variación relleno desactivado, Endin: patrón de final.
*4 “C-” en la pantalla indica C-1 (una octava debajo de C0).
*5 Este ajuste se corresponde con el elemento “AccompVol” del menú de funciones (página S-99).
*6 Para obtener más información, consulte “Para determinar si los ajustes actuales de la escala se aplicarán o no al Acompañamiento automático (Accomp Scale)” (página S-22).

Cómo seleccionar una pista para edición

1. Realice los pasos 1 a 3 del procedimiento descrito en “Para iniciar una operación del editor de eventos” de la página S-81 para visualizar la pantalla del editor de eventos.

2. Utilice el dial o los botones R-13 (FUNCTION), utilice los botones R-17 (<, >) para seleccionar la pista que desea editar.

Para reproducir una canción desde la pantalla del editor de eventos (Quick Play)

1. Realice los pasos 1 a 3 del procedimiento descrito en “Para iniciar una operación del editor de eventos” de la página S-81 para visualizar la pantalla del editor de eventos.

2. Presione el botón L-17 (START/STOP).

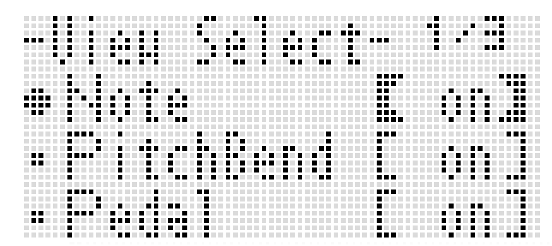
- Se iniciará la reproducción de la canción que se está editando a partir del primer compás de donde se encuentra actualmente posicionado el cursor.
- La reproducción se detiene automáticamente al llegar al final de la canción. Para detener la reproducción en un punto intermedio, presione el botón **L-17 (START/STOP)**.

Para seleccionar los tipos de evento que aparecen en la pantalla del editor de eventos (View Select)

1. Realice el procedimiento descrito en “Para iniciar una operación del editor de eventos” (página S-81).

2. Utilice el botón R-17 (>) para que aparezca la página tres del menú del edición de eventos, con el ● situado en “ViewSelect”.

3. Presione el botón R-16 (ENTER).
- Aparecerá la pantalla “View Select”.



4. Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover el ● entre los elementos de ajuste, y el dial o los botones R-14 (–, +) para alternar el ajuste actualmente seleccionado entre “on” (mostrar) y “oFF” (ocultar).
- En la siguiente tabla se muestra el evento que se corresponde con cada elemento de ajuste.

Elemento de ajuste	Evento correspondiente
Note	Evento de nota
PitchBend	Evento de inflexión de altura tonal
Pedal	Eventos de sostenido, sordina, sostenuto
Rhythm	Evento de ritmo
Chord	Evento de acorde
Tempo	Evento de tempo
Tone	Evento de tono
Mixer	Evento del mezclador (excluyendo el evento de tono)
Others	Todos los otros eventos aparte de los precitados.

- Para obtener más información sobre cada evento, consulte “Tipos de evento y contenido de la pantalla” (página S-82).

5. Presione el botón R-15 (EXIT) para que se apliquen los ajustes y se cierre la pantalla “View Select”.

Para editar un evento existente

1. Visualice la pantalla del editor de eventos de la pista que incluye al evento que desea editar.
- Consulte “Cómo seleccionar una pista para edición” (página S-85).

2. Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover el cursor hasta el evento que desea editar.

3. Utilice los botones R-17 (<, >) para mover el cursor y, a continuación, utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para cambiar el valor en la posición del cursor.
- El cursor destella mientras se está cambiando el valor.
- Durante la grabación del evento de nota, podrá cambiar la altura tonal de una nota presionando una tecla. Si el cursor está situado en la posición “VEL”, el valor de velocidad cambia simultáneamente con la altura tonal de la nota.

4. Para que se aplique el valor cambiado, presione el botón R-16 (ENTER).
- El cursor dejará de destellar.

Para borrar un evento individual

1. Visualice la pantalla del editor de eventos de la pista que incluye los eventos que desea borrar.
- Consulte “Cómo seleccionar una pista para edición” (página S-85).

2. Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover el cursor hasta el evento que desea borrar.

3. Presione el botón C-8 (DELETE).
- El evento de la posición actual del cursor se borra al presionar el botón **C-8 (DELETE)**.

Para borrar todos los eventos de una pista

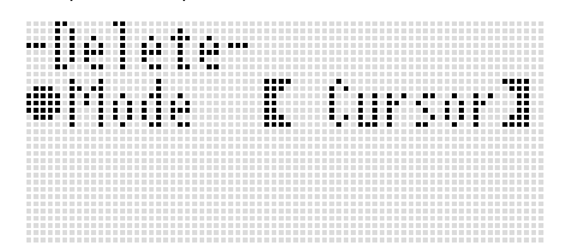
1. Visualice la pantalla del editor de eventos de la pista que incluye los eventos que desea borrar.

- Consulte "Cómo seleccionar una pista para edición" (página S-85).

2. Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), presione el botón C-13 (MENU) para que se visualice el menú del editor de eventos.

3. Utilice el botón R-17 (∧, ∨) para mover el ● a "Delete" y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).

- Aparecerá la pantalla "Delete".



4. Utilice el botón R-14 (–, +) para cambiar el ajuste encerrado entre los corchetes en negrita (【 】) a "All" y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).

5. Como respuesta al mensaje "Sure?" que aparece, presione el botón R-14 (YES) para borrar, o el botón R-14 (NO) para cancelar.

Para borrar todos los eventos de un rango específico de una pista

1. Visualice la pantalla del editor de eventos de la pista que incluye los eventos que desea borrar.

- Consulte "Cómo seleccionar una pista para edición" (página S-85).

2. Si lo desea, puede reproducir una canción en este momento para verificar el rango que desea seleccionar para el borrado.

- Consulte "Para reproducir una canción desde la pantalla del editor de eventos (Quick Play)" (página S-85).

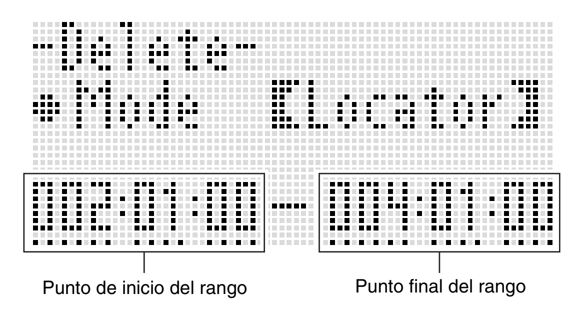
3. Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), presione el botón C-13 (MENU) para que se visualice el menú del editor de eventos.

4. Utilice el botón R-17 (∧, ∨) para mover el ● a "Delete" y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).

- Aparecerá la pantalla "Delete".

5. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para cambiar el ajuste encerrado entre los corchetes en negrita (【 】) a "Locator".

- Aparecerá una pantalla de especificación de rango como la que se muestra a continuación.
- Si ya ha especificado un rango utilizando la pantalla de localizador (página S-74), se visualizará el rango en la pantalla de especificación de rango.



6. Utilice los botones R-17 (<, >) para mover el cursor y, a continuación, utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para cambiar el valor en la posición del cursor.

- El evento situado en la sincronización especificada por el punto final del rango no será borrado.

7. Tras realizar todos los ajustes que desea, presione el botón R-16 (ENTER).

8. Como respuesta al mensaje "Sure?" que aparece, presione el botón R-14 (YES) para borrar, o el botón R-14 (NO) para cancelar.

Para insertar un evento

1. Visualice la pantalla del editor de eventos de la pista en la cual desea insertar el evento.

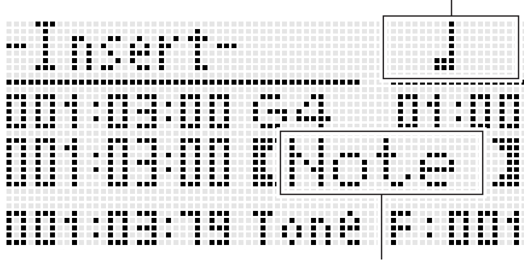
- Consulte “Cómo seleccionar una pista para edición” (página S-85).

2. Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover el cursor hasta la posición en la que desea insertar un evento.

- El nuevo evento se insertará con la misma sincronización que el evento en donde está ubicado el cursor. La sincronización puede afinarse con precisión después de insertar el nuevo evento.

3. Presione el botón C-9 (INSERT).

- Se insertará el evento en la posición especificada y se visualizará una pantalla como la que se muestra a continuación.



4. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para seleccionar un tipo de evento.

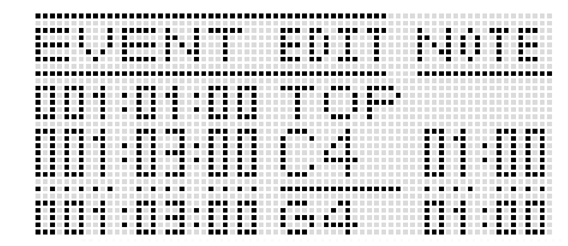
- Para obtener más información sobre los eventos que se pueden especificar, consulte “Tipos de evento y contenido de la pantalla” (página S-82).
- Cuando se especifica un evento de nota como tipo de evento, especifique el tipo de nota (longitud de la nota) con los botones mostrados en la siguiente tabla. Puede especificar la altura tonal de la nota en el paso 6 de este procedimiento.

Para especificar este tipo de nota:	Presione este botón:
Redonda	**R-1 (𝅝)**
Blanca	**R-2 (𝅗𝅥)**
Negra	**R-3 (♩)**
Corchea	**R-7 (♪)**
Semicorchea	**R-8 (𝅘𝅥𝅯)**
Fusa	**R-9 (𝅘𝅥𝅰)**
Con puntillo*	**R-4 (•)**
Tresillo*	**R-10 (⌐3¬)**

* Para las notas con puntillo y tresillos, seleccione primero la nota y luego añada el puntillo o tresillo. Para especificar una nota negra con puntillo por ejemplo, presione el botón **R-3 (♩)** y luego el botón **R-4 (•)**.

5. Tras realizar todos los ajustes que desea, presione el botón R-16 (ENTER).

- Se insertará el evento especificado.



6. Configure los ajustes del evento según se desee.

- Utilice los botones **R-17 (<, >)** para mover el cursor y, a continuación, utilice el dial o los botones **R-14 (–, +)** para cambiar el valor en la posición del cursor. El cursor destella mientras se está cambiando el valor.
- Para obtener información sobre los tipos de datos y rangos de valores de ajuste de eventos que se pueden especificar, consulte “Tipos de evento y contenido de la pantalla” (página S-82).

7. Para que se apliquen los datos del evento, presione el botón R-16 (ENTER).

- El cursor dejará de destellar.

NOTA

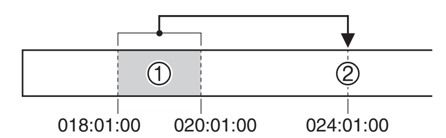
- También puede ejecutar la operación del paso 3 moviendo el ● a “Insert” en el menú del editor de eventos y, a continuación, presione el botón **R-16 (ENTER)**.

Para copiar los eventos de un rango específico en la posición deseada

1. Visualice la pantalla del editor de eventos de la pista que contiene los eventos que desea borrar.

- Consulte “Cómo seleccionar una pista para edición” (página S-85).

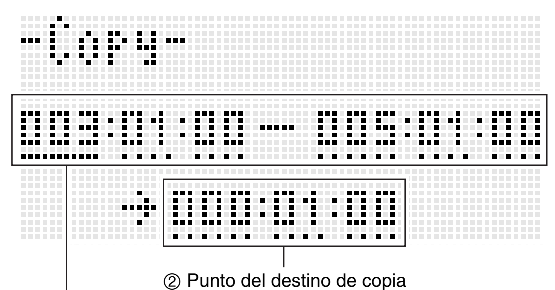
2. Si lo desea, puede reproducir una canción en este momento para verificar el rango que desea seleccionar para la copia y la ubicación de la copia.



- Consulte “Para reproducir una canción desde la pantalla del editor de eventos (Quick Play)” (página S-85).

3. Presione el botón C-10 (COPY).

- Aparecerá la pantalla “Copy”.
- Si ya ha especificado un rango utilizando la pantalla de localizador (página S-74), se visualizará el rango en la pantalla de especificación de rango.



② Punto del destino de copia

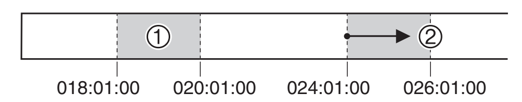
① Rango de la fuente de copia (punto de inicio - punto final)

4. Utilice los botones R-17 (<, >) para mover el cursor y, a continuación, utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para cambiar el valor en la posición del cursor.

5. Tras realizar todos los ajustes que desea, presione el botón R-16 (ENTER).

6. Como respuesta al mensaje “Sure?” que aparece, presione el botón R-14 (YES) para copiar, o el botón R-14 (NO) para cancelar.

- Presione el botón **R-14 (YES)** para ejecutar la operación de copia. El mensaje “Complete” aparece y vuelve a aparecer la pantalla “Copy” después de finalizada la copia.
- En este momento, el valor “② Posición del destino de copia” en la pantalla del localizador se mueve hacia adelante, por el largo especificado mediante “① Rango de la fuente de copia”.



Si desea continuar copiando el mismo rango de la fuente de copia en otro lugar, repita los pasos 5 y 6.

7. Para volver a la pantalla del editor de eventos, presione el botón R-15 (EXIT).

Para cuantificar un evento de nota individual

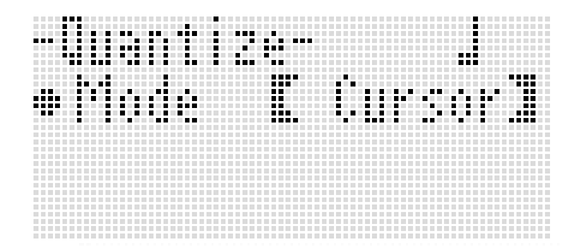
1. Visualice la pantalla del editor de eventos de la pista que incluye al evento que desea cuantificar.

- Consulte “Cómo seleccionar una pista para edición” (página S-85).

2. Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover el cursor hasta el evento que desea cuantificar.

3. Presione el botón C-11 (QUANTIZE).

- Aparecerá la pantalla “Quantize”.



4. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para cambiar el ajuste encerrado entre los corchetes en negrita ([ ]) a “Cursor”.

5. Determine la nota que desea usar como nota de referencia de cuantificación.

Para especificar este tipo de nota:	Presione este botón:
Negra	**R-3 (♩)**
Corchea	**R-7 (♪)**
Semicorchea	**R-8 (𝅘𝅥𝅯)**
Fusa	**R-9 (𝅘𝅥𝅰)**
Tresillo*	**R-10 (⌐3¬)**

* En el caso de un tresillo, primero seleccione la nota y luego añada el tresillo. Para especificar un tresillo compuesto de notas negras, por ejemplo, presione el botón **R-3 (♩)** y luego el botón **R-10 (⌐3¬)**.

6. Tras realizar todos los ajustes que desea, presione el botón R-16 (ENTER).

- Se realizará la cuantificación y se volverá a la pantalla del editor de eventos.

Para cuantificar todos los eventos de notas en una pista

1. Visualice la pantalla del editor de eventos de la pista que desea cuantificar.
- Consulte “Cómo seleccionar una pista para edición” (página S-85).

2. Presione el botón C-11 (QUANTIZE).
- Aparecerá la pantalla “Quantize”.

3. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para cambiar el ajuste encerrado entre los corchetes en negrita ([ ]) a “All”.

4. Proceda desde el paso 5 en “Para cuantificar un evento de nota individual” en la página S-89

5. Presione el botón L-17 (START/STOP) cuando desee reproducir con la cuantificación aplicada.
- Tenga en cuenta que aún no se han cambiado los datos actuales.

6. Presione el botón R-16 (ENTER).

7. Como respuesta al mensaje “Sure?” que aparece, presione el botón R-14 (YES) para cuantificar, o el botón R-14 (NO) para cancelar.

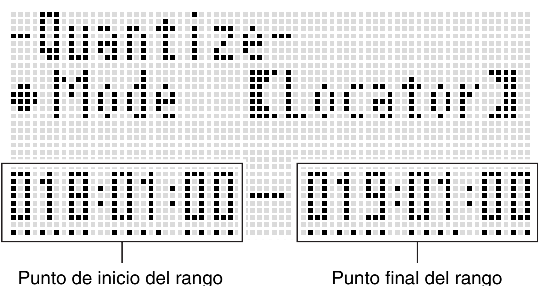
Para cuantificar todos los eventos de notas dentro del rango específico de una pista

1. Visualice la pantalla del editor de eventos de la pista que incluye los eventos que desea cuantificar.
- Consulte “Cómo seleccionar una pista para edición” (página S-85).

2. Si lo desea, puede reproducir una canción en este momento para verificar el rango que desea seleccionar para la cuantificación.
- Consulte “Para reproducir una canción desde la pantalla del editor de eventos (Quick Play)” (página S-85).

3. Presione el botón C-11 (QUANTIZE).
- Aparecerá la pantalla “Quantize”.

4. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para cambiar el ajuste encerrado entre los corchetes en negrita ([ ]) a “Locator”.
- Aparecerá una pantalla de especificación de rango como la que se muestra a continuación.
- Si ya ha especificado un rango utilizando la pantalla de localizador (página S-74), se visualizará el rango en la pantalla de especificación de rango.



5. Utilice los botones R-17 (<, >) para mover el cursor y, a continuación, utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para cambiar el valor en la posición del cursor.

6. Proceda desde el paso 5 en “Para cuantificar un evento de nota individual” en la página S-89

7. Presione el botón L-17 (START/STOP) cuando desee reproducir con la cuantificación aplicada.
- Tenga en cuenta que aún no se han cambiado los datos actuales.

8. Tras realizar todos los ajustes que desea, presione el botón R-16 (ENTER).

9. Como respuesta al mensaje “Sure?” que aparece, presione el botón R-14 (YES) para cuantificar, o el botón R-14 (NO) para cancelar.

Borrado de eventos de inflexión tonal

Puede utilizar el procedimiento de esta sección para borrar todos los eventos de inflexión tonal de una pista o de un rango específico de una pista.

NOTA

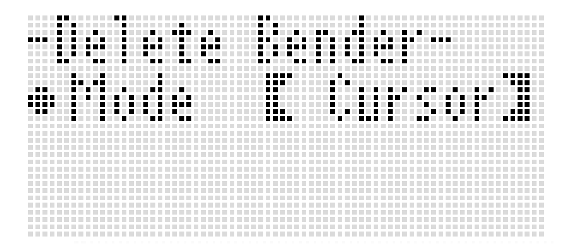
- Para borrar eventos individuales de inflexión tonal, ejecute la operación descrita en “Para borrar un evento individual” (página S-86).
- Después de borrar los eventos de inflexión tonal de cualquier pista comprendida entre la pista 01 a la pista 16, podrá sobregrabar las nuevas operaciones de inflexión de altura tonal (rueda **PITCH BEND (S-1)**) para esa pista. Para ello, proceda de acuerdo con “Para grabar en las pistas 01 a 16” (página S-69) y seleccione “OVDB” (Sobregrabar) para el ajuste “RecType” en el paso 6-(3).
- Debido a que no es posible seleccionar “OVDB” para “RecType” cuando se grabe en la pista del sistema, no podrá sobregrabar las operaciones de inflexión tonal después de borrar los eventos de la pista del sistema. Puede insertar eventos de inflexión tonal siguiendo el procedimiento descrito en “Para insertar un evento” (página S-88).

■ Para borrar todos los eventos de inflexión de altura tonal de una pista

1. Visualice la pantalla de editor de eventos de la pista cuyos eventos de inflexión tonal desea borrar.
- Consulte “Cómo seleccionar una pista para edición” (página S-85).

2. Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), presione el botón C-13 (MENU) para que se visualice el menú del editor de eventos.

3. Utilice el botón R-17 (∧, ∨) para mover el ● a “DeleteBender” y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).
- Aparecerá la pantalla “Delete Bender”.



4. Utilice el botón R-14 (–, +) para cambiar el ajuste encerrado entre los corchetes en negrita ([ ]) a “ALL” y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).

5. Como respuesta al mensaje “Sure?” que aparece, presione el botón R-14 (YES) para borrar, o el botón R-14 (NO) para cancelar.

■ Para borrar todos los eventos de inflexión tonal dentro de un rango específico de una pista

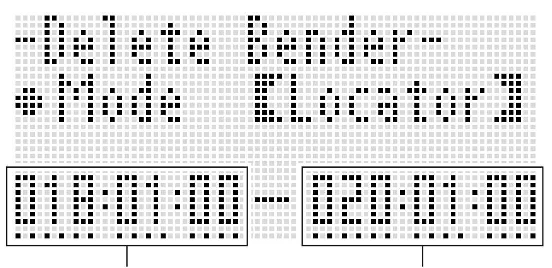
1. Visualice la pantalla de editor de eventos de la pista cuyos eventos de inflexión tonal desea borrar.
- Consulte “Cómo seleccionar una pista para edición” (página S-85).

2. Si lo desea, puede reproducir una canción en este momento para verificar el rango que desea seleccionar para el borrado.
- Consulte “Para reproducir una canción desde la pantalla del editor de eventos (Quick Play)” (página S-85).

3. Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), presione el botón C-13 (MENU) para que se visualice el menú del editor de eventos.

4. Utilice el botón R-17 (∧, ∨) para mover el ● a “DeleteBender” y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).
- Aparecerá la pantalla “Delete Bender”.

5. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para cambiar el ajuste encerrado entre los corchetes en negrita ([ ]) a “Locator”.
- Aparecerá una pantalla de especificación de rango como la que se muestra a continuación.
- Si ya ha especificado un rango utilizando la pantalla de localizador (página S-74), se visualizará el rango en la pantalla de especificación de rango.



6. Utilice los botones R-17 (<, >) para mover el cursor y, a continuación, utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para cambiar el valor en la posición del cursor.

7. Tras realizar todos los ajustes que desea, presione el botón R-16 (ENTER).

8. Como respuesta al mensaje “Sure?” que aparece, presione el botón R-14 (YES) para borrar, o el botón R-14 (NO) para cancelar.

Para ajustar el valor de velocidad de un evento de nota

1. Visualice la pantalla del editor de eventos de la pista que desea editar.

- Consulte “Cómo seleccionar una pista para edición” (página S-85).

2. Dependiendo del tipo de ajuste que desee, realice una de las siguientes operaciones.

Para ajustar esto:	Haga lo siguiente:
Evento de nota individual	En la pantalla de editor de eventos, mueva el cursor hasta el evento de nota que desea ajustar y luego avance al paso 3.
Todos los eventos de nota de una pista	Avance al paso 3.
Eventos de nota dentro de un rango específico de una pista	Avance al paso 3.

3. Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), presione el botón C-13 (MENU) para que se visualice el menú del editor de eventos.

4. Utilice el botón R-17 (∧, ∨) para mover el ● a “VelocityMod.” y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).

- Aparecerá la pantalla “Velocity Modify”.



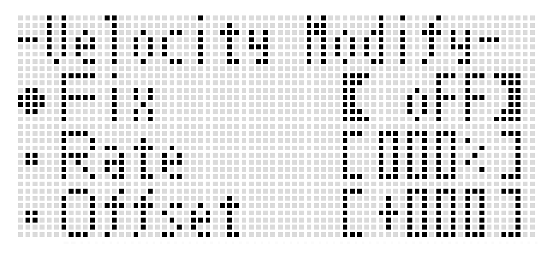
5. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para cambiar el modo indicado entre corchetes en negrita ([ ]).

Para ajustar esto:	Seleccione este modo:
Evento de nota individual	Cursor
Todos los eventos de nota de una pista	All
Eventos de nota dentro de un rango específico de una pista	Locator

- Mientras se encuentra seleccionado el modo “Locator”, utilice los botones **R-17 (<, >)**, el dial, o los botones **R-14 (–, +)** para especificar el rango cuyo valor de velocidad del evento de nota desea ajustar.

6. Presione el botón R-16 (ENTER).

- Aparecerá la pantalla de ajuste como la que muestra a continuación.



- A continuación se explica el significado y los rangos de ajuste de los elementos en pantalla. Los ajustes marcados con un asterisco (*) en la columna “Rango de ajuste” son los ajustes predeterminados iniciales.

Nombre del elemento	Descripción	Rango de ajuste
Fix (Valor fijo)	Especifica un valor fijo como valor de velocidad. Seleccione “oFF” para este ajuste cuando desee realizar ajustes en base al valor de velocidad actual de cada evento.	oFF*, 001 a 127
Rate (Tasa de velocidad)	Estos ajustes se habilitan solamente cuando se selecciona “oFF” para el ajuste “Fix”. El valor de velocidad de cada evento de nota cambia de acuerdo con la expresión matemática (se elimina la parte decimal) mostrada debajo. Se utiliza 1 cuando el valor producido por la expresión es inferior a 1, y 127 cuando es mayor que 127. (Velocidad actual) × (Ajuste de velocidad) + (ajuste de desviación)	000% a 100%* a 200%
Offset (Desplazamiento de velocidad)		–126 a 000* a +126

7. Para cambiar el ajuste al valor deseado, presione el botón R-16 (ENTER).

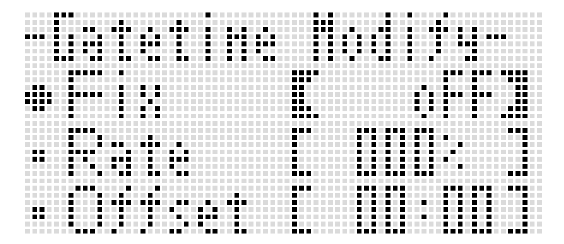
8. Como respuesta al mensaje “Sure?” que aparece, presione el botón R-14 (YES) para ejecutar el ajuste, o el botón R-14 (NO) para cancelar.

Para ajustar el valor de tiempo de puerta de un evento de nota

1. Realice los pasos 1 a 5 de “Para ajustar el valor de velocidad de un evento de nota” en la página S-92. En el paso 4, seleccione “GatetimeMod.” en lugar de “VelocityMod.”.

2. Presione el botón R-16 (ENTER).

- Aparecerá la pantalla de ajuste como la que muestra a continuación.



- A continuación se explica el significado y los rangos de ajuste de los elementos en pantalla. Los ajustes marcados con un asterisco (*) en la columna “Rango de ajuste” son los ajustes predeterminados iniciales.

Nombre del elemento	Descripción	Rango de ajuste
Fix (Valor fijo)	Especifica un valor fijo como valor de tiempo de puerta. 99:95 significa una negra 99 tiempos, 95 ticks. Para realizar ajustes en base al valor actual de tiempo de puerta de cada evento de nota, seleccione “oFF” para este ajuste.	oFF*, 00:00 a 99:95
Rate (Velocidad del tiempo de puerta)	Estos ajustes se habilitan solamente cuando se selecciona “oFF” para el ajuste “Fix”. El valor de tiempo de puerta de cada evento de nota cambia de acuerdo con la expresión matemática (se elimina la parte decimal) mostrada debajo. Se utiliza 00:00 cuando el valor producido por la expresión es inferior a 00:00, y 99 :95 cuando es mayor que 99:95. (Tiempo de puerta actual) × (ajuste de velocidad) + (ajuste de desviación)	000% a 100%* a 200%
Offset (Desviación del tiempo de puerta)		–9:95 a 0:00* a +9:95

3. Para cambiar el ajuste al valor deseado, presione el botón R-16 (ENTER).

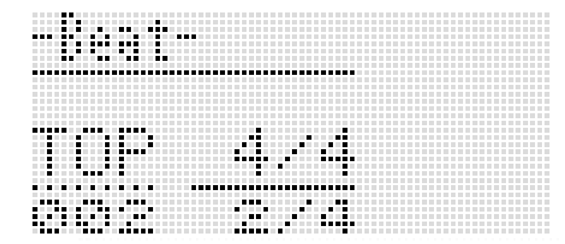
4. Como respuesta al mensaje “Sure?” que aparece, presione el botón R-14 (YES) para ejecutar el ajuste, o el botón R-14 (NO) para cancelar.

Para borrar un evento de tiempo

1. Realice el procedimiento descrito en “Para iniciar una operación del editor de eventos” de la página S-81 para visualizar el menú del editor de eventos.

2. Utilice el botón R-17 (∨) para mover el ● a “Beat” y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).

- Aparecerá la pantalla “Beat”.



3. Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover el cursor hasta el evento de tiempo que desea borrar.

4. Presione el botón C-8 (DELETE).

- El evento de la posición actual del cursor se borra al presionar el botón **C-8 (DELETE)**.

Para insertar un evento de tiempo

1. Realice los pasos 1 y 2 de “Para borrar un evento de tiempo” (página S-93).

2. Mueva el cursor hasta el evento de tiempo ubicado inmediatamente antes de la posición en donde desea insertar el evento de tiempo nuevo.

3. Presione el botón C-9 (INSERT).
- Se insertará un evento de tiempo nuevo en el compás situado inmediatamente después de la posición del cursor seleccionada en el paso 2, que no contiene un evento de tiempo. Si existieran, por ejemplo, eventos de tiempo en los compases 16 y 17, y selecciona con el cursor el evento de tiempo del compás 16 y presiona el botón **C-9 (INSERT)**, el evento de tiempo nuevo se insertaría en el compás 18.

4. Cambie el compás de evento de tiempo y el tiempo según se requiera.
- Utilice los botones **R-17 (<, >)** para mover el cursor y, a continuación, utilice el dial o los botones **R-14 (–, +)** para cambiar el valor en la posición del cursor. El cursor destella mientras se está cambiando el valor. Si presiona el botón **R-16 (ENTER)** se aplicará el ajuste y el cursor dejará de destellar.

5. Para volver a la pantalla del editor de eventos, presione el botón R-15 (EXIT).

Ingreso directo de los eventos de nota (ingreso por pasos)

El ingreso por pasos es una función del editor de eventos. Puede utilizar el ingreso por pasos para especificar la longitud y el paso de cada nota individual (evento de nota). En la pista del sistema, también podrá realizar el ingreso por pasos de los acordes de acompañamiento (eventos de acordes).

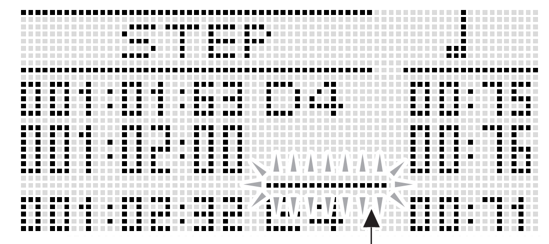


- Los datos existentes no se borran cuando se realice el ingreso por pasos en una pista que contenga datos previamente grabados. Esto significa que podrá usar el ingreso por pasos para realizar la adición en los datos grabados actualmente.

Para realizar el ingreso por pasos

1. Visualice la pantalla el editor de eventos de la pista en la cual desea ejecutar el ingreso por pasos.
- Consulte “Cómo seleccionar una pista para edición” (página S-85).

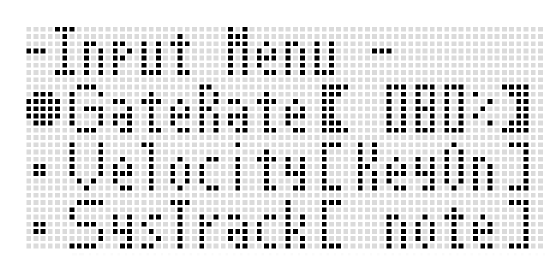
2. Presione el botón C-12 (STEP).
- Aparecerá una pantalla de pasos como la que se muestra a continuación. El cursor siempre destella durante el ingreso por pasos.



Cursor (destellando)

3. Configure los ajustes del ingreso por pasos.

(1) Mientras mantiene presionado el botón **R-13 (FUNCTION)**, presione el botón **C-13 (MENU)**. Aparecerá el menú de ingreso que se muestra a continuación.



(2) Utilice los botones **R-17 (∧, ∨)** para mover el ● al elemento de ajuste que desea cambiar.

(3) Utilice el dial o los botones **R-14 (–, +)** para cambiar el valor de ajuste.
Para obtener más información sobre el significado y los rangos de ajuste de los elementos en pantalla, consulte “Elementos de ajuste del menú de ingreso” (página S-95).

(4) Presione el botón **R-15 (EXIT)** para salir del menú.

4. Utilice los botones L-15 (▶▶FF) y L-14 (◀◀REW) para mover el cursor hasta la posición desde la cual desea ejecutar el ingreso por pasos.
- El cursor se moverá en pasos de un compás.

5. Utilice los botones R-1(𝅝) a R-4 (•) y los botones R-7 (♪) a R-10 (⌐3¬) para especificar la longitud de la nota que desea ingresar.

- Para obtener información acerca de cómo especificar la longitud de las notas, consulte el paso 4, en “Para insertar un evento” (página S-88).
- Puede realizar las siguientes operaciones durante el ingreso por pasos para insertar ligaduras y silencios.

Para hacer esto:	Haga lo siguiente:
Ligar la nota de la posición actual del cursor con el evento de nota inmediatamente anterior	1. En la posición actual del cursor, especificar la longitud de la nota que desea ligar con el evento de nota inmediatamente anterior. 2. Presione el botón **R-11(⌣ (TIE))**. • La longitud de la nota especificada en el paso 1 se añade a la longitud de la nota inmediatamente anterior. En este momento, el cursor se desplazará hacia adelante según la sincronización del valor añadido. Ⓐ Ⓑ → Ⓐ Ⓒ Ⓐ Evento de nota precedente Ⓑ Posición actual del cursor Ⓒ Posición del cursor después del proceso
Insertar un silencio antes de la posición actual del cursor	1. En la posición actual del cursor, especificar una nota cuya longitud sea igual al silencio que desea insertar. 2. Presione el botón **R-5 (REST)**. • El cursor se desplazará hacia adelante, según la longitud de la nota especificada por usted en el paso 1. Ⓑ → Ⓒ Ⓑ Posición actual del cursor Ⓒ Posición del cursor después del proceso

6. Presione la tecla correspondiente a la nota que desea ingresar.

- La nota se ingresará en cuanto presione la tecla y el cursor se desplazará según la longitud especificada por usted en el paso 5, hasta el compás:tiempo:tick siguiente. Si lo desea, podrá ingresar desde allí la nota siguiente.

7. Repita los pasos 5 y 6 para ingresar las notas que desea.

- Si desea ingresar una serie de notas de la misma longitud, omita el paso 5 y realice sólo el paso 6.

8. Después de ingresar todas las notas que desea, presione el botón R-15 (EXIT) o el botón R-17 (∧, ∨).

- Se volverá a la pantalla del editor de eventos.

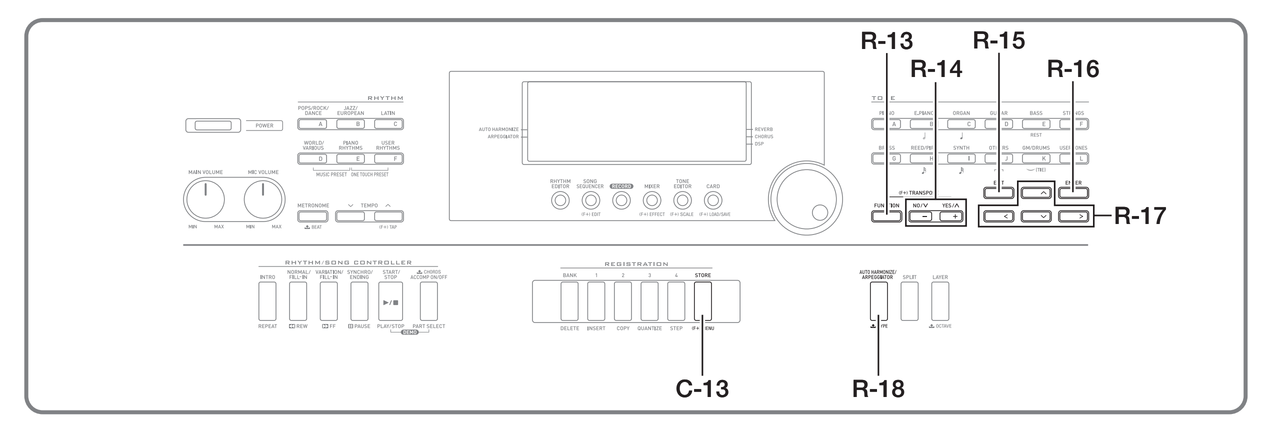
Elementos de ajuste del menú de ingreso

Si presiona el botón **C-13 (MENU)** mientras mantiene presionado el botón **R-13 (FUNCTION)** durante el ingreso por pasos, aparecerá el menú de ingreso. A continuación se explica el significado y los rangos de ajuste de los elementos del menú de ingreso. Los ajustes marcados con un asterisco (*) en la columna “Rango de ajuste” son los ajustes predeterminados iniciales.

Nombre del elemento	Descripción	Rango de ajuste
GateRate (Velocidad de la puerta)	Determina la velocidad de la puerta como porcentaje de la longitud de la puerta ingresada actualmente con respecto a la longitud (longitud de puerta) del evento de nota o evento de acorde especificada mediante los botones **R-1 (𝅝)** a **R-4 (•)** y **R-7 (♪)** a **R-10 (⌐3¬)**. Por ejemplo, si especifica una velocidad de puerta de 080% e ingresa una nota negra (96 ticks), se obtendrá un ajuste GATE de 00:76 (96 × 0,8 = 76,8, redondeado a 76).	001% a 080%* a 100%
Velocity (Velocidad)	Especifica el valor de velocidad de un evento de nota o evento de acorde ingresado. Si se ajusta a “KeyOn”, se ingresa un valor de velocidad proporcional a la presión aplicada a la tecla.	KeyOn, 001 a 100* a 127
SysTrack (Pista del sistema)	Cuando se ingresa en la pista del sistema, permite seleccionar entre ingreso de evento de nota o de evento de acorde.	note*, Chord



Uso del menú de funciones



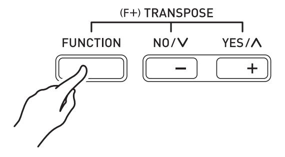
El menú de funciones contiene elementos para los ajustes de afinación y de tacto, activación/desactivación de control local y otros ajustes globales que no necesitan cambiarse con frecuencia. Asimismo incluye algunas operaciones de la tarjeta de memoria (formato, etc.).

Uso del menú de funciones

Esta sección explica las operaciones del menú de funciones. Para obtener más información acerca de las opciones del menú de funciones específicas, consulte "Ajustes del menú de funciones" (página S-97).

Para cambiar el ajuste de un elemento del menú de funciones

1. **Presione el botón R-13 (FUNCTION).**



- Aparecerá un menú de funciones como el que se muestra debajo.



2. **Para ajustar "Tune" (Afinación), utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para cambiar el valor encerrado entre corchetes en negrita ([ ]).**

- Si presiona simultáneamente los botones **R-14 (–, +)** el ajuste retorna a su valor predeterminado inicial.

3. **Los elementos de ajuste de "Performance" y subsiguientes pertenecen a grupos que incluyen múltiples elementos de ajuste. Utilice el siguiente procedimiento para cambiar los ajustes de los elementos de cada grupo.**

(1) Utilice los botones **R-17 (∧, ∨)** para mover el ● al nombre del grupo que desea y, a continuación, presione el botón **R-16 (ENTER)**.

- Aparecerán los elementos incluidos dentro del grupo.



Ejemplo: Grupo Performance

(2) Utilice los botones **R-17 (∧, ∨, <, >)** para mover ● al ajuste que desea cambiar.

(3) Utilice el dial o los botones **R-14 (–, +)** para cambiar el valor de ajuste.

- Si presiona simultáneamente los botones **R-14 (–, +)** el ajuste retorna a su ajuste predeterminado inicial.

(4) Para volver al menú de funciones, presione el botón **R-15 (EXIT)**.

4. **Para salir del menú de funciones, presione el botón R-13 (FUNCTION) o el botón R-15 (EXIT).**

¡IMPORTANTE!

- **Tenga en cuenta que cada vez que apague el teclado digital, todos los ajustes del menú de funciones configurados por usted vuelven a sus valores predeterminados iniciales. Puede configurar el teclado digital de manera que se retengan los ajustes más recientes o se apliquen los ajustes predeterminados cada vez que lo encienda. Para obtener más información, consulte “AutoResume (Reanudación automática)” (página S-100) y “Default (Ajustes predeterminados)” (página S-100).**
- **Algunos ajustes del menú de funciones también pueden almacenarse en la memoria de registro. Para obtener más información, consulte “Para guardar las configuraciones del teclado en la memoria de registro” (página S-62).**

Ajustes del menú de funciones

En esta sección se explica el significado de cada elemento de ajuste del menú de funciones y proporciona información acerca de sus rangos de ajuste y los valores predeterminados iniciales.

- El ajuste predeterminado inicial para cada elemento se indica con un asterisco (*).

Tune (Afinación)

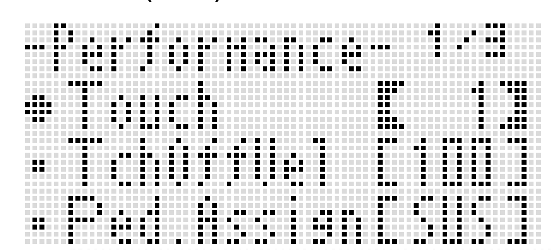
Realiza la afinación precisa de todo el teclado en pasos de 0,1 Hz.

A4=415,5 - 440,0* - 465,9 Hz

Grupo Performance (Ejecución/Acompañamiento)



- Es posible visualizar directamente esta pantalla de grupo sin pasar por el menú de funciones. Mientras está visualizada la pantalla de inicio de encendido, mantenga presionado el botón **R-13 (FUNCTION)** mientras presiona el botón **C-13 (MENU)**.



Touch (Respuesta al tacto)

Seleccione uno de los ajustes indicados debajo para especificar la relación entre la presión aplicada a la tecla y el volumen de la nota.

oFF : Volumen constante de la nota independientemente de la presión del teclado
1* : Normal
2 : Sonido potente incluso con una ligera presión

TchOffVel (Velocidad con tacto desactivado)

Determina el valor de velocidad cuando el ajuste de toque está desactivado.

000 - 100* - 127

Ped.Assign (Asignación del pedal)

Determina la operación del pedal conectado a la toma **T-3 (SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK)**.

SUS* : Pedal de sostenido
SSt : Pedal de sostenuto
SFt : Pedal de sordina
rHy : Interruptor de inicio/parada de ritmo

BendRange (Rango de inflexión)

Determina la amplitud de cambio de altura tonal que tiene lugar al girar la rueda **PITCH BEND (S-1)**.

00 - 02* - 24 semitonos

ArpegHold (Retención del arpegiador)

Determina cómo se ejecutará el arpegio según la presión aplicada a las teclas cuando se está usando el arpegiador (página S-23).

oFF* : El arpegio se reproduce mientras se están presionando las teclas de un acorde
on : El arpegio se reproduce después de soltar las teclas

NOTA

- Cuando se selecciona “on” para este ajuste, puede desactivar la ejecución del arpegio presionando el botón **R-18 (AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR)** para desactivar el arpegiador, o puede cambiar este ajuste a “oFF”.

ArpegSpeed (Velocidad del arpegiador)

Determina cuántas veces habrán de sonar las notas o acordes dentro de un tiempo para las frases de arpegio ejecutadas por el arpegiador (página S-23).

1, 2, 2S, 3, 4*, 4S, 6, 8

El valor de ajuste indica el número de veces que suena la nota dentro de un tiempo. Si la opción seleccionada es una cifra numérica solamente, la nota sonará por ese número de veces dentro de un compás. Si selecciona "4", por ejemplo, se ejecutará con el ritmo ♬♬♬♬.
Si la opción seleccionada incluye la letra "S", se reproducirá un shuffle. 2S ejecuta ♩♪ y 4S ejecuta ♪♪♪♪.

NOTA

- La disponibilidad de los ajustes para este elemento depende del tipo de arpegiador. Para obtener más información, consulte el "Apéndice" separado.

ArpegPart (Parte arpegiada)

Determina si la ejecución del arpegiador se utilizará para el teclado de la parte UPPER o el de la parte LOWER cuando se utiliza el arpegiador (página S-23) mientras el teclado está dividido entre dos tonos (página S-15).

Upp*: Parte UPPER
Low : Parte LOWER

RegFltAcmp (Filtro de registro: Acompañamiento)

Al llamar una configuración de registro (página S-62), seleccione (oFF*) cuando se desea llamar los ajustes de acompañamiento, u (on) cuando no desee llamarlos.

RegFltScal (Filtro de registro: Escala)

Al llamar una configuración de registro (página S-62), seleccione (oFF) cuando se desea llamar los ajustes de escala, u (on*) cuando no desee llamarlos.

Grupo Play/CardUtl (Utilidad reproducción, tarjeta)

NOTA

- Es posible visualizar directamente esta pantalla de grupo sin pasar por el menú de funciones. Mientras está en el modo de tarjeta (página S-103), mantenga presionado el botón **R-13 (FUNCTION)** mientras presiona el botón **C-13 (MENU)**.



PreCount (Sonido de preconteo de la canción)

Seleccione (on) si desea que suene el preconteo, u (oFF*) cuando no desee que suene cuando se empieza a reproducir un archivo de canción en el modo de tarjeta (página S-103).

SongRepeat (Reproducción repetida de la canción)

Cuando se reproduce un archivo de canción en el modo de tarjeta (página S-103), seleccione (on) si desea que una canción del archivo se reproduzca repetidamente u (oFF*) si no lo desea.

AllData (Todos los datos)

Todos los datos de usuario contenidos en la memoria del teclado digital pueden almacenarse por lotes en una tarjeta de memoria y asimismo todos los datos de usuario de una tarjeta de memoria pueden cargarse en la memoria del teclado digital.
Para obtener más información, consulte "Para guardar por lotes todos los datos del teclado digital en una tarjeta de memoria" (página S-105) y "Para cargar por lotes todos los datos de la memoria del teclado digital desde una tarjeta de memoria" (página S-106).

CardFormat (Formateo de tarjeta)

Consulte "Formateo de una tarjeta de memoria" (página S-103).

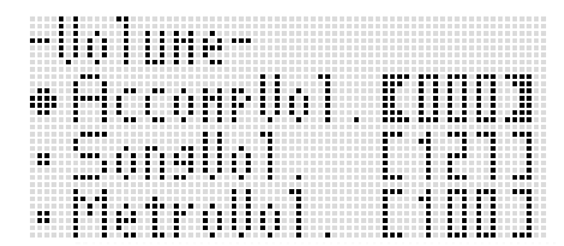
FileDelete (Borrado de archivo)

Consulte "Para borrar un archivo de una tarjeta de memoria" (página S-107).

FileRename (Cambio de nombre del archivo)

Consulte "Para renombrar un archivo de una tarjeta de memoria" (página S-107).

Grupo Volume (Volumen)



NOTA

- Para obtener más información acerca de las “partes” mencionadas aquí, consulte “Cómo se organizan las partes” (página S-39).

AccompVol. (Volumen del acompañamiento automático)

Ajusta el nivel de volumen del acompañamiento automático (volumen maestro de las partes A09 a A16). Este ajuste no afecta al nivel de volumen del teclado (partes A01 a A03).
000 - 115* - 127

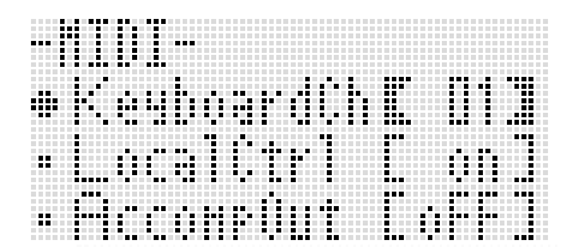
SongVol. (Volumen de la canción)

Ajusta el volumen maestro del archivo de canción durante la reproducción en el modo de tarjeta (página S-103). Este ajuste no afecta al nivel de volumen del teclado (partes A01 a A03) ni al nivel de volumen del acompañamiento automático (partes A09 a A16).
000 - 127*

MetroVol. (Volumen del metrónomo)

Ajusta el volumen del metrónomo. Este ajuste está vinculado con el volumen de la parte A08 (volumen de parte) que se puede ajustar con el mezclador (página S-39).
000 - 100* - 127

Grupo MIDI



KeyboardCh (Canal de teclado)

Selecciona el canal para enviar los datos MIDI de ejecución del teclado a un dispositivo externo (canal del teclado).
01* - 16

LocalCtrl (Control local)

Seleccione (on*) para que suene la fuente interna de sonidos u (oFF) para desconectar el teclado de la fuente interna de sonidos.

AccompOut (Salida MIDI de acompañamiento)

Determina si los datos MIDI de acompañamiento automático se enviarán (on) o no (oFF*) a un dispositivo externo.

Grupo General (Otros)



Contrast (Contraste de LCD)

Ajusta el contraste de la pantalla.
01 - 09* - 17

AutoPower (Apagado automático)

Determina si se habilita (on*) o no (oFF) el Apagado automático (página S-13). Aunque esté seleccionado “on” para este ajuste, puede desactivar temporalmente el apagado automático manteniendo presionado el botón **L-4 ([A] POPS/ROCK/DANCE)** mientras presiona el botón **L-1 (POWER)** para conectar la alimentación.

AutoResume (Reanudación automática)

Determina si se retiene o no la configuración del teclado digital al apagarlo para que se restablezca la próxima vez que lo encienda.

oFF*: Se restablecen los ajustes de encendido predeterminados.

on : La configuración realizada por usted se retiene al apagar el teclado y se restablece cuando vuelve a encenderlo.

NOTA

- Para obtener información acerca de los elementos de ajuste que se restablecen cuando se habilita la reanudación automática, consulte “Lista de parámetros” (página S-127).
- Inicialmente, los ajustes de encendido predeterminados son los mismos que los ajustes predeterminados de fábrica. También puede utilizar el siguiente procedimiento para cambiar los ajustes de encendido predeterminados, según sea necesario.

Default (Ajustes predeterminados)

Puede utilizar este elemento de ajuste para que haga lo siguiente.

- Reescribir los ajustes de encendido predeterminados con la configuración actual del teclado digital (registro de los ajustes predeterminados).
- Restablecer los ajustes de encendido predeterminados a los ajustes de fábrica (borrado de los ajustes predeterminados).

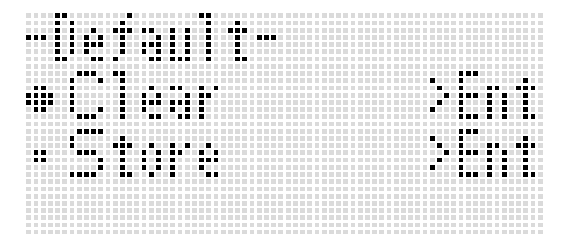
■ Para registrar o borrar los ajustes predeterminados

1. Presione el botón R-13 (FUNCTION) para que se visualice el menú de funciones.

2. Utilice el botón R-17 (>, ∨) para mover el ● a “General” y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).

3. Utilice el botón R-17 (∧, ∨) para mover el ● a “Default” y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).

- Aparecerá la pantalla de ajuste predeterminada como la que se muestra a continuación.



4. Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para seleccionar la operación que desea realizar.

Para hacer esto:	Mueva el ● aquí:
Restablecer los ajustes de encendido predeterminados a los ajustes de fábrica (borrado de los ajustes predeterminados).	Clear
Reescribir los ajustes de encendido predeterminados con la configuración actual del teclado digital (registro de los ajustes predeterminados).	Store

- Para obtener información acerca de los elementos de ajuste registrados como ajustes predeterminados, consulte “Lista de parámetros” (página S-127).

5. Tras realizar todos los ajustes que desea, presione el botón R-16 (ENTER).

- El mensaje “Complete” aparece y vuelve a aparecer la pantalla que estaba viendo antes de presionar el botón **R-16 (ENTER)** en el paso 3.

6. Para salir del menú de funciones, presione el botón R-13 (FUNCTION).


NOTA

- Si desea restablecer los ajustes predeterminados cada vez que encienda la unidad, seleccione “oFF” para el ajuste “AutoResume” (página S-100).

Initialize (Inicializar)

Este elemento se puede utilizar para inicializar todos los datos y ajustes, o sólo los ajustes de los parámetros.


NOTA

- Para obtener información acerca de los ajustes que se inicializan al seleccionar “Parameter” para la inicialización en el paso 4 del siguiente procedimiento, consulte “Lista de parámetros” (página S-127).

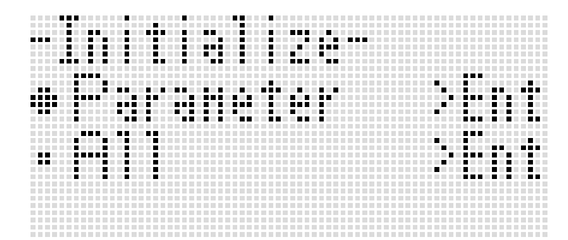
■ Para inicializar todos los datos y ajustes (o sólo los ajustes de los parámetros)

1. **Presione el botón R-13 (FUNCTION) para que se visualice el menú de funciones.**

2. **Utilice el botón R-17 (>, ∨) para mover el ● a "General" y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).**

3. **Utilice el botón R-17 (>, ∨) para mover el ● a "Initialize" y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).**

- Aparecerá la pantalla de inicialización como la que se muestra a continuación.

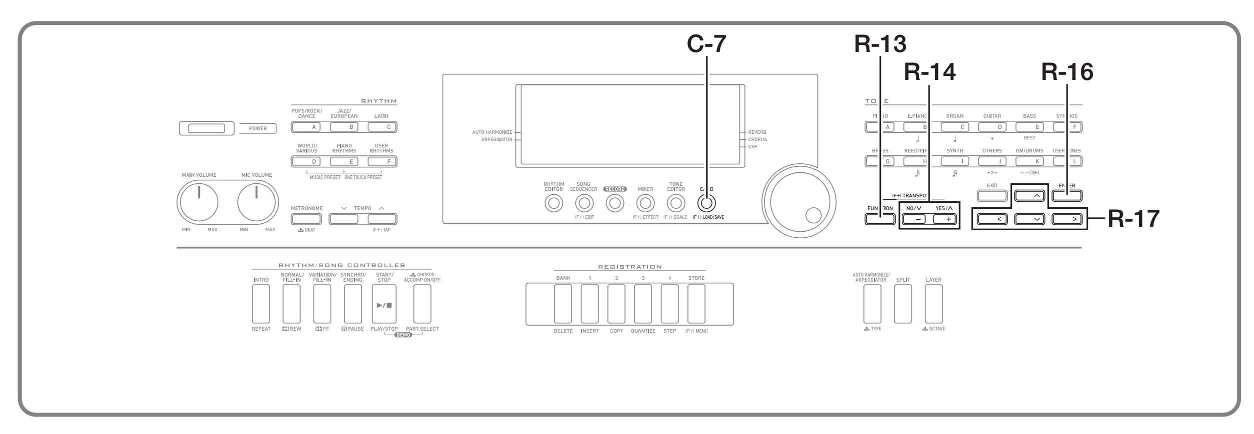


4. **Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para seleccionar "All" (todos los ajustes) o bien "Parameter" (sólo los ajustes de los parámetros).**

5. **Para ejecutar la inicialización, presione el botón R-16 (ENTER).**



Uso de una tarjeta de memoria



Puede almacenar los datos del área de usuario del teclado digital en una tarjeta de memoria, o cargar los datos de una tarjeta de memoria en la memoria del teclado digital. También puede reproducir los archivos de música (archivos MIDI), almacenados en una tarjeta de memoria del teclado digital.

NOTA

- Utilice una tarjeta de memoria SD o una tarjeta de memoria SDHC con una capacidad de 32 GB o menos. No se admite el uso de tarjetas de más de 32 GB de capacidad ni otros tipos de tarjetas de memoria.

Tipos de datos compatibles

■ Datos que se pueden almacenar en y exportarse de una tarjeta de memoria

Tipo de datos	Descripción (Extensión del nombre de archivo)
Datos de ritmo de usuario (página S-29)	Datos de acompañamiento automático editados con este teclado digital (AC7)
Datos de tono de usuario (página S-45)	Datos de tono editados con este teclado digital (TN7)
Datos de DSP del usuario (página S-37)	Datos de DSP editados con este teclado digital (DS7)
Datos de preajuste de usuario (página S-54)	Datos de preajuste musical editados con este teclado digital (MPS)
Datos del secuenciador de canciones (página S-64)	Datos de canciones editados con este teclado digital (CMS, MID*)
Datos de registro (página S-62)	Ajustes de panel de este teclado digital (RM7)
Todos los datos	Todos los datos citados arriba (AL7)

* Almacenar solamente.

- Para obtener información acerca del almacenamiento e importación de los elementos de datos individuales, consulte “Para guardar datos del teclado digital en una tarjeta de memoria” (página S-104) y “Para cargar datos desde una tarjeta de memoria” (página S-106).
- Nunca permita que se inserte cualquier otro objeto que no sea una tarjeta de memoria en la ranura para tarjeta. De lo contrario, se podrá correr el riesgo de un mal funcionamiento.
- Para obtener información acerca de cómo almacenar y cargar todos los datos, consulte “Para guardar por lotes todos los datos del teclado digital en una tarjeta de memoria” (página S-105) y “Para cargar por lotes todos los datos de la memoria del teclado digital desde una tarjeta de memoria” (página S-106).

■ Datos que se pueden reproducir directamente desde una tarjeta de memoria

Tipo de datos	Descripción (Extensión del nombre de archivo)
Archivos de canciones (página S-108)	Archivos MIDI (MID) formato SMF 0 ó 1

Precauciones sobre la tarjeta y ranura para tarjeta

- Asegúrese de observar las precauciones provistas en la documentación que acompañan a la tarjeta de memoria.
- Las tarjetas de memoria tienen un interruptor de protección contra escritura. Utilícelo cuando desee proteger los datos de la tarjeta contra el borrado accidental.
- Evite utilizar una tarjeta de memoria bajo las siguientes condiciones. Tales condiciones podrían dañar los datos almacenados en la tarjeta de memoria.
  – Lugares expuestos a temperaturas elevadas, alta humedad o gases corrosivos.
  – Áreas expuestas a fuertes cargas electrostáticas y ruidos digitales.
- Nunca toque los contactos cuando instale o extraiga la tarjeta de memoria del teclado digital.
- El mensaje “Please Wait” (Por favor espere) permanecerá visualizado en la pantalla durante el curso de una operación de almacenamiento de datos. No realice ninguna otra operación mientras se está visualizando este mensaje. Si apaga el teclado digital o extrae la tarjeta de memoria se podrían borrar o alterar los datos del teclado digital. También podría suceder que el teclado digital no se encienda al presionar el botón **L-1 (POWER)**. Si así sucede, consulte “Solución de problemas” (página S-114).

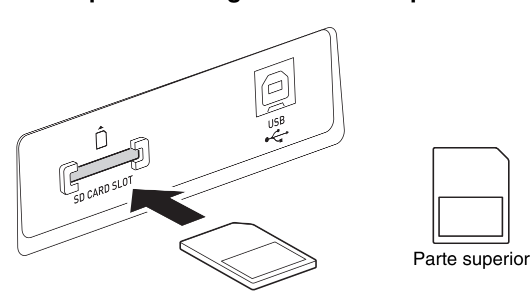
- La carga de electricidad estática transmitida por sus dedos o por la tarjeta de memoria a la ranura para tarjeta puede ocasionar el mal funcionamiento del teclado digital. Si esto sucede, apague el teclado digital y vuélvalo a encender.
- Una tarjeta de memoria puede calentarse considerablemente luego de haberla dejado en la ranura para tarjeta durante un tiempo prolongado. Esto es normal y no es ningún signo de anomalía.

Inserción y extracción de una tarjeta de memoria

¡IMPORTANTE!

- **Posicione correctamente la tarjeta de memoria cuando la inserte en el teclado digital. Si intenta forzar en la ranura una tarjeta incorrectamente orientada, se podrían dañar tanto la tarjeta como la ranura.**

1. Con la parte superior de la tarjeta de memoria dirigida hacia arriba (de manera que pueda verla), insértela con cuidado en la ranura para tarjeta de memoria del teclado digital (T-1) hasta que se detenga con un chasquido.



Parte superior

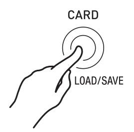
2. Para extraer la tarjeta de memoria, primero empújela hacia dentro de la ranura.

- Esto hará que la tarjeta de memoria se desenganche y salga parcialmente. Extraiga la tarjeta de memoria de la ranura.

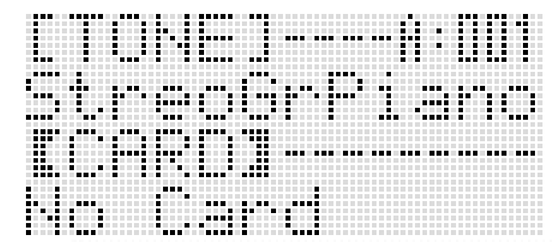
Para ingresar al modo de tarjeta

Ingrese al modo de tarjeta para realizar operaciones con la tarjeta de memoria.

- En el modo de ritmo (página S-7), presione el botón **C-7 (CARD)** para ingresar al modo de tarjeta.



El indicador RHYTHM desaparecerá de la pantalla y aparecerá en su lugar el indicador CARD.



Si aparece el mensaje “No Card” en la pantalla, significa que no hay tarjeta de memoria en la ranura para tarjeta. Para obtener información acerca de los mensajes que aparecen en la pantalla al insertar la tarjeta, consulte “Para reproducir un archivo de música desde una tarjeta de memoria” (página S-108).

- Para salir del modo de tarjeta, vuelva a presionar el botón **C-7 (CARD)**.
  El indicador CARD desaparecerá de la pantalla y aparecerá en su lugar el indicador RHYTHM.

Formateo de una tarjeta de memoria

¡IMPORTANTE!

- **Antes de utilizar por primera vez una tarjeta de memoria, primero deberá formatearla.**
- **Antes de formatear una tarjeta de memoria, asegúrese de que no contenga datos importantes almacenados.**
- **El teclado digital formatea la tarjeta de memoria mediante una operación de “formateo rápido”. Si desea borrar completamente todos los datos de la tarjeta de memoria, formatéela en su ordenador o mediante algún otro dispositivo.**

1. Inserte la tarjeta de memoria de memoria que desea formatear en la ranura para tarjeta del teclado digital.

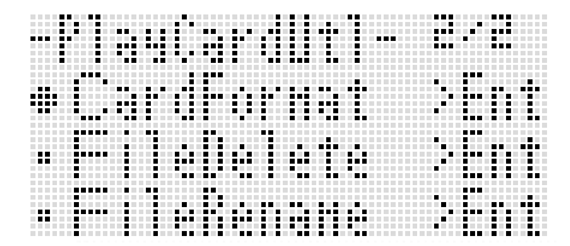
- Asegúrese de que la tarjeta de memoria esté activada para escritura. Compruebe la posición del interruptor de protección contra escritura de la tarjeta para asegurarse de que no esté en la posición de protección contra escritura.

2. Presione el botón C-7 (CARD) para ingresar al modo de tarjeta.

3. Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), presione el botón C-13 (MENU).

- Aparecerá la pantalla “Play/CardUtl” del menú de funciones.

4. Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover el ● a “CardFormat”.



5. Presione el botón R-16 (ENTER).

- Aparecerá el mensaje de confirmación “Sure?”.

6. Presione el botón R-14 (YES) para formatear la tarjeta de memoria o el botón R-14 (NO) para cancelar.

- El mensaje “Please Wait” (Por favor espere) permanecerá visualizado en la pantalla mientras se está ejecutando la operación de formateo. No ejecute ninguna operación en el teclado digital mientras se esté visualizando esta pantalla. Una vez que finalice el formateo, aparece “Complete” (Completado) en la pantalla.
- El formateo puede tardar varios minutos en finalizar.

Para guardar datos del teclado digital en una tarjeta de memoria

Para guardar datos del teclado digital en una tarjeta de memoria

1. Inserte la tarjeta de memoria en la ranura para tarjeta.

2. Si el teclado digital está en el modo de tarjeta, presione el botón C-7 (CARD) para salir del modo de tarjeta.

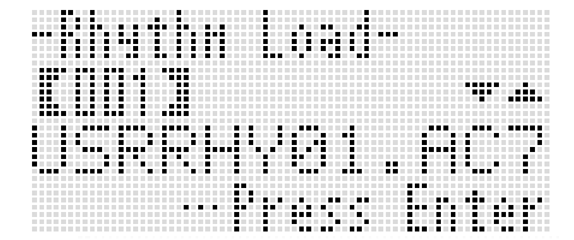
3. Ejecute uno de los pasos indicados a continuación, según el tipo de datos que desea almacenar en la tarjeta de memoria.

- Todos los bancos de registro de configuración se guardan como un lote. Los demás datos se guardan en unidades de área (elemento de datos).

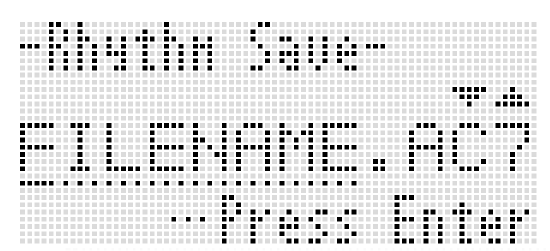
Para guardar este tipo de datos:	Haga lo siguiente:
Un ritmo de usuario	1. Presione el botón **L-9 ([F] USER RHYTHMS)**. 2. Utilice el dial o los botones **R-14 (–, +)** para especificar el número de ritmo de usuario.
Un tono de usuario	1. Presione el botón **R-12 ([L] USER TONES)**. 2. Utilice el dial o los botones **R-14 (–, +)** para especificar el número de tono de usuario.
Un DSP de usuario	1. Realice los pasos 1 a 4 de “Para usar un DSP” en la página S-36. 2. Utilice el dial o los botones **R-14 (–, +)** para especificar el número de DSP de usuario (101 a 200).
Un preajuste de usuario	1. Mientras mantiene presionado el botón **L-7 ([D] WORLD/VARIOUS)**, presione el botón **L-8 ([E] PIANO RHYTHMS)** para que se visualice la pantalla de preajuste musical. 2. Presione el botón **L-9 ([F] USER RHYTHMS)**. 3. Utilice el dial o los botones **R-14 (–, +)** para especificar el número de preajuste de usuario.
Una canción del secuenciador de canciones	1. Presione el botón **C-3 (SONG SEQUENCER)** para ingresar al modo de secuenciador de canciones. 2. Utilice el dial o los botones **R-14 (–, +)** para especificar el número de la canción.
Todos los bancos de registro	Presione el botón **C-8 (BANK)** para visualizar la pantalla de selección del banco de registro.

4. Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), presione el botón C-7 (LOAD/ SAVE).

- Aparecerá la pantalla “Xxxx Load”*1 como la que se muestra a continuación. La siguiente pantalla es una muestra de la pantalla de ritmo.



5. Presione el botón R-17 (∨) para cambiar a la pantalla "Xxxx Save"*1.



- Para guardar una canción del secuenciador de canciones en formato SMF, presione aquí el botón **R-17 (∨)** una vez más para que aparezca la pantalla "Seq SmfSave". Puede cambiar entre las pantallas "Xxxx Load", "Seq Save" y "Seq SmfSave" mediante los botones **R-17 (∧, ∨)**.

6. Ingrese el nombre de archivo que se asignará a los datos para su almacenamiento.

Cambie el nombre de archivo predeterminado inicial "USERNAME.xxx"*2 tal como se describe a continuación.

(1) Utilice los botones **R-17 (<, >)** para mover el cursor al carácter que desea cambiar.

(2) Utilice el dial o los botones **R-14 (–, +)** para cambiar el carácter.

- A continuación se muestran los caracteres que se pueden seleccionar.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y	Z	$	&	_	'
(	)	-	^	{	}	@	~	`	

7. Tras realizar todos los ajustes que desea, presione el botón R-16 (ENTER).

8. Como respuesta al mensaje "Sure?" que aparece, presione el botón R-14 (YES) para almacenar, o el botón R-14 (NO) para cancelar.

*1 La parte "Xxxx" del nombre de archivo depende del tipo de datos que se están almacenando.

*2 La parte "xxx" del nombre de archivo es una extensión del nombre de archivo que depende del tipo de datos que se están guardando.

NOTA

- Si realiza el procedimiento anterior para grabar una canción del secuenciador de canciones en un archivo en formato SMF, los datos se almacenan como datos SMF en formato 0 (16 canales). Los datos A01 a A16 de la pista del sistema se guardan respectivamente en SMF 01CH a 16CH, mientras que las pistas de canciones 01 a 16 se guardan respectivamente en SMF 01CH a 16CH. Tenga en cuenta que la operación de almacenamiento otorga prioridad a los datos de las pistas 01 a 16. Si existen datos para cualquiera de las pistas 01 a 16 y ha seleccionado "On" para el ajuste "Part On/Off" de una pista que contiene datos, los datos de la pista del sistema (A01 a A16) que corresponden a los mismos datos de la pista numerada no se guardarán. Tampoco se guardarán los eventos de notas de las pistas que se hayan desactivado con el mezclador.

Para guardar por lotes todos los datos del teclado digital en una tarjeta de memoria

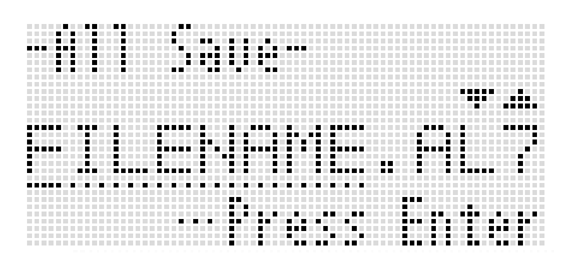
1. Presione el botón C-7 (CARD) para ingresar al modo de tarjeta.

2. Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), presione el botón C-13 (MENU).

- Aparecerá la pantalla "Play/CardUtl" del menú de funciones.

3. Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover el ● a "AllData" y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).

4. Cuando aparezca la pantalla "All Load", utilice el botón R-17 (∨) para cambiar a la pantalla "All Save".



- Los pasos restantes de este procedimiento son los mismos que los del paso 6 en adelante de "Para guardar datos del teclado digital en una tarjeta de memoria" (página S-104).

■ Almacenamiento de datos en la tarjeta de memoria

El procedimiento anterior guarda los datos del teclado digital en una carpeta denominada MUSICDAT de la tarjeta de memoria.

- La carpeta MUSICDAT se crea automáticamente al formatear la tarjeta de memoria en el teclado digital (página S-103).
- Tenga en cuenta que este teclado digital no podrá cargar, borrar ni renombrar archivos que no estén incluidos en la carpeta MUSICDAT. Tampoco podrá cargar ni borrar archivos almacenados en una carpeta secundaria de la carpeta MUSICDAT.

Para cargar datos desde una tarjeta de memoria

¡IMPORTANTE!

- **Asegúrese de que todos los datos que desea cargar se encuentren en la carpeta MUSICDAT de la tarjeta de memoria.**

Para cargar datos de la memoria del teclado digital en una tarjeta de memoria

1. Inserte la tarjeta de memoria en la ranura para tarjeta.

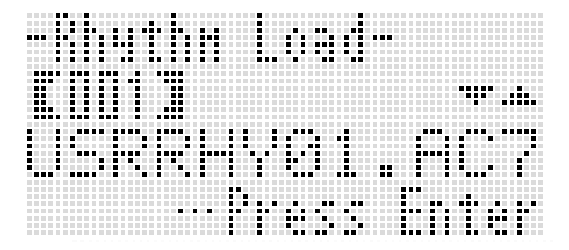
2. Si el teclado digital está en el modo de tarjeta, presione el botón C-7 (CARD) para salir del modo de tarjeta.

3. Refiriéndose a la tabla del paso 3 del procedimiento descrito en "Para guardar datos del teclado digital en una tarjeta de memoria" (página S-104), ejecute el procedimiento requerido para el tipo de datos que desea cargar desde la tarjeta.

- Todos los bancos de registro de configuración se guardan como un lote. Los demás datos se guardan en unidades de área (elemento de datos).

4. Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), presione el botón C-7 (LOAD/ SAVE).

- Aparecerá la pantalla "Xxxx Load"* como la que se muestra a continuación. La siguiente pantalla es una muestra de la pantalla de ritmo.



5. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para visualizar el archivo que desea importar.

6. Presione el botón R-16 (ENTER).

7. Como respuesta al mensaje "Sure?" que aparece, presione el botón R-14 (YES) para cargar, o el botón R-14 (NO) para cancelar.

* La parte "Xxxx" del nombre de archivo depende del tipo de datos de la tarjeta de memoria.

Para cargar por lotes todos los datos de la memoria del teclado digital desde una tarjeta de memoria

1. Presione el botón C-7 (CARD) para ingresar al modo de tarjeta.

2. Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), presione el botón C-13 (MENU).

- Aparecerá la pantalla "Play/CardUtl" del menú de funciones.

3. Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover el ● a "AllData" y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).

- Aparecerá la pantalla "All Load".
- Los pasos restantes son los mismos que los comprendidos desde el paso 5 de "Para cargar datos en la memoria del teclado digital desde una tarjeta de memoria".

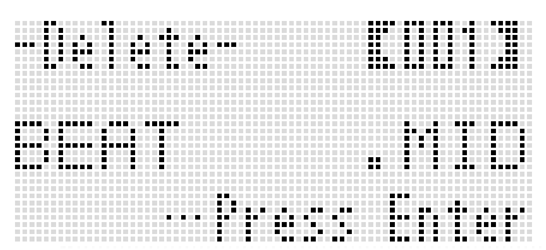
Para borrar un archivo de una tarjeta de memoria

1. **Inserte la tarjeta de memoria en la ranura para tarjeta.**

2. **Presione el botón C-7 (CARD) para ingresar al modo de tarjeta.**

3. **Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), presione el botón C-13 (MENU).**
- Aparecerá la pantalla "Play/CardUtl" del menú de funciones.

4. **Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover el ● a "FileDelete" y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).**
- Se visualizará una pantalla para especificar el archivo que se desea borrar.



5. **Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para visualizar el archivo que desea borrar.**

6. **Presione el botón R-16 (ENTER).**

7. **Como respuesta al mensaje "Sure?" que aparece, presione el botón R-14 (YES) para borrar, o el botón R-14 (NO) para cancelar.**
- Si presiona el botón **R-14 (YES)** se visualizará el mensaje "Please Wait" (indicando que la operación está en progreso). No ejecute ninguna operación mientras se está visualizando este mensaje. Una vez que finalice la operación, "Complete" (Completado) aparecerá en la pantalla.

Para renombrar un archivo de una tarjeta de memoria

1. **Inserte la tarjeta de memoria en la ranura para tarjeta.**

2. **Presione el botón C-7 (CARD) para ingresar al modo de tarjeta.**

3. **Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), presione el botón C-13 (MENU).**
- Aparecerá la pantalla "Play/CardUtl" del menú de funciones.

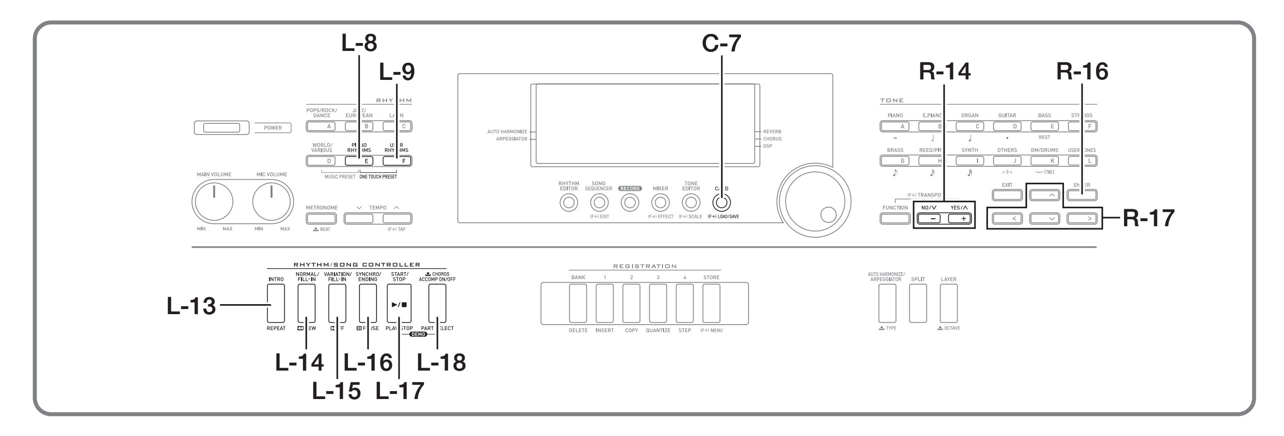
4. **Utilice el botón R-17 (>, ∨) para mover el ● a "FileRename" y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).**
- Se visualizará una pantalla para especificar el archivo cuyo nombre desea cambiar.

5. **Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para visualizar el archivo cuyo nombre desea cambiar.**

6. **Utilice los botones R-17 (<, >) para mover el cursor hasta la posición del carácter del nombre que desea cambiar y, a continuación, utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para seleccionar el carácter que desea.**

7. **Cuando el nombre le resulte satisfactorio, presione el botón R-16 (ENTER).**

8. **Como respuesta al mensaje "Sure?" que aparece, presione el botón R-14 (YES) para renombrar el archivo, o el botón R-14 (NO) para cancelar.**
- Si presiona el botón **R-14 (YES)** se visualizará el mensaje "Please Wait" (indicando que la operación está en progreso). No ejecute ninguna operación mientras se está visualizando este mensaje. Una vez que finalice la operación, "Complete" (Completado) aparecerá en la pantalla.



Para reproducir un archivo de música desde una tarjeta de memoria

Puede usar el teclado digital para reproducir los archivos de música almacenados en una tarjeta de memoria con su ordenador (computadora).



¡IMPORTANTE!

- **Los archivos de música compatibles son archivos MIDI (MID) formato SMF 0 ó 1**
- **No es compatible con la reproducción de archivos (WAV, MP3, etc.).**

NOTA

- Cuando se inicia la reproducción, el ajuste de transposición (página S-18) cambiará simultáneamente a 00 y el ajuste de control local (página S-99) cambiará a "on".

Para reproducir un archivo de música desde una tarjeta de memoria

1. Formatee la tarjeta de memoria en el teclado digital (página S-103).

- Se creará automáticamente una carpeta denominada MUSICDAT en el directorio raíz de la tarjeta de memoria.

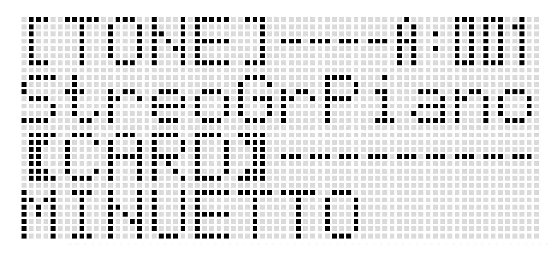
2. Utilice su computadora (ordenador) para copiar el archivo de música que desea reproducir en el archivo MUSICDAT creado en el paso 1.

- Consulte la nota "¡Importante!" de arriba para obtener información acerca de los tipos de archivos compatibles.

3. Inserte la tarjeta de memoria en la ranura para tarjeta.

4. Presione el botón C-7 (CARD) para ingresar al modo de tarjeta.

5. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para seleccionar el archivo de música que desea reproducir.



6. Para iniciar la reproducción, presione el botón L-17 (PLAY/STOP).

- Para realizar una operación de avance rápido, mantenga presionado el botón **L-15 (▶▶FF)**. El número de compás en la esquina derecha inferior de la pantalla se desplaza rápidamente mientras se mantiene presionado **L-15 (▶▶FF)**. Si suelta el botón inmediatamente la reproducción normal se reanudará desde ese punto.
- Para realizar una operación de retroceso rápido, mantenga presionado el botón **L-14 (◀◀REW)**. El sonido se enmudece y el número de compás en la esquina derecha inferior de la pantalla se desplaza rápidamente mientras se mantiene presionado **L-14 (◀◀REW)**. Si suelta el botón inmediatamente la reproducción normal se reanudará desde el comienzo del compás cuyo número se encuentra visualizado.
- La reproducción se pone en pausa presionando el botón **L-16 (PAUSE)**. Presione otra vez para reanudar la reproducción.

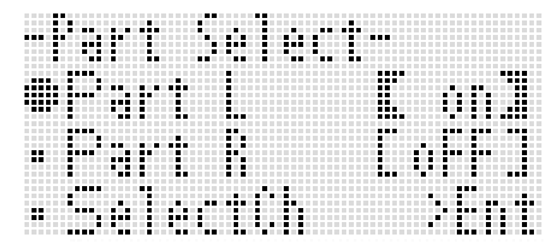
7. Para detener la reproducción, presione el botón L-17 (PLAY/STOP).

Desactivación de la parte de una mano y ejecución de la parte de la otra mano en el teclado (Desactivación de parte)

Cuando esté reproduciendo un archivo de música de una pieza de piano que tenga partes de las manos izquierda y derecha grabadas en canales MIDI separados, usted podrá desactivar la reproducción de una de las partes y ejecutarla en el teclado mientras se está reproduciendo la otra parte.

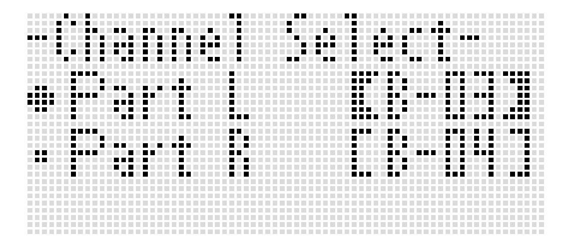
1. Ingrese al modo de tarjeta y seleccione el archivo MIDI que desea tocar.

2. Presione el botón L-18 (PART SELECT).
- Aparecerá una pantalla “Part Select” como la que se muestra debajo, con el ● junto a “Part L”.



3. Utilice los botones R-17 (⋀, ⋁) para mover el ● entre “Part L” (parte de la mano izquierda) y “Part R” (parte de la mano derecha), y el dial o los botones R-14 (–, +) para activar o desactivar la parte seleccionada actualmente.

4. Utilice el botón R-17 (⋁) para mover el ● a “SelectCh” y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).
- Aparecerá la pantalla mostrada a continuación.



5. Utilice los botones R-17 (⋀, ⋁) para mover el ● entre “Part L” (parte de la mano izquierda) y “Part R” (parte de la mano derecha), y el dial o los botones R-14 (–, +) para especificar el canal MIDI de la parte seleccionada actualmente.

6. Presione el botón L-18 (PART SELECT) para salir de la pantalla de activación/desactivación de parte.

7. Para iniciar la reproducción, presione el botón L-17 (PLAY/STOP).
- Se inicia la reproducción de la parte activada por usted en el paso 3.

8. Para detener la reproducción, presione el botón L-17 (PLAY/STOP).



- El ajuste de activación/desactivación de parte vuelve al ajuste predeterminado inicial (ambas partes activadas) cada vez que selecciona un archivo de música diferente.

Ejecución en el teclado mientras se reproduce un archivo de música de una tarjeta de memoria

Puede realizar las siguientes operaciones y tocar el teclado mientras se reproduce un archivo de música de una tarjeta de memoria.

- Selección de los tonos de las partes UPPER 1, UPPER 2 y LOWER
- Especificación de activación/desactivación del estratificador, división y punto de división

Los procedimientos para ejecutar estas operaciones son los mismos que los del modo ritmo. Para obtener más información sobre las operaciones, consulte “Estratificación y división de tonos” (página S-15).

El siguiente procedimiento también le permitirá asignar fácilmente al teclado el mismo tono que la parte de la mano derecha o de la mano izquierda del archivo de música (tono de la parte UPPER 1) para la ejecución manual.

■ Para asignar al teclado el mismo tono de la parte de la mano derecha o de la mano izquierda del archivo de música

1. Ejecute el procedimiento descrito en “Desactivación de la parte de una mano y ejecución de la parte de la otra mano en el teclado (Desactivación de parte)” (página S-109) para desactivar la parte que desea ejecutar en el teclado.

- Este paso no es necesario si desea tocar en el teclado mientras se reproducen las partes de ambas manos.

2. Mientras mantiene presionado el botón L-8 ([E] PIANO RHYTHMS), presione el botón L-9 ([F] USER RHYTHMS).

- El tono de la parte desactivada se asigna a la parte UPPER 1.
- Si están activadas o desactivadas ambas partes, la parte de la mano derecha del archivo de música se asignará a la parte UPPER 1 .

3. Se iniciará la reproducción del archivo de música. Ejecute en el teclado la parte que desea.

Para repetir la reproducción de una sección específica de una canción

1. Ingrese al modo de tarjeta y seleccione el archivo MIDI que desea tocar.

2. Presione el botón L-17 (PLAY/STOP) para iniciar la reproducción.

3. Cuando la reproducción llega al compás que desea especificar como punto de inicio de la repetición, presione el botón L-13 (REPEAT).

- El indicador REPEAT estará destellando en la pantalla.

4. Cuando la reproducción llega al compás que desea especificar como punto final de la repetición, presione el botón L-13 (REPEAT).

- El indicador REPEAT dejará de destellar y se empezarán a reproducir los compases contenidos en el rango especificado por usted en los pasos 3 y 4.
- El rango de repetición se inicia desde el comienzo del compás especificado por usted en el paso 3 hasta el fin del compás especificado en el paso 4.
- Si usted no especifica un punto final, el fin de la canción será el punto final.

5. Para detener la reproducción, presione el botón L-17 (PLAY/STOP).

- Si presiona de nuevo el botón **L-17 (PLAY/STOP)**, se volverá a iniciar la reproducción repetida utilizando los mismos puntos de inicio y de final.
- El rango de repetición se borra cuando usted selecciona un archivo de música diferente.

Para cambiar el tempo de la reproducción

Consulte “Para cambiar el ajuste de tempo” (página S-19).

Para ajustar el volumen de reproducción en concordancia con el volumen de ejecución del teclado

Consulte “SongVol. (Volumen de la canción) (página S-99). Para obtener información sobre cómo configurar los ajustes, consulte “Para cambiar el ajuste de un elemento del menú de funciones” (página S-96).

Para hacer sonar un preconteo al iniciar la reproducción

Consulte “PreCount (Sonido de preconteo de la canción)” (página S-98). Para obtener información sobre cómo configurar los ajustes, consulte “Para cambiar el ajuste de un elemento del menú de funciones” (página S-96).

Mensajes de error

Mensaje visualizado	Causa	Acción necesaria
Format	1. El formato de la tarjeta de memoria actual no es compatible con este teclado digital. 2. La capacidad de la tarjeta de memoria es superior a 32 GB. 3. Está intentando usar una tarjeta SDXC. 4. Hay un problema con la tarjeta de memoria.	1. Formatee la tarjeta de memoria en el teclado digital (página S-103). 2. Utilice una tarjeta de memoria con una capacidad de 32 GB o inferior. 3. No se admiten tarjetas SDXC. Utilice una tarjeta de memoria SD o SDHC. 4. Utilice una tarjeta de memoria diferente.
Card Full	No hay espacio suficiente disponible en la tarjeta de memoria.	Borre algunos de los archivos de la tarjeta de memoria para crear espacio para los datos nuevos (página S-107), o utilice una tarjeta diferente.
Card R/W	Los datos de la tarjeta de memoria están dañados.	Utilice una tarjeta de memoria diferente.
No Card	1. La tarjeta de memoria no está correctamente insertada en la ranura para tarjeta del teclado digital. 2. Se extrajo la tarjeta de memoria durante el curso de una operación.	1. Inserte correctamente la tarjeta de memoria en la ranura para la tarjeta. 2. No extraiga la tarjeta de memoria antes de que finalice la operación en curso.
No Data	Intentó guardar en la tarjeta de memoria, un área de usuario del teclado digital (ritmo de usuario, canción de ritmo de usuario, etc.) que no contiene ningún dato.	Seleccione un área de usuario que contenga datos.
No File	1. La carpeta MUSICDAT (página S-105) no existe en la tarjeta de memoria. 2. No hay archivos que puedan cargarse o reproducirse en la carpeta MUSICDAT.	1. Cree una carpeta MUSICDAT en la tarjeta de memoria o formatee la tarjeta de memoria en el teclado digital (página S-103). 2. Mueva el archivo que desea cargar o reproducir a la carpeta MUSICDAT de la tarjeta de memoria.
Not SMF0/1	Está intentando reproducir un archivo SMF de formato 2.	Este teclado digital sólo admite la reproducción en formato 0 o formato 1 de SMF.
Protect	La tarjeta de memoria está protegida contra escritura.	Habilite la escritura mediante el interruptor de protección contra escritura de la tarjeta de memoria.
Read Only	La tarjeta de memoria ya tiene almacenado un archivo de sólo lectura con el mismo nombre que el que está intentando utilizar.	• Seleccione otro nombre para guardar el archivo nuevo. • Quite el atributo de sólo lectura del archivo existente para sobrescribirlo con el archivo nuevo. • Utilice una tarjeta de memoria diferente.
Size Over	1. Los datos de la tarjeta de memoria son demasiado grandes para reproducirlos. 2. Los datos que está intentando editar son demasiado grandes.	1. El tamaño máximo de los archivos de datos de canciones que se pueden reproducir en este teclado digital es de unos 320 KB. 2. A continuación se indica el tamaño máximo aproximado de datos (por elemento de datos) a cargar en la memoria del teclado digital. Ritmo de usuario: 32 KB Canción del secuenciador de canciones: 61 KB Preajuste de usuario: 8 KB Se puede cargar un total de aproximadamente 64 KB de preajustes de usuario (total de los 50 preajustes de usuario).
Wrong Data	1. Los datos de la tarjeta de memoria están dañados. 2. La tarjeta de memoria contiene datos que no son compatibles con este teclado digital.	Utilice una tarjeta de memoria diferente.
Meas. Limit	Intentó realizar una operación durante la edición de canción del secuenciador de canciones o la edición de preajuste musical de usuario que hizo que el número de compases de la canción o de la progresión de acordes exceda de 999.	Asegúrese de que sus ediciones no hagan que el número de compases exceda del límite máximo de 999.
Memory Full	1. No hay espacio de memoria suficiente para las operaciones del editor de ritmos. 2. La capacidad de la memoria restante se ha reducido considerablemente durante la edición de preajuste musical. 3. No hay suficiente espacio de memoria para las operaciones del secuenciador de canciones.	1. Seleccione el ritmo que desea usar. 2. Consulte “Para borrar los datos de preajuste de usuario” (página S-55) y borre los preajustes de usuario que ya no necesite para liberar espacio en la memoria. 3. Borre otras pistas y/o canciones para liberar espacio de la memoria.
File Name	Se ha intentado usar un nombre de archivo existente al renombrar un archivo de la tarjeta de memoria.	Utilice un nombre diferente.



Conexión a un ordenador (computadora)

Puede conectar el teclado digital a un ordenador e intercambiar datos MIDI entre ellos. Puede enviar datos de ejecución del teclado digital al software musical que está ejecutando en su ordenador, o puede enviar datos MIDI de su ordenador al teclado digital, para su reproducción.

Requisitos mínimos del sistema de ordenador (computadora)

A continuación se indican los requisitos mínimos del sistema de ordenador para enviar y recibir datos MIDI. Antes de conectar el teclado digital a su ordenador, compruebe que éste cumpla con estos requisitos.

- **Sistema operativo**
  Windows® XP (SP2 o posterior) *1
  Windows Vista® *2
  Windows 7® *3
  Mac OS® X (10.3.9, 10.4.11 o posterior, 10.5.8 o posterior, 10.6.3 o posterior)

  *1: Windows XP Home Edition
  Windows XP Professional (32 bits)
  *2: Windows Vista (32 bits)
  *3: Windows 7 (32-bits, 64-bits)

- **Puerto USB**

¡IMPORTANTE!

- **Nunca conecte un ordenador que no cumpla con los requisitos mencionados anteriormente. De lo contrario, pueden producirse problemas en su ordenador.**

Conexión del teclado digital a su ordenador (computadora)

¡IMPORTANTE!

- **Asegúrese de seguir exactamente los pasos del siguiente procedimiento. Una conexión incorrecta puede imposibilitar la transmisión y recepción de datos.**

1. Apague el teclado digital y luego inicie su ordenador.
- ¡No inicie aún el software musical en su ordenador!

2. Luego de iniciar su ordenador, utilice un cable USB disponible comercialmente para conectarlo al teclado digital.

3. Encienda el teclado digital.
- Si es la primera vez que conecta el teclado digital a su ordenador, el software de controlador requerido para enviar y recibir datos se instalará automáticamente en su ordenador.

4. Inicie el software musical en su ordenador.

5. Configure los ajustes del software musical para seleccionar una de las siguientes opciones como dispositivo MIDI.

CASIO USB-MIDI: (Para Windows 7, Windows Vista, Mac OS X)
Dispositivo de audio USB: (Para Windows XP)

- Para obtener información acerca de cómo seleccionar un dispositivo MIDI, consulte la documentación del usuario provista con el software musical que esté utilizando.

¡IMPORTANTE!

- **Asegúrese de encender primero el teclado digital antes de arrancar el software musical en su ordenador.**

NOTA

- Una vez que consiga conectar satisfactoriamente por primera vez, podrá dejar el cable USB conectado al apagar su ordenador (computadora) y/o teclado digital.
- Puede modificar la configuración MIDI del teclado digital cambiando el canal de transmisión de datos MIDI u otros ajustes. Si desea una información detallada, consulte “Grupo MIDI” en “Ajustes del menú de funciones” (página S-97).
- Para obtener información sobre la relación entre cada parte del teclado digital (página S-39) y los canales MIDI IN y MIDI OUT, consulte “Asignación de un canal MIDI a cada parte” (página S-126).
- Este teclado digital cumple con el nivel 1 de General MIDI (GM).
- Si desea obtener detalles de las especificaciones y conexiones relacionadas con la transmisión y recepción de datos MIDI mediante este teclado digital, consulte la información más reciente proporcionada en el sitio web, en la siguiente URL.
  http://world.casio.com/

Para guardar y cargar datos de la memoria del teclado digital

Las canciones del secuenciador de canciones, ritmos de usuario y otros datos de la memoria del teclado digital se pueden transferir a un ordenador (computadora) para su almacenamiento. También puede cargar en el teclado digital, los datos de acompañamiento automático que ha descargado del sitio web de CASIO, para poder disponer de una amplia selección de patrones de acompañamiento automático. Para poder transferir los datos al/desde el teclado digital, se requiere una aplicación especial, Data Manager (gestor de datos).

Tipos de datos compatibles para la transferencia de datos Descarga de Data Manager

Es posible transferir al/desde el teclado digital, los mismos tipos de datos que puede guardar en o llamar desde una tarjeta de memoria (página S-102).

Para descargar Data Manager

1. **Visite el sitio CASIO WORLDWIDE en la siguiente URL.**
http://world.casio.com/

2. **En el sitio, seleccione un área geográfica o país.**

3. **Después de acceder al sitio del área correspondiente, navegue hasta la información sobre los requisitos mínimos del sistema de ordenador para Data Manager que corresponde a este producto.**
- En la página de introducción de este producto, podrá encontrar un enlace a la información sobre Data Manager. Si no puede encontrar dicho enlace, utilice el formulario de búsqueda del sitio, del área en donde se encuentra, para ingresar el nombre del modelo de este producto y buscarlo.
- Tenga presente que el contenido del sitio está sujeto a cambios sin previo aviso.

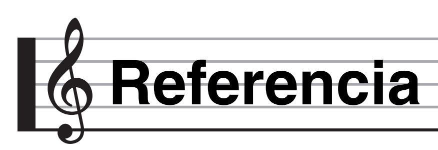
4. **Compruebe que su sistema de ordenador reúne los requisitos mínimos para ejecutar Data Manager.**

5. **Descargue Data Manager y la guía del usuario en su ordenador.**

6. **Para instalar y utilizar Data Manager, siga el procedimiento descrito en la guía del usuario descargado en el paso 5.**
- Puede descargar los datos de acompañamiento del sistema de Expansión de datos por Internet desde CASIO MUSIC SITE (**http://music.casio.com/**) y cargarlos en la memoria de este teclado digital. Tenga en cuenta que, debido a que no hay datos de acompañamiento específicos para este modelo, deberá utilizar los datos para otros modelos.



- Como los datos de acompañamiento son para otros modelos, pueden presentarse algunas anormalidades cuando los ejecute en este modelo.



Solución de problemas

Síntoma	Acción
Accesorios incluidos	
No encuentro algo que debería estar incluido con el producto.	Revise con cuidado dentro de todos los materiales de embalaje.
Requisitos de alimentación	
La unidad no se enciende.	• Compruebe el adaptador de CA o asegúrese que las pilas estén correctamente orientadas (página S-9). • Cambie las pilas por otras nuevas o cambie a alimentación con adaptador de CA (página S-9). • Posiblemente intentó realizar alguna operación mientras se estaba visualizando el mensaje “Please Wait” (Por favor espere), lo que ocasionó un problema interno. Si otras medidas no solucionan este problema, realice el siguiente procedimiento para conectar la alimentación. **¡Advertencia!** La siguiente operación hace que se borren todos los datos del teclado digital y que todos sus ajustes se restablezcan a los predeterminados de fábrica. Mientras mantiene presionado los botones **R-2 ([B] E.Piano)** y **R-5 ([E] BASS)**, presione el botón **L-1 (POWER)** para conectar la alimentación.
El teclado digital genera un sonido fuerte y luego se apaga repentinamente.	Cambie las pilas por otras nuevas o cambie a alimentación con adaptador de CA (página S-9).
El teclado digital se apaga repentinamente después de unos minutos.	Esto sucede cuando se ha activado el apagado automático (página S-13).
Pantalla	
La pantalla se oscurece o está destellando.	Cambie las pilas por otras nuevas o cambie a alimentación con adaptador de CA (página S-9).
Los datos visualizados en la pantalla son visibles sólo de frente.	Puede atribuirse a las limitaciones de producción. Esto no es ningún signo de anomalía.
Sonido	
No sucede nada cuando presiono una tecla del teclado.	• Controle el ajuste del volumen principal (página S-13). • Verifique si hay algo conectado a la toma **T-4 (PHONES)** en la parte trasera del teclado digital. • Desconecte la alimentación y vuélvala a conectar para inicializar todos los ajustes del teclado (página S-13).
No sucede nada o las notas no se ejecutan normalmente cuando toco en el lado izquierdo del teclado.	Presione el botón **L-18 (ACCOMP ON/OFF)** para desactivar la entrada de acordes con el teclado de acordes (página S-24).
No sucede nada cuando inicio un acompañamiento automático.	• Con los ritmos E:029 a E:038, no se escuchará ningún sonido hasta que usted ejecute un acorde en el teclado. Intente ejecutar un acorde (página S-26). • Verifique y controle el ajuste del volumen del acompañamiento (página S-99). • Si no hay ningún ritmo de usuario almacenado en la memoria, el acompañamiento automático no se iniciará cuando usted presione el botón **L-17 (START/STOP)** mientras se encuentra seleccionado un ritmo comprendido en el rango de F:001 a F:010 (página S-24). • Desconecte la alimentación y vuélvala a conectar para inicializar todos los ajustes del teclado digital (página S-13).
El metrónomo no suena.	• Verifique y controle el ajuste del volumen del metrónomo (página S-99). • Desconecte la alimentación y vuélvala a conectar para inicializar todos los ajustes del teclado digital (página S-13).

Síntoma	Acción
Las notas siguen sonando, sin interrupción.	• Desconecte la alimentación y vuélvala a conectar para inicializar todos los ajustes del teclado digital (página S-13). • Cambie las pilas por otras nuevas o cambie a alimentación con adaptador de CA (página S-9).
Algunas notas se eliminan mientras se reproducen.	Las notas se cortan cada vez que el número de notas que se hacen sonar excede la capacidad polifónica máxima de 48 (24 para algunos tonos). Esto no es señal de mal funcionamiento. Consulte el “Apéndice” separado.
Se cambió el ajuste de volumen o tono que configuré.	• Controle el ajuste del volumen principal (página S-13). • Desconecte la alimentación y vuélvala a conectar para inicializar todos los ajustes del teclado digital (página S-13). • Cambie las pilas por otras nuevas o cambie a alimentación con adaptador de CA (página S-9).
El volumen de salida no cambia aunque cambie la presión aplicada al teclado.	• Cambie el ajuste de respuesta al tacto (página S-97). • Desconecte la alimentación y vuélvala a conectar para inicializar todos los ajustes del teclado digital (página S-13).
En determinados rangos del teclado, el volumen y la calidad del tono son ligeramente diferentes de los de otros rangos del teclado.	Puede atribuirse a las limitaciones del sistema. Esto no es ningún signo de anomalía.
Con algunos tonos, las octavas no cambian en los extremos del teclado.	Puede atribuirse a las limitaciones del sistema. Esto no es ningún signo de anomalía.
La altura tonal de las notas no corresponde con otros instrumentos de acompañamiento o emiten un sonido extraño al ejecutarlas con otros instrumentos.	• Cuando se visualiza el indicador TRANSPOSE, significa que se ha utilizado el ajuste de transposición (página S-18) para cambiar la altura tonal del teclado. Restablezca el ajuste de transposición a 00. • Cuando se visualiza el indicador SCALE, significa que se ha utilizado el ajuste de escala (página S-21) para cambiar el ajuste predeterminado inicial del teclado digital. Utilice el procedimiento descrito en “Para seleccionar una escala preajustada” (página S-21) para cambiar la escala de preajuste “Equal”. Si el indicador SCALE permanece en la pantalla después de seleccionar “Equal”, utilice el dial o los botones **R-14 (–, +)** para cambiar a otra escala de preajuste que no sea “Equal” y, a continuación, vuelva a seleccionar “Equal”. • Desconecte la alimentación y vuélvala a conectar para inicializar todos los ajustes del teclado digital (página S-13).
La reverberación de las notas parece cambiar repentinamente.	• Verifique y controle el ajuste de reverberación (página S-34). • Desconecte la alimentación y vuélvala a conectar para inicializar todos los ajustes del teclado digital (página S-13).
Operación	
Los ajustes de tono, ritmo y otros vuelven a sus valores iniciales predeterminados cada vez que encienda el teclado digital.	El teclado digital puede configurarse para restablecer los ajustes predeterminados (ajustes predeterminados de fábrica o ajustes registrados por usted) al conectar la alimentación. Si desea que el teclado digital retenga y restablezca la última configuración la próxima vez que lo encienda, seleccione “on” para el ajuste de reanudación automática (página S-100).
Conexión del ordenador (computadora)	
No puedo intercambiar datos entre el teclado digital y un ordenador.	• Compruebe que el cable USB esté conectado al teclado digital y al ordenador, y que el dispositivo esté correctamente seleccionado con los ajustes del software musical de su ordenador (página S-112). • Apague el teclado digital y luego salga del software musical de su ordenador. Seguidamente, apague el teclado digital y luego reinicie el software musical en su ordenador.

Especificaciones

Modelos	CTK-6000 / WK-6500
Teclado	CTK-6000: 61 teclas de tamaño natural WK-6500: 76 teclas de tamaño natural
Respuesta al tacto	2 tipos, desactivación
Polifonía máxima	48 notas (24 para ciertos tonos)
Tonos	
Tonos incorporados	670
Tonos del usuario	Hasta 10 (Editor de tonos)
Funciones	Estratificador, división
Reverberación	1 a 10, Desactivación
Coro	1 a 5, Desactivación
DSP	
DSP preajustado	100
DSP de usuario	Hasta 100
Metrónomo	
Tiempos por compás	0, 2 a 6
Rango de tempo	30 a 255
Acompañamiento automático	
Ritmos incorporados	200
Ritmos de usuario	Hasta 10 (Editor de ritmo)
Canciones de demostración	5 canciones
Registro	32 (4 configuraciones × 8 bancos)
Secuenciador de canciones	Grabación en tiempo real, reproducción
Ejecución en teclado	5 canciones, 17 pistas
Capacidad de memoria	Aproximadamente 12.000 notas (total para 5 canciones)
Mezclador	32 partes (A01-A16/B01-B16) Parámetros Master, parámetros DSP, parámetros de parte (CTK-6000/WK-6500) Parámetros MIC (sólo WK-6500)
Otras funciones	
Transposición	±1 octava (–12 a +12 semitonos)
Desplazamiento de octava	UPPER 1/UPPER 2/LOWER ±2 octavas
Afinación	A4 = 415,5 - 440,0 - 465,9 Hz
Afinación de escala	Afinación precisa de escala, escalas de preajuste
Preajuste musical	305 preajustes incorporados más 50 preajustes de usuario
Preajuste en un toque	200
Armonización automática	12 tipos
Arpegiador	150 tipos
MIDI	Recepción de timbre múltiple de 16, GM nivel 1 estándar
Rueda de inflexión de altura tonal	
Rango de inflexión de altura tonal	0 a 24 semitonos
Tarjetas de memoria	
Tarjetas de memoria compatibles	Tarjetas de memoria SD o SDHC, 32 GB o menos
Funciones	Reproducción de SMF, almacenamiento de archivo, llamada de archivos, borrado de archivos, formateo de tarjetas

Entradas/Salidas	
Puerto USB	TIPO B
Toma Sostenido/Asignable	Toma estándar (sostenido, sostenuto, sordina, inicio/parada)
Toma para auriculares	Toma estéreo estándar
Tomas de salida de línea R, L/ MONO	Toma estándar × 2 Impedancia de salida: 2,3 kΩ, tensión de salida: 1,5 V (RMS) MÁX
Toma de entrada de audio	Toma mini estéreo Impedancia de entrada: 9 kΩ, sensibilidad de entrada: 200 mV
Toma de entrada de micrófono (sólo WK-6500)	Toma estándar (conexión de un micrófono dinámico solamente) Impedancia de entrada: 3 kΩ, sensibilidad de entrada: 10 mV
Toma de potencia	12 V CC
Fuente de alimentación	2 vías
Pilas	6 pilas de zinc-carbón o pilas alcalinas de tamaño D
Vida útil de las pilas	Aproximadamente 4 horas de funcionamiento continuo con pilas alcalinas
Adaptador de CA	AD-A12150LW
Apagado automático	Aproximadamente 6 minutos después de la última operación de tecla (durante el uso de pilas) aproximadamente 4 horas después de la última operación de tecla (durante el uso del adaptador de CA)
Altavoces	12 cm × 2 + 3 cm × 2 (Salida: 6,0 W + 6,0 W)
Consumo de energía	12 V ⎓ 18 W
Dimensiones	CTK-6000: 94,5 × 37,8 × 13,2 cm WK-6500: 118,7 × 39,9 × 14,9 cm
Peso	CTK-6000: Aproximadamente 5,8 kg (sin pilas) WK-6500: Aproximadamente 7,9 kg (sin pilas)

- El diseño y las especificaciones están sujetos a cambios sin previo aviso.

Precauciones operacionales

Asegúrese de leer y observar las siguientes precauciones operacionales.

■ Ubicación

Evite instalar este producto en los siguientes lugares.

- Áreas expuestas a la luz solar directa y alta humedad.
- Áreas expuestas a temperaturas extremas.
- Cerca de una radio, TV, platina de vídeo o sintonizador. Los dispositivos mencionados no causarán el mal funcionamiento del producto, pero el producto puede causar interferencias de audio o vídeo en dispositivos adyacentes.

■ Mantenimiento por el usuario

- No utilice benceno, alcohol, diluyente u otros agentes químicos para limpiar el producto.
- Para limpiar el producto o el teclado, utilice un paño suave humedecido con una solución débil de agua y detergente neutro suave. Escurra todo exceso de humedad del paño antes de limpiar.

■ Accesorios incluidos y opcionales

Utilice sólo los accesorios especificados para este producto. El uso de accesorios no autorizados crea el riesgo de incendio, descarga eléctrica y lesiones personales.

■ Precauciones sobre el manejo del adaptador de CA

- Utilice un tomacorriente de fácil acceso para poder desconectar el adaptador de CA cuando ocurra una avería o cualquier otro problema.
- El adaptador de CA es sólo para uso en interiores. No lo utilice donde pueda quedar expuesto a salpicaduras o humedad. No coloque, sobre el adaptador de CA, ningún recipiente que contenga líquido, como un jarrón con flores.
- Guarde el adaptador de CA en un lugar seco.
- Utilice el adaptador de CA en un lugar abierto y bien ventilado.
- Nunca cubra el adaptador de CA con un periódico, mantel, cortina o cualquier otro elemento similar.
- Desenchufe el adaptador de CA del tomacorriente de alimentación si no va a utilizar el producto por un lapso prolongado.
- Nunca intente reparar el adaptador de CA ni modificarlo de ninguna forma.
- Entorno de funcionamiento del adaptador de CA
Temperatura: 0 a 40°C
Humedad: 10% a 90% RH
- Polaridad de salida: ⊖–⊂–⊕

■ Líneas de soldadura

Pueden notarse líneas visibles en el exterior del producto. Estas son “líneas de soldadura” que resultan del proceso de moldeo de plástico. No son grietas ni arañazos.

■ Reglas de conducta sobre instrumentos musicales

Siempre tenga consideración para los demás cuando utilice este producto. Preste especial atención cuando toque de noche para mantener el volumen a niveles que no molesten a los vecinos. Otras medidas que podría tomar cuando toque en horas avanzadas de la noche serían cerrar las ventanas y utilizar auriculares.

Lista de efectos de DSP

Lista de DSP preajustados

En la siguiente tabla se indican los tipos de DSP que se pueden configurar mediante el procedimiento descrito en “Para usar un DSP” (página S-36).

- En la columna “Número” se indican los números de DSP, mientras que en “Nombre de la pantalla” se indica el nombre de DSP que aparece en la pantalla.
- Los DSP de este teclado digital constan de los 46 “tipos” mostrados en la “Lista de tipos de DSP” (página S-120). Un DSP preajustado es una variación que se deriva de uno de estos 46 tipos.

Número	Nombre de la pantalla	Número del tipo
001	Comp 1	02
002	Comp 2	02
003	Enhance1	04
004	Enhance2	04
005	Phaser 1	07
006	Phaser 2	07
007	Phaser 3	07
008	Chorus 1	09
009	Chorus 2	09
010	Chorus 3	09
011	Chorus 4	09
012	Chorus 5	09
013	CmpCho 1	24
014	CmpCho 2	24
015	RefCho	41
016	Flanger1	08
017	Flanger2	08
018	Flanger3	08
019	Flanger4	08
020	CmpFln	25
021	Delay 1	10
022	Delay 2	10
023	Delay 3	10
024	Delay 4	10
025	Delay 5	10
026	Reflect1	11
027	Reflect2	11
028	Reflect3	11
029	CmpRef	26
030	ChoRef 1	36
031	ChoRef 2	36
032	ChoRef 3	36
033	FlnRef 1	38
034	FlnRef 2	38
035	FlnRef 3	38
036	Tremolo	6
037	CmpTrm	27
038	TrmRef	46
039	TrmCho 1	44
040	TrmCho 2	44
041	TrmFln 1	45
042	TrmFln 2	45
043	TrmDst 1	43
044	TrmDst 2	43
045	AutoPan	05
046	CmpPan	28
047	ChoPan 1	37
048	ChoPan 2	37
049	FlnPan 1	39
050	FlnPan 2	39

Número	Nombre de la pantalla	Número del tipo
051	RefPan 1	42
052	RefPan 2	42
053	Rotary 1	12
054	Rotary 2	12
055	Rotary 3	12
056	Rotary 4	12
057	Rotary 5	12
058	Wah 1	01
059	Wah 2	01
060	Wah 3	01
061	Wah 4	01
062	CmpWah	22
063	WahCho 1	17
064	WahCho 2	17
065	WahFln 1	18
066	WahFln 2	18
067	WahDst 1	16
068	WahDst 2	16
069	WahTrm 1	20
070	WahTrm 2	20
071	WahPan 1	21
072	WahPan 2	21
073	WahRef 1	19
074	WahRef 2	19
075	WahCmp 1	15
076	WahCmp 2	15
077	Dist 1	03
078	Dist 2	03
079	Dist 3	03
080	DstCmp	30
081	CmpDst	23
082	DstTrm 1	34
083	DstTrm 2	34
084	DstPan 1	35
085	DstPan 2	35
086	DstCho 1	31
087	DstCho 2	31
088	DstFln 1	32
089	DstFln 2	32
090	DstFln 3	32
091	DstWah 1	29
092	DstWah 2	29
093	DstWah 3	29
094	DstWah 4	29
095	DstRef	33
096	RefDst	40
097	Lo-Fi	14
098	RingMod1	13
099	RingMod2	13
100	RingMod3	13

Lista de tipos de DSP

Todos los DSP preajustados del teclado digital pertenecen a uno de los tipos de DSP mostrados en la siguiente tabla. Cuando esté creando un DSP de usuario (página S-37) o esté utilizando el editor de tonos (página S-45) para editar el DSP aplicado a un tono, deberá seleccionar uno de los tipos de DSP de la tabla.

- Los números de tipo 01 a 14 son para los DSP de tipo simple, mientras que los números 15 a 46 son para los DSP de tipo doble. Un DSP de tipo simple tiene una estructura simple, mientras que los de tipo doble combinan dos DSP de tipo simple.
- El nombre de un DSP doble está compuesto por los nombres de los dos DSP simples que lo constituyen y en el orden en que se aplican. Por ejemplo, el tipo 15 llamado "Wah-Compressor" se conecta en línea con "Wah" y "Compressor", en ese orden.

Número del tipo	Nombre del tipo de DSP	Nombre de la pantalla
01	Wah	Wah
02	Compressor	Comp
03	Distortion	Dist
04	Enhancer	Enhance
05	AutoPan	AutoPan
06	Tremolo	Tremolo
07	Phaser	Phaser
08	Flanger	Flanger
09	Chorus	Chorus
10	Delay	Delay
11	Reflection	Reflect
12	Rotary	Rotary
13	RingModulator	RingMod
14	Lo-Fi	Lo-Fi
15	Wah-Compressor	WahCmp
16	Wah-Distortion	WahDst
17	Wah-Chorus	WahCho
18	Wah-Flanger	WahFln
19	Wah-Reflection	WahRef
20	Wah-Tremolo	WahTrm
21	Wah-AutoPan	WahPan
22	Compressor-Wah	CmpWah
23	Compressor-Distortion	CmpDst

Número del tipo	Nombre del tipo de DSP	Nombre de la pantalla
24	Compressor-Chorus	CmpCho
25	Compressor-Flanger	CmpFln
26	Compressor-Reflection	CmpRef
27	Compressor-Tremolo	CmpTrm
28	Compressor-AutoPan	CmpPan
29	Distortion-Wah	DstWah
30	Distortion-Compressor	DstCmp
31	Distortion-Chorus	DstCho
32	Distortion-Flanger	DstFln
33	Distortion-Reflection	DstRef
34	Distortion-Tremolo	DstTrm
35	Distortion-AutoPan	DstPan
36	Chorus-Reflection	ChoRef
37	Chorus-AutoPan	ChoPan
38	Flanger-Reflection	FlnRef
39	Flanger-AutoPan	FlnPan
40	Reflection-Distortion	RefDst
41	Reflection-Chorus	RefCho
42	Reflection-AutoPan	RefPan
43	Tremolo-Distortion	TrmDst
44	Tremolo-Chorus	TrmCho
45	Tremolo-Flanger	TrmFln
46	Tremolo-Reflection	TrmRef

- Para obtener información acerca de los parámetros que se pueden configurar con cada tipo de DSP, consulte las secciones mostradas en la siguiente tabla.

Si necesita información sobre este tipo de DSP:	Consulte:
Tipo simple (números de tipo 01 a 14)	Parámetros DSP de tipo simple (página S-121)
Tipo doble (números de tipo 15 a 46)	Parámetros DSP de tipo doble (página S-123)

Lista de parámetros DSP

■ Parámetros DSP de tipo simple

01: Wah

Este es un efecto "wah" que puede afectar automáticamente la frecuencia mediante un LFO.

Parámetros y rangos de valores:

1 : Resonance (Resonancia) (0 a 127)
Ajusta la intensidad de resonancia.

2 : Manual (Manual) (0 a 127)
Ajusta la frecuencia de referencia del filtro wah.

3 : LFO Rate (Velocidad del LFO) (0 a 127)
Ajusta la velocidad del LFO.

4 : LFO Depth (Profundidad de LFO) (0 a 127)
Ajusta la profundidad del LFO.

5 : LFO Waveform (Forma de onda de LFO) (off, sin, tri, random)
Selecciona la forma de onda de LFO.

02: Compressor (Compresor)

Comprime la señal de entrada, lo cual puede tener el efecto de suprimir la variación de nivel y de esta manera sostener los sonidos amortiguados durante más tiempo.

Parámetros y rangos de valores:

1 : Depth (Profundidad) (0 a 127)
Ajusta la compresión de la señal de audio.

2 : Attack (Ataque) (0 a 127)
Ajusta el grado de ataque de la señal de entrada. Un valor menor ocasiona la inmediata operación del compresor, el cual suprime el ataque de la señal de entrada. Un valor mayor ocasiona un retardo en la operación del compresor, el cual hace que el ataque de la señal de entrada sea generado tal como es.

3 : Release (Liberación) (0 a 127)
Ajusta el tiempo desde el punto en el que la señal de entrada disminuye por debajo de un cierto nivel, hasta que la operación de compresión cese. Cuando se desee un efecto de ataque (sin compresión al comienzo del sonido), ajuste este parámetro a un valor tan bajo como sea posible. Para hacer que la compresión se aplique en todo momento, ajuste a un valor alto.

4 : Level (Nivel) (0 a 127)
Ajusta el nivel de salida.

5 : Threshold (Umbral) (0 a 127)
Ajusta el nivel de volumen desde el cual se inicia la operación de compresión.

03: Distortion (Distorsión)

Distorsión digital que aplica un sobretono a la señal de entrada y la distorsiona.

Parámetros y rangos de valores:

1 : Gain (Ganancia) (0 a 127)
Ajusta la ganancia de la señal de entrada.

2 : Level (Nivel) (0 a 127)
Ajusta el nivel de salida.

04: Enhancer (Mejorador)

La fase desplaza las notas graves y agudas de la señal de entrada para mejorar su perfil.

Parámetros y rangos de valores:

1 : Low Frequency (Frecuencia baja) (0 a 127)
Ajusta la frecuencia del mejorador de la zona de graves

2 : Low Phase (Fase baja) (0 a 127)
Ajusta el grado de cambio de fase del mejorador de graves.

3 : High Frequency (Frecuencia alta) (0 a 127)
Ajusta la frecuencia del mejorador de rango alto.

4 : High Phase (Frecuencia alta) (0 a 127)
Ajusta el grado de cambio de fase del mejorador de agudos.

05: Auto Pan (Panoramización Automática)

Ejecuta continuamente la panoramización izquierda-derecha de la señal de entrada mediante un LFO.

Parámetros y rangos de valores:

1 : LFO Rate (Velocidad del LFO) (0 a 127)
Ajusta la tasa del efecto de panoramización.

2 : LFO Depth (Profundidad de LFO) (0 a 127)
Ajusta la profundidad del efecto de panoramización.

3 : LFO Waveform (Forma de onda de LFO) (sin, tri)
Selecciona la forma de onda de LFO.

06: Tremolo (Trémolo)

Ajusta el volumen de la señal de entrada utilizando un LFO.

Parámetros y rangos de valores:

1 : LFO Rate (Velocidad del LFO) (0 a 127)
Ajusta la tasa de trémolo.

2 : LFO Depth (Profundidad de LFO) (0 a 127)
Ajusta la profundidad de trémolo.

3 : LFO Waveform (Forma de onda de LFO) (sin, tri)
Selecciona la forma de onda de LFO.

07: Phaser (Generador de fase)

Produce un sonido amplio con una pulsación distintiva, mediante el uso de un LFO (Oscilador de baja frecuencia) para cambiar la fase de una señal de entrada y luego mezclarla con la señal de entrada original.

Parámetros y rangos de valores:

1 : Resonance (Resonancia) (0 a 127)
Ajusta la intensidad de resonancia.

2 : LFO Rate (Velocidad del LFO) (0 a 127)
Ajusta la velocidad del LFO.

3 : LFO Depth (Profundidad de LFO) (0 a 127)
Ajusta la profundidad del LFO.

4 : LFO Waveform (Forma de onda de LFO) (sin, tri, random)
Selecciona la forma de onda de LFO.

08: Flanger (Flanger)

Aplica una reverberación metalizada de amplia pulsación a los sonidos. La forma de onda LFO es seleccionable.

Parámetros y rangos de valores:

1 : LFO Rate (Velocidad del LFO) (0 a 127)
Ajusta la velocidad del LFO.

2 : LFO Depth (Profundidad de LFO) (0 a 127)
Ajusta la profundidad del LFO.

3 : LFO Waveform (Forma de onda de LFO) (sin, tri, random)
Selecciona la forma de onda de LFO.

4 : Feedback (Retroalimentación) (0 a 127)
Ajusta la intensidad de retroalimentación.

09: Chorus (Coro)

Añade profundidad y riqueza a las notas. El tipo de coro es seleccionable.

Parámetros y rangos de valores:

1 : LFO Rate (Velocidad del LFO) (0 a 127)
Ajusta la velocidad del LFO.

2 : LFO Depth (Profundidad de LFO) (0 a 127)
Ajusta la profundidad del LFO.

3 : LFO Waveform (Forma de onda de LFO) (sin, tri)
Selecciona la forma de onda de LFO.

4 : Feedback (Retroalimentación) (0 a 127)
Ajusta la intensidad de retroalimentación.

5 : Type (Tipo) (mono, stereo, tri)
Selecciona el tipo de coro

10: Delay (Retardo)

Retarda la señal de entrada y tras su retroalimentación crea un efecto repetitivo que aporta más amplitud de sonidos.

Parámetros y rangos de valores:

1 : Delay Time (Tiempo de retardo) (0 a 127)
Ajusta el tiempo de retardo.

2 : Feedback (Retroalimentación) (0 a 127)
Ajusta la repetición del retardo.

3 : Ratio Lch (Relación canal izquierdo) (0 a 127)
Ajusta el tiempo de retardo del canal izquierdo. Este valor es una relación del valor especificado para el tiempo de retardo.

4 : Ratio Rch (Relación canal derecho) (0 a 127)
Ajusta el tiempo de retardo del canal derecho. Este valor es una relación del valor especificado para el tiempo de retardo.

5 : Wet Level (Nivel húmedo) (0, 1, 2, 3, 4, 5)
Ajusta el nivel del sonido de retardo.

6 : Type (Tipo) (1, 2)
Selecciona el tipo de retardo.
   1 : Repetición del retardo determinado por el tiempo de retardo.
   2 : Repetición del retardo determinado por el tiempo de retardo y la relación L/R).

¡Importante!

Cuando ajuste el tiempo y tipo de retardo, es posible que algunos de los ajustes produzcan un sonido con cambio en el retardo.

11: Reflection (Reflexión)

Un generador de efectos que extrae reflexiones tempranas de la reverberación. Aplica presencia acústica a los sonidos.

Parámetros y rangos de valores:

1 : Type (Tipo) (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8)
Selecciona entre ocho patrones de reflexión disponibles.

2 : Feedback (Retroalimentación) (0 a 127)
Ajusta la repetición del sonido reflejado.

12: Rotary (Rotatorio)

Este es un simulador de altavoz rotatorio.

Parámetros y rangos de valores:

1 : Overdrive Gain (Ganancia overdrive) (0, 1, 2, 3)
Ajusta la ganancia overdrive.

2 : Overdrive Level (Nivel overdrive) (0 a 127)
Ajusta el nivel de salida de overdrive.

3 : Speed (Velocidad) (Slow, Fast) (Lenta, Rápida)
Cambia el modo de velocidad entre rápida y lenta.

4 : Brake (Freno) (Rotate, Stop) (Rotación, Parada)
Detiene la rotación del altavoz.

5 : Fall Acceleration (Aceleración de caída) (0 a 127)
Ajusta la aceleración cuando el modo de velocidad se cambia de rápida a lenta.

6 : Rise Acceleration (Aceleración de subida) (0 a 127)
Ajusta la aceleración cuando el modo de velocidad se cambia de lenta a rápida.

7 : Slow Rate (Velocidad lenta) (0 a 127)
Ajusta la velocidad de rotación del altavoz en el modo de velocidad lenta.

8 : Fast Rate (Velocidad rápida) (0 a 127)
Ajusta la velocidad de rotación del altavoz en el modo de velocidad rápida.

13: Ring Modulator (Modulador de anillo)

Multiplica la señal de entrada con una señal de oscilación interna para crear un sonido metalizado.

Parámetros y rangos de valores:

1 : OSC Frequency (Frecuencia del oscilador) (0 a 127)
Define la frecuencia de referencia del oscilador interno.

2 : LFO Rate (Velocidad del LFO) (0 a 127)
Ajusta la velocidad del LFO.

3 : LFO Depth (Profundidad de LFO) (0 a 127)
Ajusta la profundidad del LFO.

4 : Type (Tipo) (1, 2, 3)
   1 : Produce sólo la señal modulada en anillo.
   2 : Produce la señal modulada en anillo y la señal de entrada.
   3 : Produce una señal con un efecto de coro aplicado a 2 (señal modulada en anillo y señal de entrada).

14: Lo-Fi

Aplica diversos tipos de ruido a la señal de entrada para reproducir un sonido Lo-Fi retro.
Incluye lloro y fluctuación para una fluctuación giratoria como aquella en cintas y discos, un generador de ruido 1 que genera el tipo de radio FM continuo, y un generador de ruido 2 que genera ruido de pulso del tipo de reproducciones de discos.

Parámetros y rangos de valores:

1 : Tasa de lloro y fluctuación (0 a 127)
Ajusta la tasa de lloro y fluctuación.

2 : Profundidad de lloro y fluctuación (0 a 127)
Ajusta la profundidad de lloro y fluctuación.

3 : Nivel de Ruido 1 (0, 1, 2, 3, 4, 5)
Ajusta el nivel del Generador de ruidos 1.

4 : Nivel de Ruido 2 (0, 1, 2, 3, 4, 5)
Ajusta el nivel del Generador de ruidos 2.

5 : Densidad de Ruido 2 (0, 1, 2, 3, 4, 5)
Ajusta la frecuencia del Generador de ruidos 2.

6 : Bit (0, 1, 2, 3)
Distorsiona el sonido. Un número más alto produce una mayor distorsión.

¡Importante!
Si se aumenta el nivel de ruido mientras no está sonando una nota, hará que el ruido suene, aún en ausencia de señal de entrada.

■ Parámetros DSP de tipo doble

Los DSP de tipo doble se configuran mediante la combinación de dos DSP diferentes de tipo simple. Siga el procedimiento descrito a continuación para determinar los parámetros que puedan configurarse para cada DSP de tipo doble, y la operación y rangos de ajuste de los DSP de tipo doble.
Ejemplo: Tipo número 29: Distortion-Wah

1. El nombre del tipo de DSP se compone de dos partes: una parte del lado izquierdo y otra del lado derecho.
   Distortion-Wah → "Distorsión" y "Wah"
2. Encuentre qué parámetros puede configurar, buscando la parte del lado izquierdo de un DSP tipo doble en la columna "Nombre del tipo" de la tabla de abajo.

Nombre del tipo	Parámetros configurables
Wah (Wah)	LFO Waveform (Forma de onda de LFO) LFO Rate (Velocidad de LFO) LFO Depth (Profundidad de LFO)
Distortion (Distorsión)	Gain (Ganancia) Level (Nivel)
Chorus (Coro)	LFO Waveform (Forma de onda de LFO) LFO Rate (Velocidad de LFO) LFO Depth (Profundidad de LFO)
Flanger (Flanger)	LFO Waveform (Forma de onda de LFO) LFO Rate (Velocidad de LFO) LFO Depth (Profundidad de LFO)
Reflection (Reflexión)	Feedback (Retroalimentación)
Compressor (Compresor)	Threshold (Umbral) Level (Nivel)
Auto Pan (Panoramización Automática)	LFO Waveform (Forma de onda de LFO) LFO Rate (Velocidad de LFO) LFO Depth (Profundidad de LFO)
Tremolo (Trémolo)	LFO Waveform (Forma de onda de LFO) LFO Rate (Velocidad de LFO) LFO Depth (Profundidad de LFO)

3. Encuentre los nombres del mismo tipo en la tabla "Parámetros DSP de tipo simple" de las páginas S-121 a S-123 y tome nota de los rangos de operación y ajuste de los elementos que sean los mismos que aquellos mostrados en la columna "Parámetros configurables" de la tabla de arriba.
   - En nuestro ejemplo de "Distortion-Wah", la parte del lado izquierdo del nombre es "Distortion", de manera que en la tabla de arriba podemos ver que los parámetros "Gain" y"Level" pueden ser configurados. Consulte "03: Distortion (Distorsión)" en la página S-121 para obtener información sobre las operaciones y los rangos de ajuste de "Gain" y "Level".
4. A continuación, repita los pasos 2 y 3 de arriba para la parte del lado derecho del nombre del parámetro DSP tipo doble.
   - Los números de parámetros que aparecen en la pantalla de ajuste de parámetros comienzan a partir de 1, y se incrementan con cada parámetro consecutivo. Los números de parámetro de nuestro ejemplo "Distortion-Wah" serían como se muestra a continuación.
     1: Gain (Ganancia)
     2: Level (Nivel)
     3: LFO Waveform (Forma de onda de LFO)
     4: LFO Rate (Velocidad de LFO)
     5: LFO Depth (Profundidad de LFO)

Guía de digitación

Acordes Fingered 1, Fingered 2

C	
Cm	
Cdim	
Caug *3	
Csus4 *3	
Csus2 *3	
C7	
Cm7 *3	
CM7	
Cm7♭5 *3	
C7♭5 *3	
C7sus4	
Cadd9	
Cmadd9	
CmM7	
Cdim7 *3	
C69 *3	
C6 *1 *3	
Cm6 *2 *3	

*1 Con Fingered 2, se interpreta como Am7.
*2 Con Fingered 2, se interpreta como Am7♭5.
*3 En algunos casos no se puede usar de forma invertida.

Acordes Fingered 3, Full Range

Además de los acordes que se pueden digitar con Fingered 1 y Fingered 2, también se pueden reconocer los siguientes acordes.

C♯/C • D/C • E/C • F/C • G/C • A♭/C • B♭/C • B/C • C♯m/C • Dm/C • Fm/C

Gm/C • Am/C • B♭m/C • Ddim/C • A♭7/C • F7/C • Fm7/C • Gm7/C • A♭add9/C

NOTA

- Con Fingered 3, la nota más baja digitada se interpreta como nota base. No se pueden usar formas invertidas.
- Con Full Range Chord, cuando la nota digitada más baja se encuentre a cierta distancia de la nota adyacente, el acorde se interpreta como un acorde bitonal.
- A diferencia de Fingered 1, 2, y 3, Full Range Chord requiere la pulsación de tres teclas como mínimo para formar un acorde.

Caracteres que se pueden ingresar

!	"	#	$	%	&	'	(	)	
*	+	,	-	.	/	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9	:	;	<	=
>	?	@	A	B	C	D	E	F	G
H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[
¥	]	^	_	`	a	b	c	d	e
f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y
z	{	|	}	~					

Lista de ejemplos de acordes

Root / Chord Type	C	C♯/(D♭)	D	(D♯)/E♭	E	F	F♯/(G♭)	G	(G♯)/A♭	A	(A♯)/B♭	B
M												
m												
dim												
aug												
sus4												
sus2												
7												
m7												
M7												
$m7^{\flat 5}$												
$7^{\flat 5}$												
7sus4												
add9												
madd9												
mM7												
dim7												
69												
6												
m6												

- Debido a que el rango de entrada de acordes es limitado, es posible que este modelo no admita algunos de los acordes mostrados arriba.

Asignación de un canal MIDI a cada parte

A continuación se muestra la relación entre los canales MIDI IN y MIDI OUT y cada parte.

Esta parte:	Canal MIDI		Nombre de la parte
	IN	OUT	
A01	--	01*1	Upper1
A02	--	02	Upper2
A03	--	03	Lower
A04	--	04	Harmo.
A05	--	05	System Upper1
A06	--	06	System Upper2
A07	--	07	System Lower
A08	--	--	Metronome
A09	--	09	Perc.
A10	--	10	Drum
A11	--	11	Bass
A12	--	12	Chord1
A13	--	13	Chord2
A14	--	14	Chord3
A15	--	15	Chord4
A16	--	16	Chord5

Esta parte:	Canal MIDI		Nombre de la parte
	IN	OUT	
B01	01	01	Track*2/MIDI 01
B02	02	02	Track*2/MIDI 02
B03	03	03	Track*2/MIDI 03
B04	04	04	Track*2/MIDI 04
B05	05	05	Track*2/MIDI 05
B06	06	06	Track*2/MIDI 06
B07	07	07	Track*2/MIDI 07
B08	08	08	Track*2/MIDI 08
B09	09	09	Track*2/MIDI 09
B10	10	10	Track*2/MIDI 10
B11	11	11	Track*2/MIDI 11
B12	12	12	Track*2/MIDI 12
B13	13	13	Track*2/MIDI 13
B14	14	14	Track*2/MIDI 14
B15	15	15	Track*2/MIDI 15
B16	16	16	Track*2/MIDI 16

*1 El canal MIDI OUT de la parte A01 depende del ajuste de los canales del teclado. Para obtener más información, consulte “KeyboardCh (Canal de teclado)” (página S-99).

*2 Pista del SECUENCIADOR DE CANCIONES

NOTA

- Para obtener más información acerca de las partes, consulte “Cómo se organizan las partes” (página S-39).

Lista de parámetros

Para comprobar este elemento de ajuste:	Vea esta columna de la siguiente tabla:
Elementos de ajuste que se almacenan siempre al cortar la alimentación	①
Elementos de ajuste almacenados en la memoria de registro (página S-62)	②
Cuando se selecciona “on” para el ajuste “AutoResume (Reanudación automática)” (página S-100), los elementos de ajuste que se restablecen a los efectivos la última vez que se cortó la alimentación	③
Elementos almacenados como “Default (Ajustes predeterminados)” (página S-100)	③
Elementos de ajuste inicializados mediante la operación “Para inicializar todos los parámetros del mezclador” (página S-41)	④
Elementos de ajuste inicializados cuando se selecciona “Parameter” mediante “Initialize (Inicializar)” (página S-100)	⑤

Elemento de ajuste	①	②	③	④	⑤
Elementos de la memoria de usuario					
Ritmos de usuario, tonos de usuario, DSP de usuario y preajustes de usuario	○				
Registro	○				
Elemento del menú de funciones					
Afinación			○		○
Respuesta al tacto		○	○		○
Velocidad de inflexión de altura tonal		○	○		○
Asignación de pedal		○	○		○
Rango de inflexión[*1]				○	○
Retención del arpegiador		○	○		○
Velocidad del arpegiador		○	○		○
Parte del arpegiador		○	○		○
Filtro de registro (Acompañamiento/Escala)					○
Sonido de preconteo de la canción			○		○
Reproducción repetida de la canción			○		○
Volumen de acompañamiento automático		○[*2]	○		○
Volumen de la canción			○		○
Volumen del metrónomo			○	○	○
Canal de teclado			○		○
Control local					○
Salida MIDI de acompañamiento					○
Contraste de LCD	○				
Apagado automático			○		○
Recuperación automática	○				
Otros elementos					
Número de tono[*1]		○	○	○	○
Número de ritmo		○[*2]	○		○
Número de preajuste musical					○
Transposición		○	○		○
Activación/desactivación de división		○	○		○
Punto de división		○	○		○
Activación/desactivación del estratificador		○	○		○
Desplazamiento de octava[*3]		○	○		○
Activación/desactivación de acompañamiento		○[*2]	○		○
Modo de digitación de acordes		○[*2]	○		○
Activación/desactivación/tipo de armonización automática		○	○		○
Tiempo del metrónomo			○		○
Coro/DSP					○
Deshabilitación de DSP					○
Reverberación (activación, desactivación, tipo)		○	○		○

Elemento de ajuste	①	②	③	④	⑤
Tipo de coro		○	○		○
Tipo de DSP		○	○		○
Tempo		○[*2]	○		○
Espera de sincronización		○[*2]			
Número de preajuste de escala			○		○
Raíz de escala			○		○
Afinación precisa de la escala		○[*4]	○		○
Escala de acompañamiento		○[*4]	○	○	○
Activación/desactivación de parte del acompañamiento		○[*2]	○	○	
Estado de selección de modo (ritmo/tarjeta)			○		
Número de canción de la tarjeta			○		
Selección de la parte de mano izquierda					○
Selección de la parte de mano derecha					○
Número del banco de registro			○		○
Número de categoría de ritmo			○		○
Número de categoría de tono			○		○
Número de categoría de preajuste musical					○
Ajustes del mezclador para las partes A01 a A04					
Activación/desactivación de parte[*1]			○	○	○
Volumen de parte[*1]		○	○	○	○
Panoramización de la parte[*1]		○	○	○	○
Afinación aproximada de la parte[*1]		○	○	○	○
Afinación precisa de la parte[*1]		○	○	○	○
Rango de inflexión de la parte[*1]		○	○	○	○
Activación/desactivación de Línea DSP parte[*1]		○	○	○	○
Envío de reverberación de la parte[*1]		○	○	○	○
Envío de coro de la parte[*1]		○	○	○	○
Habilitación de escala de la parte[*1]			○	○	○
Ajustes del mezclador para Master, DSP y MIC, y para las partes A05 a A16, y partes B01 a B16				○	

*1 Configurado para cada una de las siguientes partes: A01 a A04 (UPPER 1, UPPER 2, LOWER, Armonización automática).

*2 No se llama cuando está seleccionado “on” para “RegFltAcmp” (página S-98).

*3 Configurado para cada una de las siguientes partes: A01 a A03 (UPPER 1, UPPER 2, LOWER).

*4 No se llama cuando está seleccionado “on” para “RegFltSCal” (página S-98).

Models: CTK-6000 / WK-6500 Version : 1.0

MIDI Implementation Chart

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 X ✻✻✻✻✻✻✻	Mode 3 X ✻✻✻✻✻✻✻	
Note Number	 True voice	0 - 127 ✻✻✻✻✻✻✻	0 - 127 0 - 127 *1	
Velocity	Note ON Note OFF	O 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0	O 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0, 8nH V =**	**: sin relación
After Touch	Key's Ch's	X X	X O	
Pitch Bender		O	O	
Control Change	0 1 6, 38 7 10 11 16 17 18 19 64 66 67 72 73	O X O *2 O O X O O O O O *3 O *3 O *3 O O	O O O *2 O O O O O O O O O O O O	Bank select Modulation Data entry LSB, MSB Volume Pan Expression DSP Parameter0 DSP Parameter1 DSP Parameter2 DSP Parameter3 Hold 1 Sostenuto Soft pedal Release time Attack time

	74 76 77 78 80 81 82 83 91 93 98, 99 100, 101	O O O O O O O O O O O *2 O *2	O O O O O O O O O O O *2 O *2	Filter cutoff Vibrato rate Vibrato depth Vibrato delay DSP Parameter4 DSP Parameter5 DSP Parameter6 DSP Parameter7 Reverb send Chorus send NRPN LSB, MSB RPN LSB, MSB
Program Change	:True #	O 0 - 127 ✻✻✻✻✻✻✻	O 0 - 127	
System Exclusive		O *2	O *2	
System Common	: Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	X X X	
System Real Time	: Clock : Commands	O O	X X	
Aux Messages	: All sound off : Reset all controller : Local ON/OFF : All notes OFF : Active Sense : Reset	X O X O X X	O O X O O X	
Remarks		*1: Depende del tono. *2: Para obtener información acerca de NRPN, RPN y los mensajes exclusivos del sistema, consulte Implementación MIDI en http://world.casio.com/. *3: De acuerdo con el ajuste de efecto de pedal.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY   Mode 2 : OMNI ON, MONO   O : Yes
Mode 3 : OMNI OFF, POLY   Mode 4 : OMNI OFF, MONO   X : No



Esta marca de reciclaje indica que el empaquetado se ajusta a la legislación de protección ambiental en Alemania.

CASIO®

CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

K MA1011-B Printed in China
CTK6000/WK6500S1B